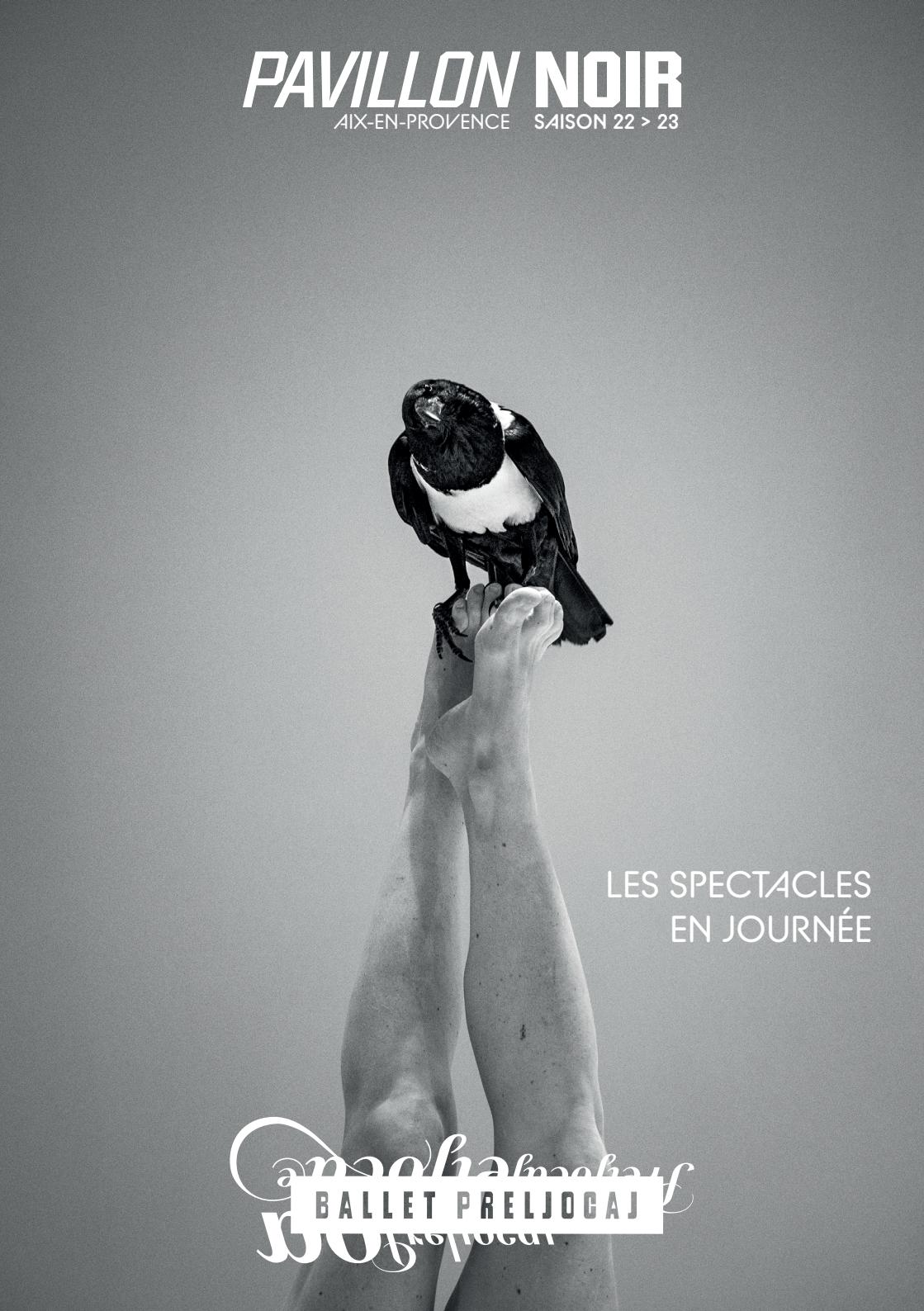


PAVILLON NOIR

AIX-EN-PROVENCE SAISON 22 > 23



LES SPECTACLES
EN JOURNÉE

Canohabmabat
BALLET PRELJOCAJ

LES SPECTACLES EN JOURNÉE

PAVILLON NOIR - SAISON 2022 > 2023

« *Les yeux seuls sont capables de pousser un cri.* »

