

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

**ANGELIN PRELJOCAJ**

ANNONCIATION /  
TORPEUR / NOCES



© Laurent Philippe

MERCREDI 11, JEUDI 12  
ET VENDREDI 13  
OCTOBRE 2023 20H

SAMEDI 14  
OCTOBRE 2023 19H

DIMANCHE 15  
OCTOBRE 2023 15H

---

THÉÂTRE

DURÉE 1H50  
AVEC ENTR'ACTE

*angelin preljočaj*  
**BALLET PRELJOCAJ**  
*angelin preljočaj*

## ANNONCIATION

Création 1995 / Pièce pour 2 danseuses

Durée 20 minutes

Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj

Musique Stéphane Roy (Crystal Music),

Antonio Vivaldi (Magnificat)

Interprétation Ensemble international de Lausanne /

Orchestre de Chambre de Lausanne

dirigé par Michel Corboz

Costumes Nathalie Sanson

Lumières Jacques Chatelet

Interprètes en alternance 11 et 12 octobre : Mirea Delogu

(l'Ange) et Verity Jacobsen (Marie) / 13, 14 et 15 octobre :

Clara Freschel (l'Ange) et Florette Jager (Marie)

Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauevallon

Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la

13<sup>e</sup> édition du New York Dance & Performance Award

## TORPEUR

Création 2023 / Pièce pour 12 danseurs

Durée 35 minutes

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique 79D

Costumes Elenora Peronetti

Lumières Eric Soyer

Interprètes Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois,

Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen,

Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet,

Valen Rivat-Fournier, Yu-Hua Lin

Coproduction Festival Montpellier danse 2023

## NOCES

Création 1989 / Pièce pour 10 danseurs

Durée 30 minutes

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Igor Stravinsky, Noces

Interprétation Les Percussions de Strasbourg

et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence

dirigé par Roland Hayrabedian

Costumes Caroline Anteski

Lumières Jacques Chatelet

Choréologues Noémie Perlov, Dany Lévêque

Interprètes en alternance Mirea Delogu, Antoine Dubois,

Matt Emig, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager,

Yu-Hua Lin (11 au 15 octobre), Chloé Fagot et

Valen Rivat-Fournier (11-12-13 octobre), Florine Pegat-Toquet

et Erwan Jean-Pouvreau (14 et 15 octobre)

Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon

- Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des

Arts d'Ottawa

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Répétitrice / Choréologue Dany Lévêque

Équipe technique tournée

Direction technique Luc Corazza

Régie générale / son Mathieu Viallon

Régie lumière Amélie Bouchié, Anaïs Silmar

Régie scène Rémy Leblond, Mohammed Benrahou

Costumières Tania Heidelberger, Nina Langhammer

Équipe technique lieu

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Alexandre Buresi

Électriciens Julien Boinot, Mathilde Bouquillon,

Emmanuel Chifolleau, Jean-Luc Ferre

Machinistes Issa Belem, Alexandra Sarkissiantz, Yves Garde,

Nicolas Gonnet, Laurent Liardet, Christophe Robert

Costumière Nadine Galif

# ANNONCIATION

« Quelle clé détient le concept de *l'Annonciation* ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ? Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est *l'Annonciation*, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement.

L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur.

Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ? »

Angelin Preljocaj, juin 1995



## TORPEUR

« La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct.

Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement. S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux. Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétéude, voilà les enjeux de ce projet. »

Angelin Preljocaj, mai 2023

# NOCES

« Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti. »

Angelin Preljocaj, février 1989

## ANGELIN PRELJOCAJ

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 59 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grands ballets narratifs et pièces plus abstraites.

Il s'associe régulièrement à d'autres artistes issus de différents domaines de l'art : Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Laurent Mauvignier, Constance Guisset, Azzedine Alaïa, Adel Abdessamed, Fabrice Hyber, Enki Bilal, Thomas Bangalter...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il réalise également des films : courts, longs-métrages, films publicitaires...

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996 et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

### À PROPOS DE TORPEUR

« J'ai envisagé cette nouvelle création comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver.

Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme. *Torpeur* nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage. »

## AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023

### 11H RENCONTRE AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

Animée par Isabelle Calabre,  
journaliste et autrice

Théâtre / Gratuit sur réservation

### 12H LUNCH PAR MANA

Bar du Pavillon Noir

### 14H15-15H30 COURS OUVERT DES DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ

Théâtre / Gratuit sur réservation

### 16H-18H STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

NIVEAU DÉBUTANT

Avec Aurélien Charrier,  
ancien interprète du Ballet Preljocaj  
Grand Studio / Tarif : 20€

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AUTOUR DE ARTHUR PEROLE,  
ARTISTE ASSOCIÉ

MARDI 31 OCTOBRE 2023

### 16H ATELIER MAQUILLAGE HALLOWEEN

Bar du Pavillon Noir / Gratuit

### 17H ATELIER DE DANSE

AVEC ARTHUR PEROLE

Square Guindon (devant l'entrée du  
Théâtre Pavillon Noir) / Gratuit

### 18H RÉPÉTITION PUBLIQUE

TENDRE CARCASSE

Théâtre du Pavillon Noir /  
Gratuit sur réservation

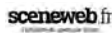
## SPECTACLE

JEUDI 09 ET VENDREDI 10  
NOVEMBRE 2023 20H

ARTHUR PEROLE  
TENDRE CARCASSE



RÉSERVATIONS 04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception  
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

### BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

N° LICENCE : 1146661



Vivez une expérience olfactive unique  
au cœur d'Aix en Provence

# Atelier & Experiences Rose et Marius



AIX EN  
PROVENCE

La Maison de Haute Parfumerie de Provence - au cœur d'Aix en Provence



Rose et Marius

3 rue Thiers  
Aix en Provence  
09 82 59 35 35  
roseetmarius.com





CALENDRIER  
DE L'AVENT  
ADVENT CALENDAR

le Roy René