

PAVILLON NOIR

AIX-EN-PROVENCE SAISON 23 > 24

LES SPECTACLES
EN JOURNÉE

Opéra de l'Est
BALLET PRELJOKAJ
Prejokaj

LES SPECTACLES EN JOURNÉE

PAVILLON NOIR - SAISON 2023 > 2024

« Les yeux seuls sont capables de pousser un cri. »

Cette phrase de René Char, tirée des Feuilletés d'Hypnos (1943-1944), est sûrement l'une de celles qui peuvent remettre en jeu le rôle du spectateur face à l'œuvre d'art. L'activité de son regard le porte à la réflexion et met sa sensibilité à contribution. Être spectateur est un art. Comme tout art, il nécessite une pratique et c'est au développement de cet art que nous participons avec vous chaque année au travers de la programmation et des rendez-vous proposés.

Angelin Preljocaj

Ce livret s'adresse à tous **les spectateurs en journée**, c'est-à-dire à tous les amateurs d'Art et de danse, ou simplement curieux, ouverts à la découverte, qui veulent ou qui ne peuvent sortir qu'en journée.

Ce livret s'adresse donc aux **publics scolaires, de centres sociaux et d'établissements de santé**, tous ces partenaires diurnes avec lesquels nous tissons des liens, élaborons des projets, partageons des émotions, chaque saison. Tous ces rêveurs éveillés qui aident la danse à « se faire jour », à s'ouvrir un passage, à se dévoiler.

Et autour de ces spectacles, d'autres propositions chorégraphiques pour embellir vos jours : visites guidées du Pavillon Noir, ateliers de pratique artistique, répétitions ouvertes au public.



ANGELIN PRELJOCAJ

ANNONCIATION

CRÉATION 23

NOCES



Trois pièces d'Angelin Preljocaj qui mettent en mouvement plusieurs écritures de son répertoire, du duo aux ensembles. Comme un trait d'union entre passé et présent.

En 1989 déjà, *Noces* contenait tout l'alphabet d'Angelin Preljocaj : la mise en lumière et en ombre des corps dansants, l'éclat irradiant des interprètes et l'omniprésence de la musique. Ici celle de Stravinsky interprétée par Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence. Six ans plus tard, le duo féminin *Annonciation* se déploie dans un face à face tout en contrastes et en dualité entre l'électro de Stéphane Roy et le Magnificat de Vivaldi, entre le noir et le blanc, la force et l'évanescence. Une pièce où la fluidité du mouvement irrigue une sensualité virginale à fleur de peau. Aujourd'hui, Angelin Preljocaj crée cinq variations avec le collectif 79D. Une soirée répertoire, entre passé et présent.

JEUDI 12
ET VENDREDI 13
OCTOBRE 2023
20H

SAMEDI 14
OCTOBRE 2023
19H

DI MANCHE 15
OCTOBRE 2023
15H

DURÉE 1H30



CRÉATION



À VOIR EN
FAMILLE
> 11 ANS

Annonciation
Pièce pour 2 danseuses

Noces
Pièce pour 10 danseurs

Création 23
Pièce pour 12 danseurs

NACH

NULLE PART EST UN ENDROIT

Telle une guerrière, Nach déploie une danse puissante et sensible, qui l'a propulsée sur le devant de la scène. *Nulle part est un endroit* aborde sa rencontre avec ce qu'elle appelle les arts de l'éloquence.

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures des lectures sur les rituels et arts du récit.

VENDREDI 24
NOVEMBRE 2023
10H (SCOLAIRE)

DURÉE 45 MIN




À VOIR EN
FAMILLE
> 9 ANS

Solo

FOUAD BOUSSOUF NÄSS (LES GENS)

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans un hip-hop intense et acrobatique qui les emporte dans un souffle commun, universel. Leur énergie contagieuse les unit jusqu'à la transe.

C'est la voix des Gens que Fouad Boussouf nous fait entendre dans ce ballet au rythme incessant, obsédant, qui puise son inspiration dans la musique du groupe Nass El Ghiwane réputé pour ses chansons à texte dans les années 70 au Maghreb. Nourri de cet héritage contestataire, le chorégraphe se reconnecte à ses racines tribales et berbères pour impulser au hip-hop une cadence, une rythmique, une pulsation phénoménales. La danse est habitée, les corps exaltés... chaque danseur s'engage à cent à l'heure dans une course effrénée : la circulation, fluide, réunit et dilate le corpus, bat la chamade et impulse l'énergie vitale. Quasi rédemptrice... Véritable antidote au pessimisme, Næss fait le pari de la force de l'Homme qui ne cesse de se réinventer.