Cette phrase de René Char, tirée des Feuillets d'Hypnos (1943-1944), est sûrement l'une de celles qui peuvent remettre en jeu le rôle du spectateur face à l'œuvre d'art. L'activité de son regard le porte à la réflexion et met sa sensibilité à contribution. Être spectateur est un art. Comme tout art, il nécessite une pratique et c'est au développement de cet art que nous participons avec vous chaque année au travers de la programmation et des rendez-vous proposés.

Angelin Preljocaj

Ce livret s'adresse à tous **les spectateurs en journée**, c'est-à-dire à tous les amateurs d'Art et de danse, ou simplement curieux, ouverts à la découverte, qui veulent ou qui ne peuvent sortir qu'en journée.

Ce livret s'adresse donc aux **publics scolaires, de centres sociaux et d'établissements de santé**, tous ces partenaires diurnes avec lesquels nous tissons des liens, élaborons des projets, partageons des émotions, chaque saison. Tous ces rêveurs éveillés qui aident la danse à « se faire jour », à s'ouvrir un passage, à se dévoiler.

Vous découvrirez au fil des pages les spectacles que nous proposons en journée : *Revoir Lascaux de Gaëlle Bourges*, une plongée dans la magie de la découverte de la grotte, la reprise de *Personne n'épouse les méduses* d'Angelin Preljocaj par le **Ballet Preljocaj Junior**, la version jeune public du *Boléro* par **Gilles Verrièpe**, le spectacle poétique *Là de Baro d'evel* pour deux interprètes et un corbeau-pie, *Légende de Michel Kelemenis*, fable écologique pour petits et grands, *Au cœur de Dalila Belaza*, rencontre entre danse traditionnelle aveyronnaise et danse contemporaine.

Et autour de ces spectacles, d'autres propositions chorégraphiques pour embellir vos jours : visites guidées du Pavillon Noir, ateliers de pratique artistique, répétitions ouvertes au public, etc.



GAËLLE BOURGES

REVOIR

LASCAUX



VENDREDI 21
OCTOBRE 2022
10H ET 14H30

SAMEDI 22
OCTOBRE 2022
14H30 ET 17H

DURÉE 50 MIN

Avec Gaëlle Bourges, l'histoire de l'art se transforme en aventure.
Une plongée dans la magie de la découverte de la grotte de Lascaux,
imaginée en transcendance dansée.

Revoir Lascaux, c'est découvrir l'ambiance préhistorique avec les yeux de ceux qui furent les premiers à y pénétrer. C'est rejouer l'histoire de sa découverte accidentelle par quatre adolescents, en 1940. Ce quatuor aux accents carnavalesques capte l'émerveillement et l'émotion d'un instant unique, historique. Où les animaux se mettent à danser comme dans l'imagination de Marcel, Georges, Simon et Jacques qui tombèrent dans les peintures rupestres par pur hasard, à la recherche du souterrain d'un château. Et qui se laissèrent envirer par la beauté et le mystère de la ménagerie préhistorique. Sans naturalisme aucun, Gaëlle Bourges nous propose une cérémonie techno-chamanique où les danseurs se transforment en animaux, à la manière d'un dessin animé. Mais ils sont bien réels, pour éveiller l'imagination et lier le plaisir de la découverte à la connaissance, en dansant l'art de nos ancêtres homo sapiens.

MÔMAIX

À VOIR EN
FAMILLE
> 6 ANS

Pièce pour 4 performeurs

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

ANGELIN PRELJOCAJ

PERSONNE N'ÉPOUSE LES MÉDUSES

Les danseurs du Ballet Preljocaj Junior reprennent la pièce la plus humoristique d'Angelin Preljocaj. Pour redoubler de fraîcheur et s'interroger sur notre rapport au divertissement.

