

RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS

Une semaine de rencontres et de spectacles pour découvrir la diversité et l'excellence de grandes écoles de danse et de ballets juniors venus d'Europe.

JEUDI 14 MARS 2024 | 14H30 (scolaire)
VENDREDI 15 MARS 2024 | 10H | 14H30 (scolaires)
SAMEDI 16 MARS 2024 | 14H30 | 19H

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR / ANGELIN PRELJOCAJ, **PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE**



© Jean-Claude Carbone

Le Ballet Preljocaj Junior s'empare avec frénésie de cette pièce culte d'Angelin Preljocaj qui, 26 ans après sa création au Festival d'Avignon, a conservé toute son intensité dramatique. Brillante et insolite, elle se construit par opposition, entre l'écrivain voyageur Joseph Conrad, auteur d'*Au cœur des ténébres*, et le plasticien Marcel Duchamp, père du ready-made. Deux approches de l'art en puissance !

MARDI 19 MARS 2024 | 20H

CNS/MD PARIS / LUCINDA CHILDS (États-Unis), **CONCERTO**
JEUNE BALLET D'ALLEMAGNE / RAYMOND HILBERT (Allemagne), **UN LIEN SOLITAIRE**
CODARTS (Pays-Bas) / CAYETANO SOTO (Espagne), **SORTIJAS & CRÉATION 2024**



© Fernand Ferant

Figure majeure de la danse post-modern, Lucinda Childs confronte son écriture à la musique de Górecki dans *Concerto*, pièce pour 12 danseurs. Le chorégraphe et pédagogue Raymond Hilbert nous entraîne avec *Lien solitaire* à une fresque pour 8 danseurs et 3 musiciens live. Enfin Cayetano Soto, célèbre le lien dans la tradition latine avec le duo *Sortijas*. Suivi d'une nouvelle création !

JEUDI 21 MARS 2024 | 20H

CNS/MD LYON / SHARON EYAL (Israël), **BILL**
CNS/MD PARIS / HOFESH SHECHTER (Israël), **THE BAD**
BALLET JUNIOR DE GENÈVE (Suisse) / MARCOS MORAU (Espagne), **CATHEDRAL**



© Quentin Maie

Avec *Bill*, Sharon Eyal embarque 20 danseurs dans une atmosphère tribale, à l'image de la culture des clubs d'aujourd'hui. Hofesh Shechter livre avec *The Bad* une pièce audacieuse pour 12 danseurs, sur fond de grooves dubstep et de percussions électro. Marcos Morau nous plonge dans un monde feutré régi par des machines avec *Cathedral*, une création toute spéciale pour 20 danseurs. À ne pas manquer !

SAMEDI 23 MARS 2024 | 19H

CNS/MD LYON / HARRIS GKEKAS (Grèce), **CRÉATION**
CANNES JEUNE BALLET / RENATO ZANELLA (Italie), **UN MOMENTO DI FELICITÀ**
ACADÉMIE DU THÉÂTRE DE LA SCALA (Italie), **RÉPERTOIRE CLASSIQUE**



© Blandine Souloge

Harris Gkekas crée un nouvel opus pour 8 danseurs, comme une parole dansée évoquant sans hiérarchie, l'immense, l'infime, l'instinctif, le primaire. Hommage à Nino Rota avec la pièce de Renato Zanella : les danseurs cherchent par le mouvement ce que la musique du compositeur italien peut apporter aux nouvelles générations. Enfin les danseurs de l'Académie de La Scala de Milan présenteront un duo du répertoire classique. Un moment suspendu !

Tarifs 1 soirée : de 10€ à 25€

Tarifs 2 soirées : 30€ pour les détenteurs d'un pass
42€ plein tarif

VENDREDI 05 AVRIL 2024 | 20H
SAMEDI 06 AVRIL 2024 | 19H

RAFAEL PALACIOS (Colombie)
LA CIUDAD DE LOS OTROS



© Daniel Sereid

Créée à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage, *La Ville des Autres* mêle chants et danses des deux rives de la Colombie sur un rythme intrépide et exaltant. Une manière de relier les hommes entre eux, de faire de la ville un lieu de coexistence pacifique et poétique. Rafael Palacios et sa compagnie Sankofa puisent dans le passé pour convoquer le présent, et célébrer le vivre ensemble !

