

PAVILLON NOIR

AIX-EN-PROVENCE JANVIER > MAI 2022



LES SPECTACLES
EN JOURNÉE

Connaissance
BALLET PRELJOCAJ

LES SPECTACLES EN JOURNÉE

PAVILLON NOIR - JANVIER > MAI 2022

« Les yeux seuls sont capables de pousser un cri. »

Cette phrase de René Char, tirée des Feuillets d'Hypnos (1943-1944), est sûrement l'une de celles qui peuvent remettre en jeu le rôle du spectateur face à l'œuvre d'art. L'activité de son regard le porte à la réflexion et met sa sensibilité à contribution. Être spectateur est un art. Comme tout art, il nécessite une pratique et c'est au développement de cet art que nous participons avec vous chaque année au travers de la programmation et des rendez-vous proposés.

Angelin Preljocaj

Ce livret s'adresse à tous **les spectateurs en journée**, c'est-à-dire à tous les amateurs d'Art et de danse, ou simplement curieux, ouverts à la découverte, qui veulent ou qui ne peuvent sortir qu'en journée.

Ce livret s'adresse donc aux **publics scolaires, de centres sociaux et d'établissements de santé**, tous ces partenaires diurnes avec lesquels nous tissons des liens, élaborons des projets, partageons des émotions, chaque saison. Tous ces rêveurs éveillés qui aident la danse à « se faire jour », à s'ouvrir un passage, à se dévoiler.

Vous découvrirez au fil des pages les spectacles que nous offrons en journée : la nouvelle création d'**Emilie Lalande**, *Le Carnaval des Animaux...* avec sa compagnie (1)Promptu, *Kantus 4-Xtinct Species* de la compagnie **Système Castafiore**, *XYZ ou comment parvenir à ses fins* de Georges Appaix, et enfin une soirée répertoire avec le **Ballet Preljocaj Junior** qui reprendra *Noces* d'**Angelin Preljocaj** et le **Cannes Jeune Ballet** qui interprétera deux pièces de **Carolyn Carlson** : *It's Alright* et *Wind women*.

Et autour de ces spectacles, d'autres propositions chorégraphiques pour embellir vos jours : visites guidées du Pavillon Noir, ateliers de pratique artistique, répétitions ouvertes au public etc...

© Jean-Claude Carbone



COMPAGNIE (1)PROMPTU
ÉMILIE LALANDE
LE CARNAVAL DES ANIMAUX...



À PARTIR DE 5 ANS
55 MIN | PIÈCE POUR 6 DANSEURS



© Jean-Claude Carbonne

Avec *Le Carnaval des Animaux...* Émilie Lalande dresse un état des lieux du monde animal. Le spectateur passe de continent en continent à la découverte d'espèces parfois menacées : un lion à la démarche royale, des kangourous boxeurs, un cygne au crépuscule de sa vie ou encore un ours blanc errant sur sa banquise en train de fondre... L'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns lui offre de poser un regard à la fois grave et joyeux sur la diversité du vivant. Un voyage onirique, parfois sombre mais toujours plein de fantaisie et d'espoir, où l'enfance et la créativité ont toute leur place !

**VENDREDI 21
JANVIER 2022
10H ET 14H30**

**SAMEDI 22
JANVIER 2022
14H30 ET 17H**

THÉÂTRE

SYSTÈME CASTAFIORE

KANTUS 4-XTINCT SPECIES

À PARTIR DE 9 ANS
1H10 | PIÈCE POUR 5 DANSEURS ET 4 CHANTEURS



Système Castafiore invente une nouvelle dystopie amusante, habitée d'êtres étranges et merveilleux pour mieux nous alerter sur le futur de notre planète. Magiciens de la lumière et des sons, virtuoses de la vidéo, spécialistes des subterfuges du théâtre à l'Italienne, Marcia Barcellos et Karl Biscuit font surgir ici d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. *Kantus 4-Xtinct Species* résonne comme un chant pour les espèces disparues, où savants, poètes et êtres hybrides se livrent à un mystérieux cérémonial, incarné par cinq danseurs et quatre chanteurs pour tenter de célébrer notre monde.

VENDREDI 04
MARS 2022
14H30

THÉÂTRE

COMPAGNIE LA LISEUSE

GEORGES APPAIX

XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

À PARTIR DE 9 ANS
1H | PIÈCE POUR 8 DANSEURS



© Agnès Mellon

Quand Georges Appaix entre sur scène, les mots dansent, les corps parlent, les lettres s'envolent, la poésie dessine des pirouettes dans l'air. C'est l'alpha et l'oméga, le B.A.-BA, c'est l'alphabet... jusqu'aux mal-aimés X, Y, Z avec lesquels il signe ce dernier spectacle tout en légèreté et élégance. Il réunit ses fidèles compagnons de route dans un continuum chorégraphique où les lettres et les mots jonglent dans un flux énergique de corps, de sons, de voix, de musiques. Leur plaisir divagant et heureux se diffuse au-delà du spectacle en une onde savoureuse.

DIMANCHE 13
MARS 2022
15H

THÉÂTRE

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR / CANNES JEUNE BALLET

NOCES

ANGELIN PRELJOCAJ

IT'S ALRIGHT / WIND WOMEN

CAROLYN CARLSON

1H | PIÈCES POUR 10, 3 ET 12 DANSEURS

Noces © Jean-Claude Carbone



Une soirée mettant à l'honneur une nouvelle génération de danseurs ! Le Ballet Preljocaj Junior reprend *Noces*, créée en 1989 par Angelin Preljocaj sur la célèbre partition de Stravinski. Un ballet sans concession pour mieux dénoncer la barbarie et le sexismes des mariages traditionnels, plongé dans l'esthétique des Balkans. En miroir, le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower présente un programme de Carolyn Carlson : *It's Alright*, création originale 2021 sur une musique de René Aubry et *Wind women*, réadaptation du solo créé en 2011 comme une invitation à ressentir le souffle du monde.

