

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

MELLINA BOUBETRA
RĒHGMA / INTRO



© BAUDOUIIN

MARDI 21
NOVEMBRE 2023
20H

THÉÂTRE
DURÉE 1H

DANS LE CADRE DE
CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à
l'honneur une nouvelle génération
de femmes chorégraphes.

AVEC LE
SOUTIEN DE



amohambay
BALLET PRELJOGAJ
BAUDOUIIN

RÉHGMA

RÉHGMA

Création 2021

Direction artistique Mellina Boubetra

Chorégraphes et interprètes

Mellina Boubetra & Noé Chapsal

Composition musicale Patrick De Oliveira
& Mellina Boubetra

Création lumière Nicolas Tallec

Production Cie ETRA

Production déléguée Cie Art-Track

Coproduction Théâtre Louis Aragon -

Tremblay-en-France, Théâtre Paul Eluard

de Bezons - scène conventionnée d'intérêt

national art et création - Danse (accueil

résidence studio), Théâtre de la Ville - Paris

Soutien Initiatives d'Artistes en Danses

Urbaines – Fondation de France – La

Villette 2021, Département de la Seine

Saint-Denis, DRAC Île de France

INTRO

Création 2018

Chorégraphie Mellina Boubetra

Interprètes Allison Faye, Katia Lharaig,

Fiona Pincé

Création lumière Fabrice Sarcy

Régie lumière Fabrice Sarcy,

Benoît Cherouvrier

Création musicale Patrick De Oliveira

Chargée de production Ludmila Boisiveau

Production Cie ETRA

Production déléguée Cie Art-Track

Coproduction Prix HIP HOP GAMES 2018

Art-Track, Initiatives d'Artistes en Danses

Urbaines – La Villette, Le Flow – Ville de

Lille, Summer Dance Forever – Hollande,

Cie Victor B et Lezarts Urbains – Belgique,

Centre Chorégraphique National Roubaix

hauts-de-France – Sylvain Groud dans

le cadre de l'accueil-studio, CCN de la

Rochelle – Kader Attou, Pôle Pik – Bron,

CCN de Créteil et du Val-de-Marne –

Compagnie Káfig – direction Mourad

Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio,

Danse élargie 2020, L'Avant-Seine –

Théâtre de Colombes

Soutien Institut Français, ADAMI, DRAC Île

de France, Ministère de la Culture

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Laurie Fouvet

Électriciens Antoine Baumann,

Stéphane Salmon

Régie scène Rafaël Talva

Machiniste Christophe Robert

Régie son Jérôme Laugier

Costumière Nadine Galifi

« Si on pousse un peu plus ce mouvement qui accompagne la musique et qu'on engage volontairement le corps en jouant, qu'est ce que ça donne à voir et à ressentir ?

L'idée est d'imbriquer de nombreuses années de danse et de musique, sous le regard d'une conscience fine du corps et de ce qu'il peut exprimer.

En plus de cette envie de décortiquer et transposer en mouvement une multitude d'observations autour du pianiste et de l'instrument, ce qui m'intéresse, c'est d'éprouver l'incidence du corps sur le son et faire perdurer son écho dans le geste.

Pour cette seconde création, j'ai décidé de continuer à travailler avec Patrick De Oliveira à la composition musicale, déjà présent sur la première pièce de la compagnie et d'expérimenter avec Noé Chapsal au plateau. Ce qui m'interpelle chez Noé, c'est son toucher, terme que partagent les disciplines du Bboying et du piano. Les breakers ont à gérer une autre matière que l'air sous leurs doigts, une surface qui leur rappelle constamment la gravité et le poids de leur mouvements. J'y ai vu un point de convergence et une perspective intéressante avec le clavier qui a une résistance et qui renvoie l'intensité qu'on lui a imposée.

J'envisage ce piano comme un confessionnal, un espace de rencontre restreint par 88 touches et qui, pourtant, nous laisse amplement la place de nous exprimer à deux, seul, simultanément ou non. Un objet, noir, laqué, simplement posé sur le plateau, calme et qui attend de faire résonner nos intériorités. »

Mellina Boubetra

INTRO

« Pour ma première pièce, j'ai choisi de m'entourer de femmes, deux interprètes pouvant s'exprimer à travers plusieurs styles de danse et qualités de mouvements. Les échanges que j'entretiens naturellement avec elles, tant au niveau discursif que corporel, m'ont très vite convaincue de penser la dramaturgie comme une discussion chorégraphique.

J'entends ainsi organiser sur scène un dialogue dansé qui, se passant de mots, laisse place à la réalité du corps comme seul reflet du voyage introspectif. Il reproduira les dynamiques de la conversation à plusieurs (de la synchronisation aux digressions personnelles) comme du monologue (les réflexions solitaires, les pensées intimes).

Appuyée par une scénographie, encore à peaufiner, je chercherai à manifester que si l'introspection part bien d'un mouvement personnel, elle finit toujours par ouvrir sur une résonance commune. »

Mellina Boubetra

MELLINA BOUBETRA

Mellina Boubetra a débuté la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire.

Elle découvre le Hip-Hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo *Second souffle* de Jazz Rock et de Locking.

En 2006, ils débent leur carrière dans les show chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des « battles all style » et petit à petit s'oriente vers la création.

Elle intègre la compagnie Les pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*.

En 2022, elle rencontre Régine Chopinot et intègre la compagnie Cornucopiae pour la pièce *Deuxzérodeuxdeux*.

Parallèlement à ses rôles d'interprète, elle fonde la compagnie ETRA en 2017.

Sa première création *INTRO* voit le jour en 2019 et reçoit de nombreux prix :

- Lauréat du Concours chorégraphique 2019
- Label Passerelles 2019
- Prix Hip-Hop Games
- Prix du tremplin Trans'urbaines 2018
- Prix du CCN de Créteil / Festival Kalypso

Elle est soutenue par la DRAC Ile-de-France et l'ADAMI.

Toute l'actualité sur www.cietra.fr

PROCHAINS RENDEZ-VOUS CHOREOGRAPHER

SPECTACLES

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 20H

NACH

*NULLE PART EST UN ENDROIT /
CELLULE*

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 19H

LEÏLA KA

*SE FAIRE LA BELLE /
C'EST TOI QU'ON ADORE /
PODE SER*

RENDEZ-VOUS GRATUITS

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 18H

STUDIO OUVERT

Oona Doherty (Irlande du Nord)
Grand Studio / Sur réservation

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 16H30

CONFÉRENCE FEMMES HIP-HOP

Animée par Rosita Boisseau,
journaliste Le Monde et Télérama
Grand Studio / Sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661



Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



Provence - La Maison de Haute Parfumerie de
AIX EN
PROVENCE
Provence au cœur d'Aix en

Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
rosetmarius.com

