

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

  
**ARTISTE  
ASSOCIÉ**

  
**CRÉATION**

# ARTHUR PEROLE TENDRE CARCASSE



JEUDI 09 ET VENDREDI 10  
NOVEMBRE 2023  
20H

---

THÉÂTRE  
DURÉE 50 MIN

© Nina-Flore Hernandez

  
**Ballet Préjocaj**



# TENDRE CARCASSE

**Conception et mise en scène** Arthur Perole  
**Chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Arthur Bateau, Mathis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel  
**Collaborateur artistique** Alexandre Da Silva  
**Création lumières** Anthony Merlaud  
**Création musicale et régie son** Benoit Martin  
**Création costumes** Camille Penager  
**Régie générale, lumières** Nicolas Galland  
**Production diffusion** Sarah Benoliel  
**Administration** Anne Vion, Maureen Pette  
**Production** Compagnie F  
**Coproduction** Ballet Preljocaj / CCN D'Aix-en-Provence, Carreau du temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence, La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines  
**Avec le mécénat de** Groupe de la Caisse des dépôts  
**Avec le soutien de** KLAP Maison pour la danse  
**Mise à disposition de studio** CND  
Centre national de la danse

**La compagnie est subventionnée par** la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur (aide au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte-D'azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille

Arthur Perole est artiste associé au Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence pour l'année 2022 et 2023 et à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris.

**Équipe technique** Pavillon Noir  
**Direction technique** Luc Corazza  
**Régie générale** Michel Pellegrino  
**Adjoints à la régie générale** Maël Darquey, Aline Tyranowicz  
**Régie lumières** Annaëlle Marsile Medun  
**Électriciens** Antoine Baumann, Céline Galin  
**Régie scène** Lily Torresani  
**Machiniste** Patrice Almazor  
**Régie son** Kevin Villena Garcia  
**Costumière** Nadine Galifi

**Comment notre corps nous définit ?  
Comment le regard de l'autre modifie  
la vision de notre corps ?  
Comment la mise en commun  
de nos histoires personnelles et collectives  
fabrique une vision plus douce de notre corps ?**

Ces questions, au centre de la pièce, prolongent le travail qu'Arthur Perole a développé de 2019 à 2021 avec des jeunes en classe de 3<sup>e</sup> au collège Général Ferrié à Draguignan, autour de la série documentaire, *RÊVES\**, réalisée avec Pascal Catheland en 2022. Projet dans lequel les jeunes, face caméra, se livrent sur leur vision du futur, leur rapport à l'amour, à l'âge adulte et à leur corps à l'adolescence.

Au contact de ces adolescents, la question de l'identité - et plus précisément la façon dont on se construit à cet âge - l'a amené à réfléchir à la relation que l'on entretient avec son corps, la manière dont on le travestit pour se présenter aux yeux des autres, mais aussi les conflits qu'il génère parfois, la manière dont on vit ses évolutions...

À partir de ces réflexions, Arthur Perole crée une pièce témoignant de la place du corps dans la construction de notre identité. Un quatuor dansé et parlé, mêlant souvenirs et complexes d'adolescence à des débats d'actualité pour laisser place au corps, comme une réponse libératrice.

C'est sous forme de discussions du quotidien teintées d'humour que les quatre interprètes se dévoilent peu à peu, se libèrent pour parler de leurs histoires, créer une proximité avec le public, lui permettre de se reconnaître dans ces récits, et retrouver une tendresse pour sa propre carcasse.

*« Avec cette pièce, je veux mettre en commun nos histoires car je suis persuadé qu'en les écoutant, on peut se défaire de nos assignations, de nos complexes, assumer nos ambivalences et retrouver un rapport simple à notre propre corps. »*

Arthur Perole

## ARTHUR PEROLE

Après Hervé Chaussard et Émilie Lalande, Angelin Preljocaj a choisi Arthur Perole (artiste et directeur artistique de la Compagnie F) comme artiste associé au Ballet Preljocaj pour la période 2022-2023. Il bénéficie des studios de répétition, du plateau du Théâtre ainsi que des compétences des équipes du Pavillon Noir pour mener à bien ses projets. Il est en résidence pour la finalisation de sa nouvelle pièce *Tendre Carcasse* créée en novembre 2023 au Pavillon Noir.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Arthur Perole croise sur son chemin Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, Christine Gérard, participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer et Cristiana Morganti, interprète *Noces* d'Angelin Preljocaj et *Uprising* de Hofesh Shechter pour le Junior Ballet du CNSMDP.

À l'issue de sa formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin et Radhouane El Meddeb et l'équipe de Joanne Leighton. En 2010, Arthur Perole fonde la CieF, installée depuis 2017 à Marseille. Parallèlement à ses projets artistiques, il collabore au théâtre avec Vincent Goethals, Wajdi Mouawad et Edith Amsellem. En 2021, il réalise une série documentaire, *RÊVES\**, avec Pascal Catheland, qui a reçu le prix du Festival Cannes séries 2022 et du Festival International du film de La Roche-sur-Yon.

Arthur Perole interroge les modes relationnels entre chorégraphe, danseur et public sur le principe du vivre ensemble et du rassemblement. Il invite le spectateur à partager une expérience jusqu'à l'inclure dans le processus chorégraphique, et lui offre les outils pour mieux appréhender la danse. Ainsi ont pris forme *Stimmlos* en 2014, *Scarlett* en 2015, *Rock'n Chair* en 2017, *Ballroom* en 2019, *FOOL* en 2018 (performance pour espace atypique), *la BOUM BOOM BUM* en 2021 (fête artistique), *Nos corps vivants* en 2021 (solo) et *Un Sacre, Des printemps* en 2023 pour le Ballet Preljocaj Junior.

### \*RÊVES

le documentaire de Pascal Catheland et Arthur Perole sort en salle !

#### Le Gyptis, Marseille

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023 19H

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 19H

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023 19H

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 19H30

#### Cinéma Saint André des Arts, Paris

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 20H

Toutes les dates sur [www.cief-f.com](http://www.cief-f.com)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

## SPECTACLES

MARDI 21 NOVEMBRE 2023 20H

**MELLINA BOUBETRA**

INTRO / RÈGMA

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 20H

**NACH**

NULLE PART EST UN ENDROIT /  
CELLULE

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 19H

**LEÏLA KA**

SE FAIRE LA BELLE /  
C'EST TOI QU'ON ADORE /  
PODE SER

## RENDEZ-VOUS GRATUITS

MARDI 14 NOVEMBRE 2023 18H

**RÉPÉTITION PUBLIQUE**

GRAVITÉ / BALLET PRELJOCAJ

Théâtre / Entrée libre

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023 17H

**VISITE GUIDÉE DU PAVILLON NOIR**

Sur réservation

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 18H

**STUDIO OUVERT**

Oona Doherty (Irlande du Nord)

Grand Studio / Sur réservation

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 16H30

**CONFÉRENCE FEMMES HIP-HOP**

Animée par Rosita Boisseau,  
journaliste au Monde et à Téléréma  
Grand Studio / Sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

### BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence  
Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

N° LICENCE : 1-146661

