

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

RACHID OURAMDANE  
VARIATION(S)



VENDREDI 26 ET  
SAMEDI 27  
JANVIER 2024 21H

---

THÉÂTRE  
DURÉE 1H

EN CORÉALISATION AVEC CHRONIQUES  
ET LA MANUFACTURE D'AIX-EN-PROVENCE

© Nicolas Lelièvre

*amphiboly*  
**BALLET PRELJOGAJ**  
*preljogaj*

# VARIATION(S)

**Création 2019**

Pièce pour 2 danseurs

**Conception et chorégraphie**

Rachid Ouramdane

**Interprètes** Annie Hanauer, Ruben Sanchez

**Musique** Jean-Baptiste Julien

**Lumières** Stéphane Graillot

**Régie générale** Jean-Marc L'Hostis

**Décors** Sylvain Giraudeau

**Production** Chaillot - Théâtre national de la Danse

**Coproduction** CCN2 - Centre

Chorégraphique National de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville - Paris

**Soutiens** Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

**Équipe technique** Pavillon Noir

**Direction technique** Luc Corazza

**Régie générale** Michel Pellegrino

**Adjoints à la régie générale**

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

**Régie lumières** Laurent Irsuti

**Électriciens** Julien Boinot,

Stéphane Salmon, Alexandre Schricke

**Régie scène** Rafaël Talva

**Machinistes** Issa Belem,

Olivier Dubasque, Djivan Velon

**Régie son** Didier Muntaner

**Costumière** Héléne Monot Sabis

« Quand je chorégraphie, j'aime bien donner à voir la relation qu'il y a entre les gestes produits et la personne. Souvent cela veut dire révéler le ressenti ; j'essaye de montrer l'attention qu'il y a entre les corps sur scène, de zoomer sur des choses qui sont assez infimes mais qui laissent deviner comment la personne reçoit le corps de l'autre, comment elle est émue, comment elle entend les choses... »

Le point de départ de cette pièce : retourner à cette relation fondamentale qui existe entre la danse et la musique. On peut penser qu'elle existe de fait puisque, souvent, on danse sur de la musique. Mais c'est un puits sans fond d'étudier ce qui lie un geste à un son. Après plusieurs pièces sur des thématiques un peu sociales, j'avais envie de revenir à cette abstraction, à cette puissance d'un geste qui nous donne à entendre la musique différemment.

De cette façon, s'est mis à résonner très fort mon passé et la relation que j'avais eue avec le musicien Fernand Schirren (...). Cette façon de chercher de l'infime variation dans les choses était propre à son travail avec une phrase qu'il nous répétait en boucle « rechercher la différence dans le même ». Pour moi, cela résonnait très fort artistiquement et politiquement : comment dans toute chose il y a toujours des nuances à aller chercher et combien il est important de rester actif pour rendre sensible tout ce qui nous entoure. Pour rendre visible et sensible la différence dans le même, il est important d'être en permanence exigeant dans le regard, dans l'écoute et voir en quoi il y a de la variation, de la différence. D'où cette idée première d'appeler ce spectacle *Variation(s)* c'est-à-dire une variation autour d'une même chose : un thème musical, et d'en avoir une expérience différente à chaque fois.

Le spectacle arrive un peu comme si les choses se révélaient couche par couche, comme quelque chose que l'on est en train de polir et où la forme se dévoile progressivement. D'un coup, la situation a changé et on ne l'a pas vue arriver. C'est toute l'école de Fernand Schirren : nous inviter à entrer dans d'infimes déplacements qui sont en réalité d'énormes événements. Dans le traitement de l'espace, du geste, de la musique, on ne peut s'empêcher de regarder dans le rétroviseur et de se demander comment on en est arrivé là parce qu'il n'y a pas de grand effet de scène, de rupture et pourtant on voyage énormément. »

Rachid Ouramdane

## RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée.

Les spectateurs de Chaillot ont pu notamment découvrir sa pièce *Franchir la nuit* sur le thème de l'exil et de la migration, coproduite et présentée avec le Théâtre de la Ville en 2018. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

## JEAN-BAPTISTE JULIEN

Musicien et compositeur, Jean-Baptiste Julien travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Marcial Di Fonzo Bo, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Rachel Langlais, Frédéric Letierrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

## ANNIE HANAUER

Annie Hanauer est danseuse, interprète et professeure. Elle vit entre le Royaume-Uni et la France. Originaire des États-Unis, elle est diplômée des Beaux-Arts en danse de l'Université du Minnesota à Minneapolis.

Membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houston, Sarah Michelson, Hofesh Shechter, à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Pékin, à la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques à Londres, et dans un solo récemment écrit par Lea Anderson. Elle collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *TORDRE*, *Tenir le temps*, *Eden* et *Franchir la nuit*.

## RUBEN SANCHEZ

Ruben Sanchez est danseur de claquettes. Il commence la danse à l'âge de six ans et étudie ensuite le ballet classique, la danse contemporaine, la danse jazz et les danses de société. En 2001, il rejoint la compagnie de percussions africaines Camut Brand en tant que soliste et entame une série de tournées internationales. Il travaille ensuite avec Sharon Lavi de la Tapeplas Dance Company, avec qui il se produit à New York ou Chicago, avec Guillem Alonso et Jep Melendez ainsi que Fabrice Martin. À partir de 2012, il collabore avec Rachid Ouramdane et est interprète pour *Sfumato*, *Tenir le temps* et *Franchir la nuit*. Ruben Sanchez enseigne les claquettes à travers l'Europe.

# AUTOUR DU SPECTACLE

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER 2024

14H-22H30 **INSTALLATION ATARAXIE**

DE MAXIME HOUOT

Amphithéâtre de la Manufacture / Entrée libre

SAMEDI 27 JANVIER 2024

16H **RENCONTRE**

AVEC RACHID OURAMIDANE  
ET MAXIME HOUOT

Grand Studio / Gratuit sur réservation

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### SPECTACLES

JEUDI 08 ET VENDREDI 09 FÉVRIER 2024 20H

**CHRISTIAN UBL**

*THE WAY THINGS GO*

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 14H30 ET 19H

**CHRISTIAN UBL ET KURT DE MEY**

*GARDEN OF CHANCE*



MARDI 13 FÉVRIER 2024 20H

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 19H

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 FÉVRIER 2024 20H

**ANGELIN PRELJOCAJ**

*GRAVITÉ*

À LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

RENDEZ-VOUS AUTOUR  
DE CHRISTIAN UBL

MARDI 06 FÉVRIER 2024

18H **RÉPÉTITION PUBLIQUE**

*THE WAY THINGS GO*

CHRISTIAN UBL

Théâtre / Gratuit sur réservation

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024

16H **VISITE GUIDÉE**

DU PAVILLON NOIR

Gratuit / Sur réservation

16H30-17H30 **ATELIER DE MAGIE**

Ouvert aux enfants de 10 à 14 ans

Studio / Tarif : 15€

SUR RÉSERVATION

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception  
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

