

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

CieF / ARTHUR PEROLE
NOS CORPS VIVANTS
LA BOUM BOUM BUM



SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023
19H

THÉÂTRE

DURÉE 45 MIN + 4 H



ARTISTE
ASSOCIÉ

© Nina-Flore Hernandez / Quentin Chevier

amphibolite
BALLET PREJOGAJ
BOUM BOUM BUM

NOS CORPS VIVANTS

Chorégraphie de et avec Arthur Perole
Collaborateur artistique Alexandre Da Silva
Musique live Marcos Vivaldi
Lumières Anthony Merlaud
Costumes Camille Penager
Régie générale, lumières Nicolas Galland
Régie son Benoit Martin
Production Sarah Benoliel
Administration Anne Vion, Maureen Pette
Production Compagnie F
Coproduction Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape direction Yuval Pick, Les Hivernales CDCN Avignon, KLAP Maison pour la danse Marseille, Micadanses
Soutien du ZEF – scène nationale de Marseille
Mécénat du groupe de la Caisse des dépôts.
Soutien en résidence du CCN2 – Grenoble, Chaillot – Théâtre national de la Danse Paris, SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon
La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur (aide au conventionnement depuis 2022), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-D'azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, et la ville de Marseille.

Équipe technique Pavillon Noir
Régie son Alexandre Buresi
Régie lumières Anna Montambaux
Électriciens Jean-Luc Ferre, Céline Galin
Régie scène Rafaël Talva
Machinistes Patrice Almazor, Lily Torresani
Costumière Hélène Monot Sabis

LA BOUM BOOM BUM

Concept Arthur Perole
Collaborateur artistique Alexandre Da Silva
DJ Marcos Vivaldi
Performeurs Séverine Bauvais, Sarah Benoliel, Aniol Busquets, Cindy Emelie, Selma Goueygou, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Arthur Perole, Lynda Rahal et les danseurs du **Ballet Preljocaj Junior** Teresa Abreu, Angie Armand, Nanami Auwerkerken, Audalys Charpentier, Jules Fournier, Sofia Gaspare Morticelli, Afonso Gouveia, Ayla Pidoux, Tiago Reis, Jack Rexhausen, Francesco Simeone et Owen Steutelings
Régie générale Sarah Schoenacker
Régie son Benoit Martin
Production Sarah Benoliel, Maureen Pette, Anne Vion
Coproduction Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines, Festival Paris l'été

Équipe technique Pavillon Noir
Direction technique Luc Corazza
Régie générale Michel Pellegrino
Adjointe à la régie générale Aline Tyranowicz
Régie son Orphée Szinetar
Régie lumières Annaëlle Marsile Medun
Électriciens Julien Boinot, Mathilde Dugelay
Régie scène Eduardo Mingo
Machinistes Patrice Almazor, Claudio Ceresatto
Costumière Hélène Monot Sabis

NOS CORPS VIVANTS

« Pour cette pièce, j'ai souhaité mettre au cœur de ma recherche les questions que je me pose sur la façon dont se construit notre identité. Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'humain ? Qu'est-ce qui nous relie l'un à l'autre ? Quel est le rôle de l'autre dans notre construction ?

Ce sont des questions importantes pour moi, auxquelles je me suis confronté très tôt. Nous sommes peuplés d'identités, d'émotions, d'images et de caractères différents qui font de nous des êtres multiples. L'interstice entre tous nos ressentis fabrique et sublime notre identité.

Avec *Nos corps vivants*, j'explore cette vibration intime de nos émotions. Au cœur de la pièce, notre romantisme, notre besoin d'amour, nos incertitudes, notre tendresse, nos peurs, nos rêves sont convoqués. *Nos corps vivants* est une ode à nos émotions, à notre humanité exaltée.

Depuis la création de la CieF, je travaille sur des pièces de groupe et j'y puise mon inspiration, mon écriture de l'espace et du temps. Les danseurs sont mes sujets principaux, mes muses qui viennent déplacer et transcender le propos.