Tarifs : de 10€ à 25€

VENDREDI 12 AVRIL 2024 | 20H
SAMEDI 13 AVRIL 2024 | 19H

PEEPING TOM (Belgique)
S 62° 58', W 60° 39'



© Justine Bougeat

Architecture scénique sophistiquée, dextérité technique sans égale, humour et mélancolie enchevêtrés, manipulations en tous genres : la nouvelle création tragi-comique de Peeping Tom est à coup sûr un événement. Embarquement immédiat pour un nouveau voyage glacial et mystérieux avec le collectif belge qui n'a pas son pareil pour faire vaciller nos certitudes !

Tarifs : de 10€ à 25€

LUNDI 06 ET MARDI 07 MAI 2024 | 20H

EMILIO CALCAGNO / BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
STORM



© Studio Delattre / Avignon

Il souffle un vent nouveau sur le Ballet de l'Opéra Grand Avignon dirigé par Emilio Calcagno depuis 2021. Pour preuve sa pièce *Storm*, inspirée des récits mythologiques autour du déluge ; écrite pour quatorze danseurs emportés dans un vaste tourbillon de mouvements caressants ou éruptifs. Une chorégraphie tempétueuse sous les assauts compulsifs de ventilateurs industriels.

Tarifs : de 10€ à 25€

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 MAI 2024 | 20H

ANGELIN PRELJOCAJ
CRÉATION 2024



© Jean-Claude Carbone

Émotion, beauté, virtuosité, la triade d'Angelin Preljocaj est à nouveau indissociable de sa prochaine création. Le chorégraphe imagine une pièce tribale, une danse de groupe qui relève le défi d'évoquer des choses intimes capables de parler à tous, car si la danse ne peut pas changer le monde, elle a le pouvoir de toucher les êtres humains.

Au Grand Théâtre de Provence

Tarifs : de 10€ à 46€

JEUDI 23 MAI 2024 | 14H30 (scolaire)
VENDREDI 24 MAI 2024 | 10H | 14H30 (scolaires)
SAMEDI 25 MAI 2024 | 14H30 | 19H

BALKIS MOUTASHAR
DE TÊTE EN CAPE



© Michael White

Balkis Moutashar s'inscrit ici dans la continuité de ses recherches, les relations homme-nature, le vêtement et son pouvoir de transformation du corps. Elle évoque les déguisements d'enfants, la culture populaire, les traditions carnavalesques en faisant naître comme par magie une grenouille aux pattes d'ours ou une princesse aux pouvoirs de super-héros. Un duo espiègle pour petits et grands.

Tarifs : de 10€ à 25€

OLYMPIADE CULTURELLE

Une journée au croisement du sport et de la danse pour fêter les jeux olympiques !
Au programme : football, rodéo, majorettes et patinage artistique.

SAMEDI 01 JUIN 2024

16H STUDIO OUVERT PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET



Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de *On va s'aimer*, un portrait d' amoureux, tels des patineurs artistiques, s'élançant l'un vers l'autre.

Gratuit sur réservation / Grand Studio

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY / CCN - BALLET DE LORRAINE
DISCOFOOT



© Laurent Philipeau

Avec le DJ Ben Unzip aux platines, un arbitre, trois juges artistiques et vingt-quatre danseurs du CCN-Ballet de Lorraine, le match s'annonce anticonformiste ! Pourtant les règles et le fonctionnement sont identiques à la réalité footballistique mais ici on ne court pas : on danse des chorés freestyle et on peut même improviser sans limites... L'enjeu étant, bien sûr, de gagner la partie et remporter la coupe !

