

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

# LA VERONAL (ESPAGNE) FIRMA MENTO



© Albert Pons

MERCREDI 20 ET JEUDI 21  
DÉCEMBRE 2023 20H

THÉÂTRE  
DURÉE 1H15



À VOIR EN FAMILLE  
À PARTIR DE 12 ANS

DANS LE  
CADRE DE **M6MAIX**

AVEC LE  
SOUTIEN DE



*Amphibios*  
**BALLET PRELJOGAJ**  
*Preljogaj*

# FIRMA MENTO

## Création 2023

Pièce pour 5 danseurs

Direction artistique Marcos Morau

Chorégraphie Marcos Morau

en collaboration avec les danseurs

Ángela Boix, Jon López, Núria Navarra,  
Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez

Texte Carmina S. Belda et Pablo Gisbert

Dramaturgie Mónica Almirall et Roberto Fratini

Musique Juan Cristóbal Saavedra

Décor Max Glaenzel

Costumes Silvia Delagneau

Conception vidéo Marc Salicrú

Fabrication logistique Cristina Goñi Adot et

Ángela Boix

Direction technique et lumières Bernat Jansà

Régie David Pascual

Assistance technique en tournée Mirko Zeni

Production La Veronal - Juan Manuel Gil Galindo

Coproduction Grec 2023 Festival de Barcelona

– Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona,

Oriente Occidente Dance Festival, Centro de

Cultura Contemporánea Condeduque, Mercat

de les Flors, Temporada Alta, Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg, Chaillot - Théâtre

National de la Danse, Festival Equilibrio -

Fondazione Musica per Roma, Hessisches

Staatsballett in the frame of Tanzplattform

Rhein-Main, Triennale Milano

En collaboration avec Graner - Fabriques de

Creació and Teatre L'Artesà

Avec le soutien de INAEM – Ministerio de

Cultura y Deporte de España and ICEC –

Departament de Cultura de la Generalitat de

Catalunya

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Mathieu Viallon

Régie vidéo Alexandre Buresi

Régie lumières Thibault Gambari

Électriciens Julien Boinot, Stéphane Salmon

Alexandre Schricke

Régie scène Tifenn Delville

Machinistes Patrice Almazor, Léo Burie,

Nicolas Marty, Lily Torresani

Un monde se termine, un autre naît. Le prolifique chorégraphe espagnol s'adresse pour la première fois à l'adolescence, cet âge douloureux de la perte de l'enfance. Mais aussi celui de l'espoir pour ce qui reste à venir.

C'est cet état d'entre-deux qu'explore Marcos Morau dans sa toute nouvelle création, *Firmamento*, référence aux anges de Giotto dans le firmament bleu de la chapelle de Scrovegni. Cinq performeurs de sa compagnie creusent les états d'âmes des jeunes adultes avec cette esthétique propre à La Veronal : une danse de l'image qui emprunte beaucoup au cinéma – notamment le surréalisme de Buñuel –, un théâtre physique aux corps expressifs et virtuoses, et des scénographies à couper le souffle. Aux prises avec un décor labyrinthique, clin d'œil à Lewis Carroll et son *Alice au pays des merveilles*, le public est invité à se perdre entre l'intelligible et le rationnel, à naviguer entre métavers, avatars et science-fiction, à faire confiance à l'intuition plutôt qu'au cérébral. Et c'est comme une façon d'offrir à la jeunesse de puissants outils imaginaires pour rêver à d'autres mondes.

Comme à chacune des créations si plastiques de la Veronal – de son hypnotique réinterprétation de *La Belle au bois dormant* avec le Ballet de l'Opéra de Lyon jusqu'au subjuguant *Sonoma* –, la puissance esthétique vient percuter notre perception, dans une magnifique torsion de la réalité.

« *Firmamento* cherche à générer un paysage magique aux possibilités infinies qui se heurtera à la logique terrestre, un nouvel univers d'imagination.