Dans cette pièce, je veux danser pour aller plus loin dans ce sujet en privilégiant la relation avec mon intime et le public. »

Arthur Perole

LA BOUM BOOM BUM

Le « vertige » se poursuit avec *LA BOUM BOOM BUM* et ses multiples espaces de jeux : maquillage, voyance, karaoké... Une fête à vivre jusqu'au bout de la nuit ! Muni d'un casque de Silent Party, le public déambule de manège en stand, participant au Kabaretto, écoutant la BBBradio, chantant à tue-tête au Karaolove, activant le jeu de rencontre BBBmeet, dansant sur de multiples tubes de nos booms... mais aussi le DJ set final de Marcos Vivaldi !

ARTHUR PEROLE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Arthur Perole croise sur son chemin Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, Christine Gerard, participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer et Cristiana Morganti, interprète les *Noces* d'Angelin Preljocaj et *Uprising* de Hofesh Shechter pour le Junior Ballet du CNSMDP. À l'issue de sa formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin et Radhouane El Meddeb. En 2013, il intègre l'équipe de Joanne Leighton pour deux pièces du répertoire, *Les Modulables* et *Made in série*, et les créations *9,000Pas* et *I'm Sitting in a room*. En 2021, il devient interprète dans le spectacle *Vous êtes ici* d'Edith Amsellem.

Après avoir créé de courtes pièces au sein des ateliers chorégraphiques du CNSMDP, Arthur Perole fonde la **Compagnie F** en 2010 pour y développer ses propres projets : implantée à l'origine à Mouans-Sartoux, elle est installée depuis 2017 à Marseille. Parallèlement à ses projets artistiques, il collabore au théâtre avec Vincent Goethals, Wajdi Mouawad, et au cinéma avec Pascal Catheland.



© Nina-Flore Hernandez

Artiste associé au Ballet Preljocaj pour la période 2022-2023, Arthur Perole interroge les modes relationnels entre chorégraphe, danseur et public sur le principe du vivre ensemble et du rassemblement. Il invite le spectateur à partager une expérience jusqu'à l'inclure dans le processus chorégraphique, et lui offre les outils pour mieux appréhender la danse. Ainsi ont pris forme *Stimmlos* en 2014, *Scarlett* en 2015, *Rock'n Chair* en 2017, *Ballroom* en 2019, *FOOL* en 2018 (performance pour espace atypique), *Trouble dans le genre* en 2019 (soirée performative et festive), *Nos corps vivants* (solo), *LA BOUM BOOM BUM* (fête) en 2021 et la série documentaire *RÊVES* sortie en 2022. En 2023, il crée *Un Sacre, des Printemps* pour le Ballet Preljocaj Junior.

Arthur Perole est artiste associé au Ballet Preljocaj – Pavillon Noir pour 2022 / 2023 et artiste associé à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Il présentera sa nouvelle création *Tendre Carcasse*, les 9 et 10 novembre 2023 au Théâtre du Pavillon Noir.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC ARTHUR PEROLE

SPECTACLE

JEUDI 09 ET VENDREDI 10
NOVEMBRE 2023 20H

ARTHUR PEROLE
TENDRE CARCASSE



RENDEZ-VOUS GRATUITS

MARDI 31
OCTOBRE 2023

16H / BAR DU PAVILLON NOIR
STAND MAQUILLAGE HALLOWEEN

17H / SQUARE GUINDON (DEVANT ENTRÉE THÉÂTRE PAVILLON NOIR)
ATELIER DE DANSE TOUT PUBLIC
AVEC ARTHUR PEROLE

18H / THÉÂTRE PAVILLON NOIR
RÉPÉTITION PUBLIQUE
TENDRE CARCASSE
DE ARTHUR PEROLE
SUR RÉSERVATION



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence
Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661

