

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

CATHERINE GAUDET (CANADA)
LES JOLIES CHOSES



JEUDI 05
OCTOBRE 2023
20H

THÉÂTRE
DURÉE 55 MIN

© Mathieu Doyon

Opéra de Marseille
BALLET PRELJOGAJ
Marseille

LES JOLIES CHOSSES

Chorégraphie Catherine Gaudet
Aide à la dramaturgie et direction des répétitions
Sophie Michaud
Interprètes Stacey Désilier,
Dany Desjardins, Caroline Gravel,
James Phillips, Lauren Semeschuk
Musique Antoine Berthiaume
Éclairages Hugo Dalphond
Costumes Marilène Bastien
Production Compagnie Catherine Gaudet
Coproduction Festival TransAmériques, Agora
de la danse, Centre Chorégraphique National
de Caen, Réseau CanDance (Toronto), Centre
national des Arts (Ottawa), Harbourfront Center
(Toronto), DLD-Daniel Léveillé Danse
Résidence de création DLD - Daniel Léveillé
Danse, Agora de la danse
Développement DLD - Daniel Léveillé Danse
Crédits photographiques Mathieu Doyon

Équipe technique Pavillon Noir
Direction technique Luc Corazza
Régie générale Michel Pellegrino
Adjoints à la régie générale
Maël Darquey, Aline Tyranowicz
Régie son Martin Denquin
Régie lumière Léo Grosperin
Électriciens Fabian Darand, Jean-Luc Ferre,
Alexandre Schricke
Régie scène Tifenn Delville
Machinistes Issa Belem, Alexandra Sarkissiantz
Costumière Nadine Galifi

« C'est un spectacle qui est vraiment passé par plusieurs étapes [...]. On est partis de trois ou quatre mouvements très simples qui sont en quelque sorte devenus notre alphabet avec lequel on a composé toute la pièce.

Au départ, on souhaitait aller au cœur du mouvement, que sa simplicité évoque l'essentiel dans quelque chose de très minimaliste, et finalement les choses ont évolué à notre insu. On construit encore à partir de ces mouvements-là, mais tout s'est finalement développé pour devenir une immense machine où les corps sont presque mécanisés. Les danseurs sont aspirés à l'intérieur et bougent à un rythme synchronisé constant, très exigeant à la fois pour le mental, le psychique et le physique. »

Catherine Gaudet

Cinq corps s'activent au rythme du métronome. Leurs mouvements mécaniques reprennent, la machine s'échauffe et exige d'eux une rigueur irréprochable. Arrivée à maturation de son langage artistique, la chorégraphe Catherine Gaudet part en quête d'un espace sous les corps où les désirs peuvent naître malgré le poids de la contrainte.

Il y a, derrière l'apparence inoffensive de cette partition collective aux tracés systématiques, comme une odeur de vernis cheap qui finira par craquer. À l'écoute des pulsations contradictoires de son époque, Gaudet s'entoure de ses fidèles complices pour explorer les faux-semblants de l'appareil spectaculaire. Au bout d'un moment, la répétition devient l'agent trouble des interprètes devenus instrumentistes. Elle fait siffler la soupape laissant s'échapper l'excès de vapeur des corps salés. Il est vrai, la dépression est le revers du grandiose. Ici, le risque d'une faute de goût est bien réel, mais nécessaire au maintien de l'équilibre.

CATHERINE GAUDET

Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en danse contemporaine de l'UQAM, Catherine Gaudet s'affirme d'emblée comme une chorégraphe à la signature forte et singulière. S'immiscant sous le masque des conventions sociales, elle traque dans le corps les soubresauts de l'inconscient et les micromouvements qui trahissent les émotions et sensations que l'on cherche à cacher. Obsédée par la quête d'une vérité existentielle, elle s'enfonce dans les méandres de la psyché, et cherche la beauté dans la contradiction. Sa danse d'état surgit de forces qui s'opposent, contraignent et contrôlent des personnages aux allures d'écorchés. Sa physicalité à la fois brute et précise se mêle d'une théâtralité combinant subtilement tensions dramatiques, sens de l'absurde et humour noir.

Elle signe sa première chorégraphie en 2004 et se fait remarquer les deux années suivantes avec *Grosse fatigue* (2005), primée au Arhus International Choreography Competition (Danemark), et *L'arnaque* (2006). En 2009, elle s'intéresse aux effets du manque dans sa première œuvre longue, *L'invasion du vide*. Après avoir profité de résidences de création à Bruxelles (2010) et à Berlin (2011), elle crée en 2012 *Je suis un autre*, où elle gratte un peu plus fort le vernis de la façade sociale pour révéler l'ambiguïté d'êtres aux prises avec leurs contradictions. Elle poursuit cette intention en 2014 avec *Au sein des plus raides vertus*, s'appuyant cette fois-ci sur la notion de moralité.

En 2016, en plus d'effectuer une résidence au Centre chorégraphique national de Tours (France), elle cosigne avec Jérémie Niel la tragédie de *Roméo et Juliette*, pièce qui transpose la légende shakespearienne en un huis-clos aussi sensuel que mélancolique. Avec *Tout ce qui va revient* (2018), elle fait cohabiter sur une même scène trois solos tirés de son répertoire, créés en 2014 et 2015. Ce clôt ainsi un cycle. En autonome 2018 elle présente à Montréal son dernier opus, *L'affadissement du merveilleux*. En 2021, elle signe le solo *Se dissoudre*, qui aborde la perception du temps comme phénomène illusoire et présente, au FTA 2022, *Les jolies choses*, sa plus récente création pour cinq danseurs.

Parallèlement à ses activités de création, elle fut membre fondatrice de la compagnie Lorganisme de 2010 à 2019 ; co-idéatrice du Centre de création O' Vertigo aux côtés de Ginette Laurin, Mélanie Demers et Caroline Laurin-Beaucage ; professeure invitée au Département de danse de l'UQAM en 2018-2019 ainsi que chargée de cours dans la même institution, de 2019 à 2021. Elle est aujourd'hui directrice artistique et générale de la Compagnie Catherine Gaudet, membre de Circuit-Est centre chorégraphique, créatrice associée chez DLD – Daniel Léveillé Danse et artiste associée à l'Agora de la danse.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SPECTACLE

MERCREDI 11, JEUDI 12
ET VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 20H

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 19H

DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023 15H

ANGELIN PRELJOCAJ

*ANNONCIATION /
TORPEUR / NOCES*



AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023

11H **RENCONTRE AVEC
ANGELIN PRELJOCAJ**

Animée par Isabelle Calabre,
journaliste et autrice
Théâtre / Gratuit sur réservation

12H **LUNCH PAR MANA**

Bar du Pavillon Noir

14H15-15H30 **COURS OUVERT DES
DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ**

Théâtre / Gratuit sur réservation

16H-18H **STAGE DE DANSE
CONTEMPORAIN**

Niveau débutant

Grand Studio / Tarif : 20€

SUR RÉSERVATION

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661