**JEUDI 07
AVRIL 2022
14H30**

THÉÂTRE

LES ACTIONS

Les actions proposées ont toutes pour objectifs de sensibiliser à l'univers du spectacle vivant : affiner son regard et favoriser sa disponibilité pour la rencontre avec les œuvres chorégraphiques.

■ Les activités suivantes peuvent être combinées entre elles pour jalonner un parcours découvertes :

■ **Des visites du Pavillon Noir** axées sur l'architecture, les métiers techniques et artistiques du spectacle vivant.

■ **La découverte des coulisses du spectacle**, de la création en studio jusqu'à la représentation sur scène.

■ **L'observation d'un échauffement ou d'une répétition de danse.**

■ **Des rencontres avec des artistes et des professionnels** du spectacle vivant en amont ou en aval des représentations.

■ **L'analyse sensible d'extraits vidéo** du répertoire chorégraphique d'Angelin Preljocaj.

■ **Des ateliers chorégraphiques** en lien avec l'univers d'un spectacle de la programmation.

■ **Des interventions dans votre structure** autour du rôle du spectateur ou de la teneur du spectacle pour lequel nous vous accueillerons.

■ **Une représentation du G.U.I.D.**
(Groupe Urbain d'Intervention Dansée).

© Jean-Claude Carbonne



L'articulation dans le temps, la durée et le contenu de ces actions variant d'un spectacle et d'un public à l'autre, nous construirons ensemble un projet culturel, éducatif et/ou pédagogique spécifique répondant au mieux à nos objectifs communs.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter des exemples de projets conduits avec des établissements scolaires, socio-culturels et de santé sur notre site internet www.preljocaj.org.



Photos © Jean-Claude Cahon

G.U.I.D. (GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE) ACCUEILLEZ CHEZ VOUS LES DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ !

Créé en 1998, le **Groupe Urbain d'Intervention Dansée** mène la danse dans des lieux inattendus, en présentant chaque année un nouveau programme d'extraits issus du répertoire d'Angelin Preljocaj.

Le **G.U.I.D.** rayonne ainsi dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles pour faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. Les danseurs, spécialement choisis pour ce projet, sont aguerris aux méthodes du chorégraphe et portent avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public. Les extraits de pièces révèlent le goût d'Angelin Preljocaj pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité formelle de ses spectacles, qui se conjuguent avec sa volonté d'offrir la danse à tous.

À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

Des ateliers de danse peuvent également être mis en place autour de la venue du **G.U.I.D.**



© DR

À PROPOS DU BALLET PRELJOCAJ

Créée en 1985 par Angelin Preljocaj, la Compagnie Preljocaj est devenue Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient le **Ballet Preljocaj**. Le Ballet est aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents qui effectuent plus de 110 représentations par an en France comme à l'étranger.



En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi le **Pavillon Noir**, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Avec ses 4 studios et son Théâtre de 378 places, il permet à la compagnie de développer ses missions de création et de diffusion de la danse contemporaine auxquelles s'ajoutent celles de programmation, de sensibilisation du public et de formation. Le Ballet Preljocaj multiplie ainsi les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : vidéodanse, répétitions publiques, stages, ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 55 pièces, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes : Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Claude Lévêque, Laurent Mauvignier, Constance Guisset, Azzedine Alaïa, Natacha Atlas, Adel Abdessemed...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, La Scala de Milan ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016.



Photos © Jean-Claude Carbone

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Vous pouvez, dès à présent, soumettre vos souhaits de réservation de spectacles auprès de l'équipe des relations avec les publics.

CONTACTS

Réserver des spectacles, développer des projets, accueillir le G.U.I.D.

CORALIE PIETRUCCI

Lycées, projet EAC, structures socio-culturelles, établissements de santé, milieu carcéral
republic@preljocaj.org / 04 42 91 62 40

ROBIN GARNIER

Écoles primaires, collèges, écoles de danse
collectivites@preljocaj.org / 07 83 37 99 52

UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF AU SEIN DU BALLET PRELJOCAJ POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DE VOS BESOINS PÉDAGOGIQUES

Gérald Castagna, enseignant assurant la mission de service éducatif auprès du Ballet Preljocaj / Pavillon Noir, est un relais entre l'Éducation Nationale et notre structure.

Son rôle est d'informer et d'accompagner les enseignants dans leurs démarches de projets de sensibilisation à la danse contemporaine avec le Ballet Preljocaj.

GÉRALD CASTAGNA

educatif@preljocaj.org

TARIFS

ÉCOLES MATERNELLES

7 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 5 élèves

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES

9 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 10 élèves

Possibilité de régler avec les cartes Collégiens de Provence et l'e-Pass Jeunes

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

Nous contacter

ÉCOLES ET CONSERVATOIRES DE DANSE

Nous contacter

Nous pouvons également accueillir des groupes sur les autres représentations au Pavillon Noir. Nous vous invitons donc à retrouver l'ensemble de la programmation sur notre site www.preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National

530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01

Tél. 04 42 93 48 00 - Billetterie 04 42 93 48 14

ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org

#balletpreljocaj #pavillonnoir