Gratuit / Avenue Mozart

MICKAËL PHELIPPEAU
MAJORETTES



© Mickaël Philippeau

Mickaël Philippeau s'empare de la figure de la majorette, fasciné par la synchronisation du mouvement, la profusion des entremêlements, la diversité des musiques. Sa rencontre avec les Major's Girls de Montpellier l'a convaincu de créer pour elles une pièce nourrie de leurs histoires, de leur amitié et de leur fierté à manier bâtons, drapeaux et pompons.

Tarifs : de 10€ à 25€ / Théâtre

JOSETTE BAÏZ
RODÉO



© Les Ballarins

Pour cette pièce « tout terrain », Josette Baïz projette ses neuf interprètes dans les airs et vers le sol dans une suite de mouvements hip-hop jubilatoires. C'est ça l'esprit « rodéo », une combinaison joyeuse de batailles sportives et de retrouvailles festives dans un esprit de compétition convivial. Le tout porté par d'anciens danseurs de Grenade et des plus jeunes découverts dans *Stolar*.

Gratuit / Square Guindon

ARTISTES EN ACCUEIL-STUDIO SAISON 2023-2024

Le Ballet Preljocaj accueille cette saison 6 compagnies en résidence dans le cadre de l'accueil-studio. Elles bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition de studios et/ou du plateau pour répéter leur création.



RADHOUANE EL MEDDEB
Pour la création de
LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE



OONA DOHERTY (Irlande du Nord)
Pour la création de
MICHAEL - MY MYTH



MARINA GOMES
Pour la création de
LA CUENTA
[MEDELLIN-MARSEILLE]



CHRISTIAN UBL
Pour la création de
THE WAY THINGS GO...



MARINE COLARD
Pour la création de
BATAILLE GÉNÉRALE



PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET
Pour la création de
ON VA S'AIMER

INFOS PRATIQUES

PASS 7 SPECTACLES : 163€

Blanche Neige au Grand Théâtre de Provence
+ *Création 2024* au Grand Théâtre de Provence
+ *Gravité* à la Criée (Marseille)
+ 4 spectacles de votre choix au Pavillon Noir

PASS 6 SPECTACLES : 138€

Blanche Neige au Grand Théâtre de Provence
+ *Création 2024* au Grand Théâtre de Provence
+ 4 spectacles de votre choix au Pavillon Noir

PASS 5 SPECTACLES : 97€

Gravité à la Criée (Marseille)
+ 4 spectacles de votre choix au Pavillon Noir

PASS 4 SPECTACLES : 72€

4 spectacles de votre choix au Pavillon Noir
Les spectacles supplémentaires au Pavillon Noir sont à 18€.

TARIFS DES SPECTACLES À L'UNITÉ

AU PAVILLON NOIR

- 25 € plein tarif
- 20 € tarif réduit *
- 15 € tarif léger **
- 12 € moins de 30 ans
- 10 € moins de 18 ans

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Blanche Neige & *Création 2024*

- 46€ plein tarif
- 42€ groupes + 10 personnes
- 15€ tarif léger ***
- 10€ moins de 18 ans

À LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Gravité

- 37 € plein tarif
- 31 € groupes + 10 personnes
- 15 € tarif réduit ****
- 10 € moins de 12 ans
- 6 € bénéficiaires des minima sociaux

* +65 ans, groupes 8 personnes et +, carte MGEN, personnel AMU
** professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi et minima sociaux
*** -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires minima sociaux
**** jeunes de 12 ans à 30 ans, étudiants, chômeurs

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

PASS

- Samedi 03 juin 2023 à 14h sur internet : www.preljocaj.org
- Mardi 06 juin 2023 à 13h par téléphone au 04 42 93 48 14 et au Pavillon Noir (du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi uniquement les jours de spectacle de 15h à 18h)

BILLETS À L'UNITÉ

- Lundi 26 juin 2023 à 18h sur internet : www.preljocaj.org
- Mardi 27 juin 2023 à 13h par téléphone au 04 42 93 48 14 et au Pavillon Noir

LE RICHLID, LE BAR DU PAVILLON NOIR

Le Richlid vous accueille chaque soir de spectacle au Théâtre pour une cuisine savoureuse et raisonnée au son d'une playlist musicale concoctée par les chorégraphes invités.