Approuver ce monde est dangereux car cela nous force à accepter la réalité que nous vivons, celle qui disparaît progressivement et devient de plus en plus difficile à définir et à comprendre. »

Marcos Morau

# LA VERONAL

Né à Valence en Espagne en 1982, Marcos Morau a étudié la chorégraphie à l'Institut del Teatre de Barcelone, au Conservatorio Superior de Danza de Valencia et au Movement Research de New York, où il a obtenu la note la plus haute pour son projet de fin d'études ainsi qu'un prix de l'Institut del Teatre. Il a étudié également la photographie et le théâtre et a obtenu une Maîtrise en théorie pour ce dernier.

En 2005, il crée La Veronal, compagnie formée d'artistes issus de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. Ils recherchent en permanence de nouveaux moyens d'expression, des références culturelles dans le cinéma, la littérature, la musique et la photographie, inventant un langage narratif fort.

En 2013, Marcos Morau reçoit le Prix National de la Danse du Ministre de la culture espagnol, ainsi que le prix Sebastià Gasch, accordé par la Fondation des Arts et du Design. Sa création *Los Pájaros Muertos* obtient le prix du meilleur spectacle à Fira Tarrega. Il y recevra quatre fois le prix « Butaca », décerné par le public pour le meilleur spectacle de danse, avec *Siena*, *Islandia*, *Voronia* et *Pasionaria*.

La Veronal a joué dans de nombreux théâtres et festivals dans le monde entier, notamment Chaillot - Théâtre National de la Danse à Paris, l'Opéra d'Oslo, le Sadler's Wells Theatre à Londres, la Biennale de Venise, les festivals Julidans à Amsterdam, Tanz im August à Berlin, Roma Europa à Rome, SIDance Festival à Séoul et l'été dernier au Festival d'Avignon.

Après le succès de *Sonoma*, créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2021, et son adaptation de *La Belle au Bois Dormant* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2022, Marcos Morau présente en 2023 cette nouvelle pièce, *Firmamento*, autour de l'adolescence.

Toute l'actualité sur [www.laveronal.com](http://www.laveronal.com)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## SPECTACLES

VENDREDI 12 JANVIER 2024 20H

SAMEDI 13 JANVIER 2024 19H

**BLANCA LI** (Espagne)

*CASSE-NOISETTE*



## FOCUS RACHID OURAMDANE

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER 2024

19H ETSI...

**RACHID OURAMDANE & MAXIME HOUOT**

21H *VARIATION(S)*

**RACHID OURAMDANE**

14H-22H30 INSTALLATION *ATARAXIE*

**MAXIME HOUOT**

Amphithéâtre de la Manufacture / Entrée libre

& AUSSI

SAMEDI 27 JANVIER 2024 16H30

**RENCONTRE AVEC**

RACHID OURAMDANE & MAXIME HOUOT

Grand Studio / Gratuit sur réservation

## RENDEZ-VOUS GRATUITS

SAMEDI 13 JANVIER 2024

17H **STUDIO OUVERT**

DE MARINE COLARD

Grand Studio / Sur réservation

MERCREDI 17 JANVIER 2024

17H **VISITE GUIDÉE**

DU PAVILLON NOIR

Sur réservation

MARDI 23 JANVIER 2024

18H **RÉPÉTITION PUBLIQUE**

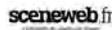
*MYTHOLOGIES*

BALLET PRELJOCAJ

Théâtre / Sur réservation

SUR RÉSERVATION

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

### BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

N° LICENCE : 1146661



Vivez une expérience olfactive unique  
au cœur d'Aix en Provence

# Atelier & Experiences Rose et Marius



La Maison de Haute Parfumerie de  
Provence au cœur d'Aix en Provence  
AIX EN  
PROVENCE



Rose et Marius

3 rue Thiers  
Aix en Provence  
09 82 59 35 35  
roseetmarius.com

