

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

RACHID OURAMDANE  
ET MAXIME HOUOT

ETSI...



© David Gallard

VENDREDI 26 ET  
SAMEDI 27  
JANVIER 2024 19H

---

THÉÂTRE  
DURÉE 40 MIN

EN CORÉALISATION AVEC CHRONIQUES  
ET LA MANUFACTURE D'AIX-EN-PROVENCE

*amohabouy*  
**BALLET PREJOGAJ**  
*Prejogaj*

# ETSI...

Pièce hors normes, au confluent de plusieurs champs artistiques, *EtSi...* démultiplie les perspectives en faisant jaillir une chorégraphie tournoyante dans un environnement audiovisuel immersif ultra sophistiqué. Vertige garanti.

## Création 2021

Solo

**Conception** Rachid Ouramdane,  
Maxime Houot

**Chorégraphie** Rachid Ouramdane

**Interprète** Lora Juodkaite

**Performance audiovisuelle** Maxime Houot

**Direction technique** Nikola Pilepic,  
Pierre Dubois

**Costumes** Louise Yribarren

**Régie** Justine Duval

**Lumières** Dan Felice

**Production** Collectif Coin

**Coproduction** Chaillot – Théâtre national  
de la Danse, Stereolux, CCNN – Centre  
chorégraphique national de Nantes pour  
le festival de danse Trajectoires, CCN2

- Centre chorégraphique national de  
Grenoble, L'Hexagone Scène Nationale  
Arts Sciences - Meylan

**Coréalisation** le Grand T

**Soutiens** MC2: Maison de la culture de  
Grenoble, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
Département de l'Isère, Ville de Grenoble

Dès son titre, d'une parfaite concision suggestive, *EtSi...* stimule l'imaginaire et laisse apparaître un champ des possibles ouvert à l'infini. Aussi inclassable qu'inépuisable, la pièce a été conçue en synergie totale entre le plasticien/musicien français Maxime Houot et le chorégraphe Rachid Ouramdane, qui a invité à cette occasion la danseuse lituanienne Lora Juodkaite, complice de longue date du chorégraphe. Connue pour sa capacité phénoménale à tourner sur elle-même, aux confins de la transe, elle travaille avec Rachid Ouramdane depuis plus de quinze ans. Tous trois avaient déjà œuvré ensemble une fois par le passé, en 2017, à l'occasion d'une performance conjuguant *Abstract* (ample dispositif lumineux élaboré par Maxime Houot) et *À côté du réel* (solo conçu par Rachid Ouramdane pour/avec Lora Juodkaite).

Leur nouvelle réalisation en trio s'est développée à partir de *MA*, création récente de Maxime Houot qui prend la forme d'un virevoltant ballet de projecteurs, porté par une musique électronique magnétique. *EtSi...* approfondit cette expérience audiovisuelle très sensorielle et accentue sa dimension cinétique en y intégrant une (tournoyante) partition chorégraphique, composée par Rachid Ouramdane et interprétée par Lora Juodkaite.

Équipe technique Pavillon Noir

**Direction technique** Luc Corazza

**Régie générale** Michel Pellegrino

**Adjoints à la régie générale**

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

**Régie lumières** Laurent Irsuti

**Électriciens** Julien Boinot,

Stéphane Salmon, Alexandre Schricke

**Régie scène** Rafaël Talva

**Machinistes** Issa Belem,

Olivier Dubasque, Djivan Velon

**Régie son** Didier Muntaner

**Costumière** Hélène Monot Sabis

« Je suis sensible à la façon dont l'art de la répétition/modulation convoque notre attention, créant des expériences qui viennent troubler notre perception du temps, souligne Rachid Ouramdane. Lorsque mes repères sont faussés, je vis souvent des moments qui me font sortir de l'ordinaire. J'ai l'impression que c'est ce qui se produit dans la rencontre entre ce double mouvement hypnotique que proposent Lora et la machine de Maxime. »

De fait, bouleversant les sens de manière intense, *EtSi...* entraîne le public dans un subjuguant espace-temps parallèle, au bord de l'abstraction, et invite à vivre une expérience absolument vertigineuse.

Jérôme Provençal

## RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée.

Les spectateurs de Chaillot ont notamment pu découvrir sa pièce *Franchir la nuit* sur le thème de l'exil et de la migration, coproduite et présentée avec le Théâtre de la Ville en 2018. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

## MAXIME HOUOT

Depuis 2013, Maxime Houot a créé de nombreuses pièces sonores et visuelles présentées sur la scène internationale. Explorant les limites de sa propre perception, il déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. Son questionnement commence à l'atelier, en fabriquant le dispositif qui sera support de sa prochaine création. Même si le terme « d'Artiste Numérique » peut être utilisé, le contact avec la matière, la machine, l'objet, est fondamental dans son travail. Ce geste artisanal se nourrit de sa démarche plus conceptuelle. Diplômé en physique appliquée, le monde qui l'entoure, même mis en équation, a toujours été source de fascination, d'émerveillement.

Le temps qui ne s'écoule pas, la réalité relative, la numérisation du vide, et l'homme comme machine digitale sont des concepts qui l'accompagnent et nourrissent son imaginaire.

La plupart de ses créations sont produites par la compagnie Collectif Coin. Compagnie avec laquelle il aime également expérimenter en croisant son travail avec celui d'autres artistes d'autres disciplines, telles que la danse, la musique, le spectacle vivant.

## LORA JUODKAITE

Lora Juodkaite est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie, elle vit et travaille à Grenoble. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration, un rituel quotidien qui lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Elle a intégré cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe. Elle s'est formée à la danse à l'Académie des arts de Vilnius et à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg en Autriche (SEAD) dont elle sort diplômée en 2005.

Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse de Vytis Jankauskas. Elle crée aussi de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et notamment pour le Lithuanian National Drama Theater. Au milieu des années 2000, elle rencontre Rachid Ouramdane avec lequel elle collabore sur de nombreux projets (*Des Témoins ordinaires*, *Sfumato*, *TORDRE*, *Tenir le Temps...*)

# AUTOUR DU SPECTACLE

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER 2024

14H-22H30 **INSTALLATION ATARAXIE**

DE MAXIME HOUOT

Amphithéâtre de la Manufacture / Entrée libre

SAMEDI 27 JANVIER 2024

16H **RENCONTRE**

AVEC RACHID OURAMIDANE  
ET MAXIME HOUOT

Grand Studio / Gratuit sur réservation

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### SPECTACLES

JEUDI 08 ET VENDREDI 09 FÉVRIER 2024 20H

**CHRISTIAN UBL**

*THE WAY THINGS GO*

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 14H30 ET 19H

**CHRISTIAN UBL ET KURT DE MEY**

*GARDEN OF CHANCE*



MARDI 13 FÉVRIER 2024 20H

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 19H

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 FÉVRIER 2024 20H

**ANGELIN PRELJOCAJ**

*GRAVITÉ*

À LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

RENDEZ-VOUS AUTOUR  
DE CHRISTIAN UBL

MARDI 06 FÉVRIER 2024

18H **RÉPÉTITION PUBLIQUE**

*THE WAY THINGS GO*

CHRISTIAN UBL

Théâtre / Gratuit sur réservation

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024

16H **VISITE GUIDÉE**

DU PAVILLON NOIR

Gratuit / Sur réservation

16H30-17H30 **ATELIER DE MAGIE**

Ouvert aux enfants de 10 à 14 ans

Studio / Tarif : 15€

SUR RÉSERVATION

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception  
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