© Jean-Claude Carbone



Le Ballet Preljocaj remercie ses mécènes, ses partenaires, l'Association des Amis du Ballet Preljocaj et l'ensemble de ses donateurs individuels pour leur fidèle et précieux soutien.

PHOTO DE COUVERTURE : Photographe © Yang Wang
Danseurs : Antoine Dubois, Isabel García López, Verity Jacobsen, Laurent Le Gall, Yu-Hua Lin, Théa Martin
TEXTES : Marie Godrin-Guidicelli
CONCEPTION GRAPHIQUE / IMPRESSION : DEUXPTS MANUFACTURE D'HISTOIRES

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National
530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France
Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - www.preljocaj.org



ARTHUR PEROLE

Arthur Perole vous invite à partager un moment festif lors de l'ouverture de saison du Pavillon Noir et à découvrir sa nouvelle création.



© Nina Rose Hernandez

Avec la CieF qu'il fonde en 2010, Arthur Perole interroge les modes relationnels entre chorégraphe, danseur et public sur le principe du vivre ensemble et du rassemblement. Près de 10 pièces ont ainsi vu le jour. Il collabore aussi au théâtre avec Vincent Goethals, Wajdi Mouawad, Edith Amsellem et au cinéma avec Pascal Catheland. Il est Artiste associé au Ballet Preljocaj pour la période 2022-2023.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023

NOS CORPS VIVANTS



19H

© Nina Rose Hernandez

Arthur Perole se livre sans filtre dans un solo pensé comme un rituel autour de la question de genre et d'identité. Dans une lutte viscérale, il livre bataille de tout son corps, à la fois réceptacle et caisse de résonance à toutes ses émotions. Le chorégraphe s'offre à tous sans détours ni fausse pudeur dans une succession de saccades, ralentis et ruptures abruptes. Sur la partition live de Marcos Vivaldi.

LA BOUM BOUM BUM



20H

© Quentin Chavier

Une fête artistique, aux allures de fête foraine ! Muni d'un casque de Silent Party, le public débambule de manège en stand, participant au Kabaretto, écoutant la BBRadio, chantant à tue-tête au Karaloove, activant le jeu de rencontre BBMeet, dansant sur de multiples tubes de nos bouns... jusqu'au bout de la nuit grâce au DJ set final de Marcos Vivaldi !

Tarifs soirée : 24€ pour les détenteurs d'un pass
30€ plein tarif

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 | 17H

STUDIO OUVERT RADHOUANE EL MEDDEB

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de **Le Cabaret de la Rose Blanche**, un cabaret contemporain pour chanter et danser notre monde d'aujourd'hui.

Gratuit sur réservation

JEUDI 05 OCTOBRE 2023 | 20H

CATHERINE GAUDET (Canada) LES JOLIES CHOSES



© Mathieu Doyon

Dans *Les Jolies choses*, Catherine Gaudet va à l'essentiel : le mouvement. Minimaliste, synchronisé, pulsif. La chorégraphe montréalaise entraîne ses danseurs dans un véritable tour de force physique, à la précision métronomique. Hypnotique, la pièce emprisonne les danseurs par sa mécanique bien huilée tout en les invitant à se libérer des contraintes imposées : une prouesse !

Tarifs : de 10€ à 25€

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 | 20H

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 | 19H

DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023 | 15H

ANGELIN PRELJOCAJ ANNONCIATION / CRÉATION 23 / NOCES



© Jean-Claude Carbone

En 1989 déjà, *Noces* contenait tout l'alphabet d'Angelin Preljocaj : la mise en lumière et en ombre des corps dansants, l'éclat irradiant des interprètes et l'omniprésence de la musique. Six ans plus tard, le duo féminin *Annonciation* se déploie dans un face à face tout en contrastes. Aujourd'hui, Angelin Preljocaj crée cinq variations avec le collectif 79D. Une soirée répertoire, entre passé et présent.

