

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

NACH
NULLE PART EST
UN ENDROIT / CELLULE



JEUDI 23 NOVEMBRE 2023
20H

THÉÂTRE
DURÉE 90 MIN

DANS LE CADRE DE
CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à
l'honneur une nouvelle génération
de femmes chorégraphes.

© Dainius Putinas

amphibolite
BALLET PRELJOGAJ
PRELJOGAJ

NULLE PART EST UN ENDROIT

NULLE PART EST UN ENDROIT

Création 2020

Conception et interprétation Nach

Régie générale Vincent Hoppe

Administration et production Alice Fabbri

Production Nach Van Van Dance Company

Coproduction Espaces Pluriels, scène conventionnée danse / Pau

Coréalisation Théâtre 14, Festival d'Automne à Paris

CELLULE

Création 2017

Conception, danse, texte et image Nach

Création lumière et décors

Emmanuel Tussore

Régie générale et son Vincent Hoppe

Construction des décors Boris Munger,

Jean-Alain Van

Production et administration

Nach Van Van Dance Company

Alice Fabbri et Valérie Pouleau

Coproduction Espace 1789, Scène

conventionnée danse – Saint-Ouen,

Maison Daniel Féry – Nanterre, CDCN

Atelier de Paris / Carolyn Carlson –

Vincennes, Théâtre de Fresnes

Soutien La Maison des Métallos – Paris,

La Scène nationale de Saint-Nazaire, le

CN D – Pantin, le CCN de Roubaix, le CCN

de La Rochelle / Cie Accorrap – Direction

Kader Attou

La Nach Van Van Dance Company est associée à la Maison de la Danse de Lyon et à l'Agora - Scène nationale d'Evry Courcouronnes et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes.

La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumière Annaëlle Marsile Medun

Électriciens Mathilde Bouquillon,

Emmanuel Chifolleau, Alexandre Schricke

Régie de scène Eduardo Mingó

Machinistes Lily Torresani

Régie son Alexandre Buresi

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump*, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels et arts du récit. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : *Nulle part est un endroit*.

Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables – fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés – d'une sculpture de Richard Baquié, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.

CELLULE

Dans ce premier solo, Nach donne vie et forme à des personnages qui bouillonnent et se cachent en elle. Immergée dans des vidéos et images d'archives, elle amorce une étonnante métamorphose. Femme, homme, ombre, animal... Cette *Cellule* renferme tous les possibles vers l'élévation. Nach signe ici un solo où se projettent ses multiples influences et se lit une quête de soi. Dans cet autoportrait à fleur de peau, elle donne vie à des figures qui l'habitent et explore ses propres territoires clairs-obscur. Elle danse la violence, la démesure, le désir et sa puissance. Elle pousse les portes de l'enfermement et se joue des miroirs.

Issue du mouvement Krump*, elle n'a pas seulement intégré les codes des différentes pratiques, techniques et danses qu'elle a traversées ; elle en a aussi saisi les âmes, les respirations, les élans. Cette écriture chorégraphique n'est donc pas qu'une appropriation corporelle, cela semble être devenu son langage, façonné à partir de toutes les identités qui la constituent.

NACH

Venue à la danse par le Krump qu'elle découvre en 2005, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création.

Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités de tous horizons comme le chorégraphe Heddy Maalem et le metteur en scène Marcel Bozonnet. Côté musique, on la retrouve auprès de Koki Nakano et Ruth Rosenthal (collectif Winter Family). Côté cinéma, elle mène une aventure singulière avec les étudiants de l'une des écoles du collectif Kourtrajmé. Un travail de transmission portant sur le corps, la posture et l'incarnation, éléments fondateurs dans son propre parcours.

Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo, *Cellule*, bientôt suivi, en 2019, de *Beloved Shadows* pièce réalisée après un voyage au Japon. L'artiste y découvre entre autres certains arts de la scène comme le théâtre Nô et le Bunraku ainsi que la danse Butô.

Plus que jamais convaincue de la nécessité de « faire récit », Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse puissante et délicate croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, de glissement, la lumière ou encore les mots. Une approche de la création dont témoigne sa conférence dansée *Nulle part est un endroit* (2011). Résistant aux catégories, son travail interroge aussi bien le féminin que les processus engagés par chacun pour se réapproprié une identité multiple.

Questions qu'elle aborde différemment dans sa dernière création en 2022, *Elles disent*, première pièce de groupe.

Toute l'actualité sur www.nachvan.com

*K.R.U.M.P.

Née dans les années 2000 au cœur des ghettos de Los Angeles, le K.R.U.M.P. est une danse spectaculaire, cathartique invoquant à la fois partage et compétition. Une forme d'expression qui permettait aux jeunes de canaliser leur colère et leurs revendications sous une forme plus positive. Popularisée récemment en partie grâce aux battles, sa pratique est de plus en plus courante.

Acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise / *Éloge Puissant d'un Royaume Radicalement Élevé.*

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SPECTACLES

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 19H

LEÏLA KA

SE FAIRE LA BELLE /
C'EST TOI QU'ON ADORE /
PODE SER

VENDREDI 08 DÉCEMBRE 2023 20H

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 19H

FOUAD BOUSSOUF LE PHARE CCN DU HAVRE NORMANDIE

NÁSS (LES GENS)

RENDEZ-VOUS GRATUITS

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 16H30

CONFÉRENCE FEMMES HIP-HOP

Animée par Rosita Boisseau,
journaliste Le Monde et Télérama
Grand Studio / Sur réservation

MARDI 05 DÉCEMBRE 2023 18H

RÉPÉTITION PUBLIQUE

BLANCHE NEIGE / BALLET PRELJOCAJ
Théâtre / Entrée libre

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 17H

STUDIO OUVERT de Marina Gomes
Grand Studio / Sur réservation

ET AUSSI

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023

10H30/12H30 **STAGE DE DANSE HIP-HOP**

Avec un interprète de Fouad Boussouf
Grand Studio / Tarif : 20€ / Sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661



Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



Provence - La Maison de Haute Parfumerie de
AIX EN
PROVENCE
Provence au cœur d'Aix en Provence



Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
roseetmarius.com