**VENDREDI 08
DÉCEMBRE 2023
14H30 (SCOLAIRE)
ET 20H**

**SAMEDI 09
DÉCEMBRE 2023
19H**

DURÉE 1H



MÔMAIX


**À VOIR EN
FAMILLE
> 9 ANS**

Pièce pour 7 danseurs

CHRISTIAN UBL ET KURT DEMEY

GARDEN OF CHANCE



SAMEDI 17
FÉVRIER 2024
14H30 ET 19H

DURÉE 50 MIN

Un duo magique et improbable entre le chorégraphe Christian Ubl et le mentaliste Kurt Demey qui ouvrent un espace de danse participatif aussi savoureux que fantaisiste.

Le tandem insolite expérimente un terrain de jeu et du hasard où toutes les facéties sont permises, où leurs corps différents, leurs voix dissonantes et leurs démarches éloignées ne les prédisposaient aucunement à la rencontre. Un jour pourtant ils se croisent, s'appréhendent, jouent au chat et à la souris dans un espace accueillant tapissé de carrés de pelouse synthétique vert fluo ! Contraints chacun de s'éloigner de leur zone de confort, ils vont devoir composer avec l'art de l'autre, se mêler, danser, inventer une gestuelle commune. Et pourquoi pas dissenter, jouer aux dés voir même esquisser quelques pas en slip... la vie, quoi ! Autant de tours de passe-passe incongrus et délicieusement étranges auxquels le public est invité à participer.


À VOIR EN
FAMILLE
> 9 ANS

Pièce pour 1 danseur et 1 magicien

ANGELIN PRELJOCAJ

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE

Le Ballet Preljocaj Junior s'empare avec frénésie de cette pièce culte qui, 26 ans après sa création au Festival d'Avignon, a conservé toute son intensité dramatique.

Brillante et insolite, *Paysage après la bataille* se construit par opposition. Entre l'écrivain voyageur Joseph Conrad, auteur d'*Au cœur des ténèbres*, et le plasticien Marcel Duchamp, père du ready-made ; entre deux approches de l'art, l'une instinctive, l'autre conceptuelle. Une confrontation devenue matière chorégraphique pour Angelin Preljocaj qui laisse déferler sa danse dans des séquences spectaculaires. Violence, passion et sensualité à fleur de peau s'y marient indifféremment dans un florilège de styles, du plus dépouillé au plus kitsch, des rondes masculines provocantes ou des ralentis aux arabesques érotiques... Autant d'interrogations sur l'art et la création doublées d'une réflexion sur la danse égrenées au rythme d'une bande son composite introduite par le slow d'Umberto Tozzi, *Ti Amo*. Tout est dit.

JEUDI 14
MARS 2024
14H30 (SCOLAIRE)*

VENDREDI 15
MARS 2024
10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAMEDI 16
MARS 2024
14H30 ET 19H

DURÉE 1H




**À VOIR EN
FAMILLE**
> 9 ANS

* Séance réservée au parcours EAC

Pièce pour 12 danseurs

BALKIS MOUTASHAR

DE TÊTE EN CAPE



Un duo espiègle à la croisée du monde humain et du règne animal qui multiplie les jeux de scène et de rôles, et donne naissance à des apparitions fantasmagoriques.

Le premier spectacle jeune public de Balkis Moutashar s'inscrit dans la continuité de ses recherches sur le vivant, les relations homme-nature, le vêtement et son pouvoir de transformation du corps. Aussi ludique que poétique, le pas de deux dansé et théâtralisé pose la question du déguisement et du travestissement, suscitant notre imagination et provoquant l'émerveillement. Car il évoque les déguisements d'enfants, la culture populaire, les traditions carnavalesques en faisant naître comme par magie une grenouille aux pattes d'ours ou une princesse aux pouvoirs de super-héros ! Nul besoin de décor, tout est dans le croassement ou le sifflement, l'apparition et la disparition, la gestuelle mi-humaine mi-animale propice à s'inventer un autre corps, une autre vie...