Tarifs : de 10€ à 25€



ARTISTE
ASSOCIÉ

JEUDI 09 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 | 20H

TENDRE CARCASSE



© Nina Rose Hernandez

Avec *Tendre Carcasse*, Arthur Perole livre une chorégraphie à l'écoute des corps dans toute leur diversité, leurs singularités. Un quatuor en forme de portrait sensible, d'une jeunesse en quête d'elle-même, qui essaye à tâtons de se définir, de se comprendre et de trouver qui elle est. Le chorégraphe s'en fait le porte-voix à travers une écriture impulsive où l'intime croise l'universel... Authentique.

Tarifs : de 10€ à 25€



CRÉATION

CHOREOGRAPHER

Quatre propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

MARDI 21 NOVEMBRE 2023 | 20H

MELLINA BOUBETRA INTRO / RÈGMA



© Boudien

Issue de la culture hip-hop, Mellina Boubetra signe une œuvre radicale et singulière qui fait entendre les séismes intérieurs des interprètes. Elle crée des espaces témoignant de la malléabilité du corps dans son duo autour d'un piano et dans son trio cent pour cent féminin qui combine plusieurs styles de danse et qualités de mouvements. Avec toujours cette envie de trouver une résonance commune.

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

18H STUDIO OUVERT OONA DOHERTY (Irlande du Nord)

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de **Micheal - my myth**, une fiction autobiographique mêlée aux traditions populaires irlandaises.

Gratuit sur réservation

NACH NULLE PART EST UN ENDROIT / CELLULE



20H

© Damien Pélissier

Un spectacle salvateur qui célèbre la libération du corps, et le récit de l'intime comme acte révolutionnaire. Telle une guerrière, Nach déploie une danse puissante et sensible, qui l'a propulsée sur le devant de la scène. En première partie *Nulle part est un endroit*, conférence dansée sur sa rencontre avec ce qu'elle nomme les arts de l'éloquence. Toute une histoire !

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 | 19H

LEÏLA KA PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE / SE FAIRE LA BELLE



© Mathieu Argenti

Le mix hip-hop et contemporain de Leïla Ka l'a vite imposée comme l'une des chorégraphes avec lesquelles il faut désormais compter. Elle imprime sa marque de fabrique dans cette trilogie autour de la figure féminine. Son somptueux *Pode Ser* récompensé par de nombreux prix, son duo sous pression *C'est toi qu'on adore* et son solo *Se faire la belle* en sont la preuve par trois. Un théâtre de l'âme féminine.

Tarifs 1 soirée : de 10€ à 25€

Tarifs 3 soirées : 30€ pour les détenteurs d'un pass
42€ plein tarif

VENDREDI 08 DÉCEMBRE 2023 | 14H30 (scolaire) | 20H

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 | 19H

FOUAD BOUSSOUF NÂSS (LES GENS)



© Charlotte Audureau

Fouad Boussof nous fait entendre la voix des « Gens » dans ce ballet au rythme incessant, obsédant, qui puise son inspiration dans la musique du groupe Nass El Ghiwane. Nourri de cet héritage contestataire, le chorégraphe se reconnecte à ses racines berbères pour donner au hip-hop une cadence et une pulsation phénoménales. Une énergie contagieuse qui unit jusqu'à la transe.

Tarifs : de 10€ à 25€

MÔMAIX

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 | 17H

STUDIO OUVERT MARINA GOMES

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de **La Cuenta [MedellinMarseille]**, qui aborde la question des règlements de compte homicides du point de vue des femmes.

Gratuit sur réservation

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 | 19H

DU JEUDI 14 AU SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 | 20H

ANGELIN PRELJOCAJ BLANCHE NEIGE



© Jean-Claude Carbone

Angelin Preljocaj revisite le conte des Frères Grimm dans un grand ballet contemporain et romantique costumé par Jean Paul Gaultier. Une version décapante pour 24 danseurs prenant tantôt des allures de douce rêverie, tantôt de magie noire, dans une chorégraphie aérienne et sensuelle qui ne nie rien de la violence et de la cruauté des contes de fées.