Ce show fait grimper l'audimat ! En 1999, au Festival d'Avignon, Angelin Preljocaj crée dans la Cour d'honneur du Palais des papes un ovni chorégraphique dans lequel des pseudo-animateurs de télévision s'adressent à un public de danse, mais l'exubérance des personnages rappelle nos formats préférés du petit écran. Menée tambour battant, cette revue improbable est satirique dans le sens antique et dionysiaque du terme, signale que les vedettes de la télévision font partie de nos divinités les plus vénérées. Avec ses images loufoques et parfois délirantes, cette excursion non naturaliste nous entraîne dans la mythologie contemporaine du divertissement. Angelin Preljocaj réadapte cette pièce pour le Ballet Preljocaj Junior, une matière rêvée pour la transmission à la jeune génération, qui a peut-être encore plus besoin que la précédente, de se questionner sur son rapport aux médias.



VENDREDI 02
DÉCEMBRE 2022
14H30

SAMEDI 03
DÉCEMBRE 2022
14H30 ET 19H

DURÉE 1H

MÔMAIX
À VOIR EN
FAMILLE
> 9 ANS

Pièce pour 12 danseurs

GILLES VÉRIÈPE BOLÉRO



JEUDI 15
DÉCEMBRE 2022
14H30

VENDREDI 16
DÉCEMBRE 2022
10H ET 14H30

SAMEDI 17
DÉCEMBRE 2022
14H30 ET 17H

DURÉE 45 MIN

Le chef-d'œuvre de Ravel, sa mélodie entêtante et son rythme hypnotique invitent petits et grands à se laisser surprendre par les possibilités du corps humain.

Le *Boléro* de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verière. « Son » *Boléro* se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement. La partition, constituée de 340 mesures, est ici divisée en ses 18 sections, ce qui permet au duo Gilles Verière / Yulia Zhabina d'approcher chaque partie dans un esprit différent : en sauts, en chutes, en gestes, en danse contact ou robotique... Ici les enfants feront, au-delà du spectacle, l'expérience de la multiplicité du corps en apprenant une partie de la chorégraphie. Et qui comprend son corps par la danse, sait mieux l'appréhender dans la vie de tous les jours !

MÔMAIX



ACCUEIL
STUDIO



CRÉATION



À VOIR EN
FAMILLE
> 5 ANS

Pièce pour 2 danseurs

BARO D'EVEL



Une fresque vivante pour deux danseurs et un corbeau-pie, qui transforment la scène en un lieu de poésie pure. Un art total, comme un songe surréel.

Sur une toile immaculée surgit trait par trait une fresque graphique et vivante. À la manière d'un poème visuel, tels deux corps laissant leurs empreintes dans l'espace, les dessins répondent aux silhouettes des danseurs. Dans sa poésie naturelle, ce couple originel, beau et fragile, pourrait être la version contemporaine d'un duo de Pina Bausch, l'acrobatie en plus. Et puis, il y a Gus, le corbeau-pie qui rappelle aux humains qu'ils n'ont pas l'apanage de l'intelligence. Au sommet de son art, Baro d'evel invente ici un langage unique entre danse, cirque, théâtre, musique et peinture, sous le regard avisé et précieux de Mal Pelo, duo chorégraphique catalan à la philosophie profonde qui aborde le corps en scène à travers la poésie et la musique.



**SAMEDI 25
FÉVRIER 2023
19H**

**DIMANCHE 26
FÉVRIER 2023
15H**

DURÉE 1H10


**À VOIR EN
FAMILLE**
>8 ANS

Pièce pour 2 danseurs et 1 oiseau

MICHEL KELEMENIS LÉGENDE

Quatre danseurs endiablés transforment la scène en une Arche de Noé ludique et virevoltante. Bienvenue au cabaret des animaux et des espèces menacées !