JEUDI 23
MAI 2024
14H30 (SCOLAIRES)

VENDREDI 24
MAI 2024
10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAMEDI 25
MAI 2024
14H30 ET 17H

DURÉE 50 MIN


**À VOIR EN
FAMILLE**
> 5 ANS

Pièce pour 2 danseurs

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY

CCN - BALLET DE LORRAINE

DISCOFOOT

Un spectacle au croisement du sport et de la danse pour fêter les jeux olympiques, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Discofoot, c'est une partie de danse aussi déjantée que sexy qui s'amuse à dézinguer les règles du football à coup de chorés free style sur fond de mix DJ. Avec le DJ Ben Unzip aux platines, 1 arbitre, 3 juges artistiques et 24 danseurs du CCN Ballet de Lorraine, le match s'annonce anticonformiste ! Pourtant les règles et le fonctionnement sont identiques à la réalité footballistique mais ici on ne court pas : on danse ! Mais pas de n'importe quelle façon... Chaque équipe est ainsi évaluée par un jury qui donne des points à la manière des juges dans les compétitions de patinage artistique. Le but n'est donc pas seulement de marquer des buts, mais également de montrer la plus grande créativité pour le faire ! On peut même improviser sans limites... L'enjeu étant, bien sûr, de gagner la partie et remporter la coupe !

**SAMEDI 01
JUN 2024
17H**

DURÉE 1H
GRATUIT



Pièce pour 24 danseurs

LES STUDIOS OUVERTS

Le Ballet Preljocaj accueille des artistes en résidence au Pavillon Noir dans le cadre de l'accueil-studio. Ils bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition de studios et/ou du plateau pour répéter leur création.

Les studios ouverts offrent la possibilité au public d'entrer dans le studio pour découvrir leur création en cours.

Gratuit sur réservation



SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 17H

STUDIO OUVERT [RADOHOUANE EL MEDDEB](#)

Le Cabaret de la Rose Blanche, un cabaret contemporain pour chanter et danser notre monde d'aujourd'hui.



JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 18H

STUDIO OUVERT [OONAGH DOHERTY](#) (IRLANDE DU NORD)

Micheal - my myth, une fiction autobiographique mêlée aux traditions populaires irlandaises.



SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 17H

STUDIO OUVERT [MARINA GOMES](#)

La Cuenta [MedellinMarseille] aborde la question des règlements de compte homicides du point de vue des femmes.



SAMEDI 13 JANVIER 2024 17H

STUDIO OUVERT [MARINE COLARD](#)

Bataille générale, une pièce sur l'art oratoire, portée par un quatuor où mouvement et parole ne font qu'un.



SAMEDI 01 JUIN 2024 16H

STUDIO OUVERT [PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET](#)

On va s'aimer, un portrait d'amoureux, tels des patineurs artistiques, s'élançant l'un vers l'autre.

LES ACTIONS

Les actions proposées ont toutes pour objectifs de sensibiliser à l'univers du spectacle vivant : affiner son regard et favoriser sa disponibilité pour la rencontre avec les œuvres chorégraphiques.

Les activités suivantes peuvent être combinées entre elles pour jalonner des parcours découvertes :

- **Des visites du Pavillon Noir** axées sur l'architecture, les métiers techniques et artistiques du spectacle vivant.
- **La découverte des coulisses du spectacle**, de la création en studio jusqu'à la représentation sur scène.
- **L'observation d'un cours ou d'une répétition de danse.**
- **Des rencontres avec des artistes et des professionnels** du spectacle vivant en amont ou en aval des représentations.
- **L'analyse sensible d'extraits vidéo** du répertoire chorégraphique d'Angelin Preljocaj.
- **Des ateliers chorégraphiques** en lien avec l'univers d'un spectacle de la programmation.
- **Des interventions dans votre structure** autour du rôle du spectateur ou de la teneur du spectacle pour lequel nous vous accueillons.
- **Une représentation du G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée).**



L'articulation dans le temps, la durée et le contenu de ces actions variant d'un spectacle et d'un public à l'autre, nous construirons ensemble un projet culturel, éducatif et/ou pédagogique spécifique répondant au mieux à nos objectifs communs.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter des exemples de projets conduits avec des établissements scolaires, socio-culturels et de santé sur notre site internet www.preljocaj.org.

