

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

FOUAD BOUSSOUF
LE PHARE - CCN DU HAÏRE NORMANDIE

NÄSS (LES GENS)



VENDREDI 08
DÉCEMBRE 2023
14H30 (SCOLAIRE)
ET 20H
SAMEDI 09
DÉCEMBRE 2023 19H

THÉÂTRE
DURÉE 1H

© Charlotte Audureau

amohambouf
BALLET PRELJOGAJ
BOSS

NÄSS (LES GENS)

Création 2018

Chorégraphe Fouad Boussouf

Interprètes Sami Blond, Mathieu Bord,

Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin,

Maëlo Hernandez, Akciel Régent-Gonzalez

Assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres

Lumière Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie Camille Vallat

Son et arrangements Roman Bestion,

Fouad Boussouf, Marion Castor

Régie de tournée Mathieu Morelle

Régie générale et lumière

Romain Perrillat-Collomb

Reprise de production Le Phare - Centre

chorégraphique national du Havre Normandie /

direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala

Coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

/ Le Prisme – Élanecourt / Institut du Monde Arabe

– Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-

sous-bois

Soutiens financiers ADAMI / Conseil

départemental du Val- de-Marne / Région Ile-de-

France / Ville de Vitrysur- Seine / SPEDIDAM /

Institut Français of Morocco

Soutiens / prêts de studio La Briqueterie - CDCN

du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre

National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture

Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc /

Royal Air MarocThéâtre des Bergeries - Noisy-le-

Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

/ Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut

Français de Marrakech

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Annaëlle Marsile Medun

Électriciens Julien Boinot, Mathilde Dugelay,

Stéphane Salmon

Régie scène Eduardo Mingo

Machiniste Patrice Almazor, Christophe Robert

Régie son Alexandre Buresi

Costumière Nadine Galifi

La puissance d'un souffle irréprensible - musical, chorégraphique - emporte vers des sommets la pièce *Näss (Les gens)*, de Fouad Boussouf. Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical Nass el Ghiwane, dans le Maroc des années 70.

Puisant aux sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré et orchestré une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

Fouad Boussouf

FOUAD BOUSSOUF

De la danse, Fouad Boussof dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. À l'âge de sept ans, sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui le chemin d'une véritable construction personnelle, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, en Égypte et en Russie. Au retour, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des solos et trio, et en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviation*.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussof s'écrit dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur la spontanéité du geste et sur un mouvement continu, qui jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de *Näss (Les Gens)* en 2018, puis de *Oüm* (2020), en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques, contemporains ou liés à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent le documentaire *Le Ballet Urbain* (2019), ou ses collaborations avec le sculpteur Ugo Rondinone, pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) au Petit Palais à Paris et pour la pièce *Via* (2023) avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui.

Fouad Boussof a été en 2020-22 artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre.

Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu en 2022 les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SPECTACLES



MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 19H

JEUDI 14, VENDREDI 15 ET

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 20H

ANGELIN PRELJOCAJ

BLANCHE NEIGE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

À partir de 9 ans

MERCREDI 20 ET

JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023 20H

LA VERONAL (ESPAGNE)

FIRMAMENTO

À partir de 12 ans

AUTOUR DE *BLANCHE NEIGE*

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023

10H-13H STAGE DE DANSE LES DUOS DE *BLANCHE NEIGE* NIVEAU AVANCÉ

Avec Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni,
anciens interprètes du Ballet Preljocaj et directeurs
artistiques de la Compagnie (1) Promptu.

Grand Studio / Tarif : 30€

14H30-16H STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE TOUTS NIVEAUX

Avec Simon Ripert, interprète du Ballet Preljocaj

Studio du Grand Théâtre de Provence

14H45 COURS EN PUBLIC DES DANSEURS DU BALLETT PRELJOCAJ

Théâtre / Gratuit sur réservation

16H VIDÉODANSE LES COULISSES DE *BLANCHE NEIGE*

Théâtre / Gratuit sur réservation

SUR RÉSERVATION

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLETT PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville
d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661