VENDREDI 24
MARS 2023
10H ET 14H30

SAMEDI 25
MARS 2023
14H30 ET 17H

DURÉE 50 MIN

La pièce est drôle, mais elle questionne notre destinée. Avec *Légende*, sa quatrième création dans la pensée de la jeunesse et de la famille, Michel Kelemenis nous parle des animaux. Ou plus précisément, il imagine un monde où les animaux n'existent plus, où seuls les humains ont survécu à l'extinction des espèces. Mais la faune revient les narguer sur un mode farfelu et burlesque, comme pour leur demander avec qui ils comptent désormais s'amuser. Ce rêve facétieux d'un bestiaire entre danse, mime, clownerie et acrobatie rebondit sur deux univers musicaux aux accents éclectiques, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et des compositions électro de Angelo Liaros Copola. Cet acte de réflexion est mené tambour battant par quatre danseurs à l'expression intense, jusque dans le moindre détail du regard et du geste, du galop des kangourous à la mort du cygne.

À VOIR EN
FAMILLE
> 5 ANS

Pièce pour 4 danseurs

DALILA BELAZA

AU COEUR

Si proche, si loin : un groupe de danse folklorique et sa culture festive s'ouvrent à la rencontre avec une chorégraphe de danse contemporaine, dans un rappel de nos mémoires enfouies.

La danse a ce pouvoir, heureux, de mener aux rencontres les plus inattendues. Et fertiles. Les Lous Castelous sont un groupe de danse traditionnelle de l'Aveyron. Par leurs foulards colorés, leurs chapeaux, sabots et robes, ils exposent à quelles terres ils appartiennent et à quel sol leurs pas s'adressent. Et soudain, c'est une chorégraphe, parisienne mais d'origine algérienne, qui les invite à danser ! Non pour leur suggérer d'autres terroirs chorégraphiques, mais pour une vraie rencontre, humaine et artistique. Pour lorgner derrière le folklore, dépouiller les gestes et y déceler une beauté universelle. Et au bout de ce chemin parcouru ensemble, les danses, regards, présences et gestes résonnent avec les terres d'origine de Dalila Belaza. « Tout cela vient de loin en nous », confirme-t-elle et répond par un solo léger et aérien, où elle danse les appartенноances universelles, comme si son corps s'envolait au-dessus des hémisphères.

**SAMEDI 01
AVRIL 2023
19H**

**DIMANCHE 02
AVRIL 2023
15H**

DURÉE 50 MIN



Pièce pour 10 danseurs

LES ACTIONS

Les actions proposées ont toutes pour objectifs de sensibiliser à l'univers du spectacle vivant : affiner son regard et favoriser sa disponibilité pour la rencontre avec les œuvres chorégraphiques.

Les activités suivantes peuvent être combinées entre elles pour jalonner un parcours découvertes :

- Des visites du Pavillon Noir axées sur l'architecture, les métiers techniques et artistiques du spectacle vivant.
- La découverte des coulisses du spectacle, de la création en studio jusqu'à la représentation sur scène.
- L'observation d'un échauffement ou d'une répétition de danse.
- Des rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant en amont ou en aval des représentations.
- L'analyse sensible d'extraits vidéo du répertoire chorégraphique d'Angelin Preljocaj.
- Des ateliers chorégraphiques en lien avec l'univers d'un spectacle de la programmation.
- Des interventions dans votre structure autour du rôle du spectateur ou de la teneur du spectacle pour lequel nous vous accueillerons.
- Une représentation du G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée).



L'articulation dans le temps, la durée et le contenu de ces actions variant d'un spectacle et d'un public à l'autre, nous construirons ensemble un projet culturel, éducatif et/ou pédagogique spécifique répondant au mieux à nos objectifs communs.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter des exemples de projets conduits avec des établissements scolaires, socio-culturels et de santé sur notre site internet www.preljocaj.org.

G.U.I.D. (GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE)

ACCUEILLEZ CHEZ VOUS LES DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ !

Créé en 1998, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée mène la danse dans des lieux inattendus, en présentant chaque année un nouveau programme d'extraits issus du répertoire d'Angelin Preljocaj.

Le G.U.I.D. rayonne ainsi dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles pour faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre.