G.U.I.D. (GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE)

ACCUEILLEZ CHEZ VOUS LES DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ !

Créé en 1998, le **Groupe Urbain d'Intervention Dansée** mène la danse dans des lieux inattendus, en présentant chaque année un nouveau programme d'extraits issus du répertoire d'Angelin Preljocaj.

Le **G.U.I.D.** rayonne ainsi dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles pour faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre.

Les danseurs, spécialement choisis pour ce projet, sont aguerris aux méthodes du chorégraphe et portent avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public. Les extraits de pièces révèlent le goût d'Angelin Preljocaj pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité formelle de ses spectacles, qui se conjuguent avec sa volonté d'offrir la danse à tous.

À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

Des ateliers de danse peuvent également être mis en place autour de la venue du **G.U.I.D.**



À PROPOS DU BALLET PRELJOCAJ

Créée en 1985 par Angelin Preljocaj, la Compagnie Preljocaj est devenue Centre Chorégraphique National de Champagne-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient le Ballet Preljocaj. Le Ballet est aujourd'hui composé de 30 danseurs permanents qui effectuent plus de 120 représentations par an en France comme à l'étranger.



En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi le Pavillon Noir, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Avec ses 4 studios et son Théâtre de 378 places, il permet à la compagnie de développer ses missions de création et de diffusion de la danse contemporaine auxquelles s'ajoutent celles de programmation, de sensibilisation du public et de formation. Le Ballet Preljocaj multiplie ainsi les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : vidéodanse, répétitions publiques, stages, ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.



Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 57 pièces, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes : Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Laurent Mauvignier, Constance Guisset, Azzedine Alaïa, Adel Abdessmed, Enki Bilal...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, La Scala de Milan ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en février 2022. Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto.



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Vous pouvez, dès à présent, soumettre vos souhaits de réservation de spectacles auprès de l'équipe des relations avec les publics.

CONTACTS

Réserver des spectacles, développer des projets, accueillir le G.U.I.D.

CORALIE PIETRUCCI

Lycées, projet EAC, structures socio-culturelles, établissements de santé, milieu carcéral
coralie.pietrucci@preljocaj.org / 06 07 55 16 07

LOUISIANE TOUMELIN

Écoles primaires, collèges, écoles de danse, conservatoires
louisiane.toumelin@preljocaj.org / 07 83 37 99 52

UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF AU SEIN DU BALLET PRELJOCAJ

POUR VOUS INFORMER ET VOUS ACCOMPAGNER DANS VOS PROJETS

Gérald Castagna, enseignant assurant la mission de service éducatif auprès du Ballet Preljocaj / Pavillon Noir, est un relais entre l'Éducation Nationale et notre structure. Son rôle est d'informer et d'accompagner les enseignants dans leurs démarches de projets de sensibilisation à la danse contemporaine avec le Ballet Preljocaj.

GÉRALD CASTAGNA

gerald.castagna@ac-aix-marseille.fr

TARIFS

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

7 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 5 élèves

COLLÈGES ET LYCÉES

9 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 10 élèves

Possibilité de régler avec les cartes Collégiens de Provence, l'e-Pass Jeunes et le PASS CULTURE

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

Nous contacter

ÉCOLES ET CONSERVATOIRES DE DANSE

12 € sur présentation d'un justificatif

Nous pouvons également accueillir des groupes sur les autres représentations au Pavillon Noir.

Nous vous invitons donc à retrouver l'ensemble de la programmation sur notre site www.preljocaj.org

CRÉDITS PHOTOS

Page 3 et 4 : Jean-Claude Carbonne / Page 5 : Thomas Bohl / Page 6 : Charlotte Audureau / Page 7 : Christophe Raynaud Delage

Page 8 : Jean-Claude Carbonne / Page 9 : Mirabel White / Page 10 : Laurent Philippe / Page 11 : Olivier Roller, Luca Truffarelli, Samuel Cueto, DR, Milena Delorme

Page 12 : DR, Jean-Claude Carbonne, Tommy Pascal / Page 13 : DR / Page 14 : Jean-Claude Carbonne

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National

530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01

Tél. 04 42 93 48 00 - Billetterie 04 42 93 48 14

ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org

#balletpreljocaj #pavillonnoir

