

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

LEÏLA KA

SE FAIRE LA BELLE /
C'EST TOI QU'ON ADORE
/ PODE SER



SAMEDI 25
NOVEMBRE 2023 19H

THÉÂTRE
DURÉE 1H

DANS LE CADRE DE
CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à
l'honneur une nouvelle génération
de femmes chorégraphes.

© Laurent Philippe

amohambay
BALLET PRELJOGAJ
Preljogaj

Chorégraphies Leïla Ka
Créations lumière Laurent Fallot
Production Compagnie Leïla Ka
Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

SE FAIRE LA BELLE

Création 2022

Interprétation Leïla Ka

Coproduction et soutien CCN de Nantes, Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie, DRAC des Pays de la Loire, Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen), L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris), Le Gymnase CDCN (Roubaix), Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon), Théâtre de Vanves - Scène conventionnée, Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National ; Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis), Tremplin - Réseau Grand Ouest, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard)

C'EST TOI QU'ON ADORE

Création 2020

Interprétation Leïla Ka et Jane Fournier Dumet

Coproduction et soutien Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée, L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris), Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen), La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest), Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris), Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses-Paris, CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics, Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Compagnie Dyptik (St-Etienne), La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée

PODE SER

Création 2018

Interprétation Anna Tierney

Coproduction et soutien Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris), Compagnie Dyptik (St-Etienne), Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin, La Becquée - Festival de danse contemporaine de Brest, Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses-Paris, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icارة de Saint-Nazaire

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 1040ntheroad.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumière Laurie Fouvet, Annaëlle Marsile Medun

Électriciens Antoine Baumann, Mathilde Bouquillon,

Emmanuel Chifolleau, Stéphane Salmon, Alexandre Schricke

Régie de scène Rafaël Talva, Eduardo Mingo

Machinistes Christophe Robert, Lily Torresani

Régie son Andjuna Mochel

Costumes Rama Madjoine

SE FAIRE LA BELLE

En chemise de nuit. Immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantômes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un increvable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement, de faire bouillir les assignations.

Sur une scène nue, les cours pleuvent. Il y a à la fois celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, d'ont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.

C'EST TOI QU'ON ADORE

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engageant peut être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

PODE SER

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élanche dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

Après plus de 140 représentations depuis sa création, le solo *Pode ser*, initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.

LEÏLA KA

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique.

Elle crée sa première pièce en 2018, le solo *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création.

Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka vient de créer sa première pièce de groupe, *Maldonne*, en novembre 2023 dont *Bouffées* est un extrait.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Caivallon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

Pour ses spectacles *Bouffées*, *Se faire la belle* et *Pode ser*, Leïla Ka reçoit de nombreux prix et distinctions :

- Prix Révélation chorégraphique des Syndicats de la critique 2022
- 1^{er} Prix du Concours Danse Élargie 2022, (Théâtre de la ville de Paris)
- 1^{er} Prix SoloTanzTheater (Stuttgart, Allemagne)
- 1^{er} Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne)
- Prix de la Chorégraphie du Festival CortolnDanca (Cagliari, Italie)
- Prix du Public et du Meilleur solo du Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne)

Toute l'actualité sur www.leilaka.fr

Toute l'actualité du 104ontheroad
<https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SPECTACLES

VENDREDI 08 DÉCEMBRE 2023 20H

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 19H

FOUAD BOUSSOUF LE PHARE

CCN DU HAVRE NORMANDIE

NÁSS (LES GENS)

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 19H

JEUDI 14, VENDREDI 15 ET SAMEDI 16

DÉCEMBRE 2023 20H

ANGELIN PRELJOCAJ

BLANCHE NEIGE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

RENDEZ-VOUS GRATUITS

MARDI 05 DÉCEMBRE 2023 18H

RÉPÉTITION PUBLIQUE

BLANCHE NEIGE / BALLET PRELJOCAJ

Théâtre / Entrée libre

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023 17H

STUDIO OUVERT de Marina Gomes

Grand Studio / Sur réservation

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 17H

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

Sur réservation

ET AUSSI

SAMEDI 09 DÉCEMBRE 2023

10H30/12H30 **STAGE DE DANSE HIP-HOP**

Avec un interprète de Fouad Bousouf

Grand Studio / Tarif : 20€ / Sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



RÉGION SUD

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE



DANSER canals historique



TOUS X DANSEURS

sceneweb.fr

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661



Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



Provence - La Maison de Haute Parfumerie de
AIX EN
PROVENCE
Provence au cœur d'Aix en



Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
roseetmarius.com