Les danseurs, spécialement choisis pour ce projet, sont aguerris aux méthodes du chorégraphe et portent avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public. Les extraits de pièces révèlent le goût d'Angelin Preljocaj pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité formelle de ses spectacles, qui se conjuguent avec sa volonté d'offrir la danse à tous.

À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

Des ateliers de danse peuvent également être mis en place autour de la venue du G.U.I.D.



À PROPOS DU BALLET PRELJOCAJ

Crée en 1985 par Angelin Preljocaj, la Compagnie Preljocaj est devenue Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

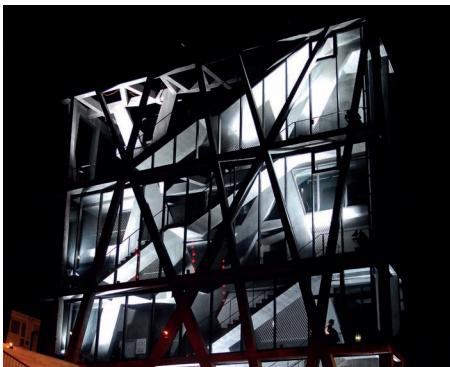
En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient le Ballet Preljocaj. Le Ballet est aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents qui effectuent plus de 110 représentations par an en France comme à l'étranger.



En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi le Pavillon Noir, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Avec ses 4 studios et son Théâtre de 378 places, il permet à la compagnie de développer ses missions de création et de diffusion de la danse contemporaine auxquelles s'ajoutent celles de programmation, de sensibilisation du public et de formation. Le Ballet Preljocaj multiplie ainsi les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : vidéodanse, répétitions publiques, stages, ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 56 pièces, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes : Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Claude Lévêque, Laurent Mauvignier, Constance Guisset, Azzedine Alaïa, Adel Abdessemed, Enki Bilal...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, La Scala de Milan ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en février 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe !, projet participatif ouvert à tous.



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Vous pouvez, dès à présent, soumettre vos souhaits de réservation de spectacles auprès de l'équipe des relations avec les publics.

CONTACTS

Réserver des spectacles, développer des projets, accueillir le G.U.I.D.

CORALIE PIETRUCCI

Lycées, projet EAC, structures socio-culturelles, établissements de santé, milieu carcéral
republic@preljocaj.org / 04 42 91 62 40

ROBIN GARNIER

Écoles primaires, collèges, écoles de danse
collectivites@preljocaj.org / 07 83 37 99 52

UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF AU SEIN DU BALLET PRELJOCAJ POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DE VOS BESOINS PÉDAGOGIQUES

Gérald Castagna, enseignant assurant la mission de service éducatif auprès du Ballet Preljocaj / Pavillon Noir, est un relais entre l'Éducation Nationale et notre structure. Son rôle est d'informer et d'accompagner les enseignants dans leurs démarches de projets de sensibilisation à la danse contemporaine avec le Ballet Preljocaj.

GÉRALD CASTAGNA

educatif@preljocaj.org

TARIFS

ÉCOLES MATERNELLES

7 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 5 élèves

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES

9 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 10 élèves

Possibilité de régler avec les cartes Collégiens de Provence et l'e-Pass Jeunes

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

Nous contacter

ÉCOLES ET CONSERVATOIRES DE DANSE

Nous contacter

Nous pouvons également accueillir des groupes sur les autres représentations au Pavillon Noir. Nous vous invitons donc à retrouver l'ensemble de la programmation sur notre site www.preljocaj.org

CRÉDITS PHOTOS

Page 3 : Jean-Claude Carbone / Page 4 : Danielle Voirin / Page 5 : Jean-Claude Carbone / Page 6 : Jean-Marie Legros / Page 7 : François Passerini /
Page 8 : Agnès Mellon / Page 9 : Vincent MC Clure / Page 10 : DR, Jean-Claude Carbone, Tommy Pascal / Page 11 et 12 : DR, Jean-Claude Carbone.

NOTES...

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR
Centre Chorégraphique National

530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01
Tél. 04 42 93 48 00 - Billetterie 04 42 93 48 14
ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org

#balletpreljocaj #pavillonnoir   