Au Grand Théâtre de Provence

Tarifs : de 10€ à 46€

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023 | 20H

LA VERONAL (Espagne) FIRMAMENTO



© Tina Morshinchenko

Après avoir enthousiasmé le public avec *Sonoma* et *Opening Night*, Marcos Morau explore une troisième voie avec *Firmamento*, celle de l'imaginaire tourné vers le futur. Deux mondes coexistent et dialoguent pacifiquement, entre passé et avenir... Le chorégraphe crée un espace magique où la réalité disparaît graduellement et dessine un paysage d'innies possibilités.

Tarifs : de 10€ à 25€

MÔMAIX

VENDREDI 12 JANVIER 2024 | 20H

SAMEDI 13 JANVIER 2024 | 19H

BLANCA LI (Espagne) CASSE-NOISETTE DE BLANCA LI



© Dan Arcand

Blanca Li revisite le chef-d'œuvre de Tchaïkovski dans une version hip-hop survoltée, qui dépoussière l'histoire sans jamais la trahir. *Casse-Noisette* prend l'allure d'un cartoon où les huit interprètes étincellent d'énergie et de lumière. Réunis autour du sapin de Noël, ils relèvent le défi avec panache. L'esprit festif est plus que jamais contagieux et l'ambiance euphorisante !

Tarifs : de 10€ à 25€

SAMEDI 13 JANVIER 2024 | 17H

STUDIO OUVERT MARINE COLARD

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de **Bataille générale**, une pièce sur l'art oratoire, portée par un quatuor où mouvement et parole ne font qu'un.

Gratuit sur réservation



À VOIR EN
FAMILLE
> 9 ANS



ACCUEIL
STUDIO



À VOIR EN
FAMILLE
> 9 ANS



À VOIR EN
FAMILLE
> 12 ANS



À VOIR EN
FAMILLE
> 6 ANS



ACCUEIL
STUDIO

RACHID OURAMDANE

Une soirée pour découvrir l'univers de Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris.

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER 2024

ETSI...

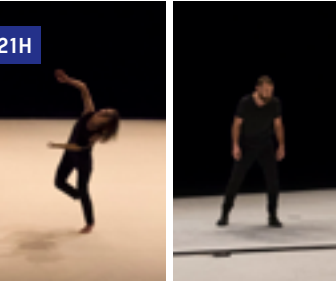


19H

Rachid Ouramdane et le plasticien-musicien Maxime Houot offrent à Lora Juodkaite un solo aux paysages lumineux mouvants et abstraits qui la plonge dans un vaste continuum de mouvements, de lumière et de son. Une performance éblouissante, quasi poétique, doublée d'une expérience virtuose de la giration qui vient troubler notre perception de l'espace et du temps. Une œuvre chorégraphique futuriste et hypnotique.

© David Gallard

VARIATION(S)



21H

Ruben Sanchez (claquettes) et Annie Hanauer (danse contemporaine), fidèles interprètes de Rachid Ouramdane, explorent l'espace avec une extrême agilité vibratoire sur une partition tantôt organique et percussive, tantôt plus mélodique. Une expérience envoûtante et extatique, qui nous transporte dans un état contemplatif et entraîne les interprètes dans une danse musicale où tout est possible... même le vertige !

© Nicolas Lefèvre

MAXIME HOUOT ATARAXIE



14H À 22H30

Dans cette installation, l'artiste-physicien et artisan numérique Maxime Houot nous interroge sur ce que peut signifier « la paix de l'esprit » dans un monde post-pandémique en pleine mutation. Avec sa rangée de lasers remplissant l'espace de faisceaux de lumière rouge, *Ataraxie* explore le vide de l'inconnu pour questionner nos façons de vivre. Une œuvre puissante et immersive.

Gratuit / Amphithéâtre de la Manufacture

© Quentin Chavier

Tarifs 1 spectacle : de 10€ à 25€

Tarifs 2 spectacles : 30€ pour les détenteurs d'un pass
42€ plein tarif

En coréalisation avec CHRONIQUES et La Manufacture Ville d'Aix-en-Provence

ANGELIN PRELJOCAJ



© Julien Bengel

Figure de proue de la scène contemporaine depuis la création de sa compagnie en 1985, Angelin Preljocaj Junior a chorégraphié près de 60 pièces. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes : musiciens, designers, créateurs de mode, dessinateurs... Il alterne des projets abstraits et radicaux avec des ballets narratifs tels que *Blanche Neige* ou *Le Lac des cygnes*. Il réalise aussi des films, et a récemment été élu à l'Académie des Beaux-Arts.

BALLET PRELJOCAJ

UNE COMPAGNIE INTERNATIONALE

Créée en 1985 à Champigny-sur-Marne, la compagnie d'Angelin Preljocaj est installée à Aix-en-Provence depuis 1996. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj diffuse son répertoire dans le monde entier avec en moyenne 120 représentations par an.



ACCUEIL
STUDIO

CHRISTIAN UBL

En résidence au Pavillon Noir, Christian Ubl présentera sa nouvelle création ainsi que le spectacle magique qui a bluffé le Festival d'Avignon.

JEUDI 08 ET VENDREDI 09 FÉVRIER 2024 | 20H

THE WAY THINGS GO...



© M. Barne Pégache

Effet papillon pour cette nouvelle création sur le cours des choses et de la vie. Christian Ubl poursuit son exploration du phénomène d'enchaînement des combinaisons inattendues. Une manière joyeuse de créer du lien entre les corps, les mouvements, les couleurs, à l'image des sculptures-fontaines de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle. Un espace ludique et fantaisiste ouvert à la légèreté.

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 | 14H30 | 19H

CHRISTIAN UBL ET KURT DE MEY GARDEN OF CHANCE



© Christophe Reynaud Delage

Ce duo insolite entre le chorégraphe Christian Ubl et le mentaliste Kurt Demey ouvre un espace de danse aussi savoureux que fantaisiste. Contraints chacun de s'éloigner de leur zone de confort, ils vont tous deux devoir composer avec l'art de l'autre, se mêler, danser, jouer aux dés... Autant de tours de passe-passe incongrus et délicieusement étranges auxquels le public est invité à participer.

Tarifs 1 spectacle : de 10€ à 25€

Tarifs 2 spectacles : 30€ pour les détenteurs d'un pass
42€ plein tarif

MARDI 13 FÉVRIER 2024 | 19H

DU MERCREDI 14 AU VENDREDI 16 FÉVRIER 2024 | 20H

ANGELIN PRELJOCAJ GRAVITÉ



© Jean-Claude Carbone

La gravité offre à Angelin Preljocaj un nouvel espace d'écriture et d'expérimentation. Il embarque dans ces chemins inconnus douze danseurs prêts à relever le défi avec une fougue contagieuse qui libère les corps, les déleste de leur poids, les affranchit de toutes contraintes... jusqu'au final en apothéose sur le *Boléro* de Ravel. Hypnotisant.

À La Criée, Marseille

Tarifs : de 6€ à 37€

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

FORMATION DES JEUNES DANSEURS

Le Ballet Preljocaj s'implique depuis 2015 dans l'insertion professionnelle des jeunes danseurs avec le Ballet Preljocaj Junior. Chaque année, douze danseurs âgés de 18 à 25 ans issus des écoles supérieures partenaires intègrent pour 11 mois l'activité du Centre Chorégraphique.

LE G.U.I.D.

À LA RENCONTRE DE TOUS LES PUBLICS

Avec le Groupe Urbain d'Intervention Dansée, le Ballet Preljocaj mène la danse là où on ne l'attend pas. Le G.U.I.D. se produit dans l'espace public pour présenter des extraits de chorégraphies d'Angelin Preljocaj et faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre.

PAVILLON NOIR

UN ÉCRIN POUR LA DANSE

Installé depuis 2006 dans le célèbre Pavillon Noir de Rudy Ricciotti, le Ballet Preljocaj programme tout au long de l'année, des spectacles d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées, et organise des événements pour découvrir la danse autrement.