

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

CHRISTIAN UBL ET KURT DEMEY  
GARDEN OF CHANCE



© Christophe Raynaud de Lage

SA/MDI 17  
FÉVRIER 2024  
14H30 ET 19H

---

THÉÂTRE  
DURÉE 50 MIN



À VOIR EN FAMILLE  
À PARTIR DE 7 ANS

*amphibolite*  
**BALLET PRELJOGAJ**  
*Prejogaj*

# GARDEN OF CHANCE

**Création 2019**

Pièce pour 1 magicien et 1 chorégraphe

**Conception et interprétation**

Christian Ubl et Kurt Demey

**Lumières** Laurie Fouvet

**Production** CUBe association, Rode Boom

**Coproduction** SACD-Festival d'Avignon

**Résidence** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, L'Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), CND - Centre national de la danse à Pantin

Rode Boom est soutenue par la communauté flamande de Belgique

CUBe est soutenue par la DRAC

Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du conventionnement, par la Régión Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et par le Forum Culturel Autrichien à Paris

Spectacle créé dans le cadre de

« Vive le sujet ! », lors de la 73<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon

Équipe technique Pavillon Noir

**Direction technique** Luc Corazza

**Régie générale** Michel Pellegrino

**Adjoints à la régie générale**

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

**Régie lumières** Léo Groperrin

**Électriciens** Alexandre Schricke, Jean-Luc Ferre

**Régie plateau** Eve Esquenet

**Machinistes** Lilly Torresani, Issa Belem

**Régie son** Kevin Villena Garcia

**Costumière** Hélène Monot Sabis

*« Ce duo est succulent.  
Les deux acolytes vont faire  
interagir la salle et c'est  
efficace... prodigieux.  
Une belle rencontre que  
celle-ci et magique en plus ! »*

Inferno Magazine

« Kurt Demey et moi ne nous connaissions pas avant de créer ensemble ce spectacle qui réunit nos deux disciplines.

Lui est magicien, mentaliste, son travail porte sur le hasard, le suspens, l'étonnement.

Pour cette raison, nous avons assez vite décidé de choisir la chance comme thématique de notre pièce. Et comme l'art de Kurt fonctionne en interaction avec le public, nous avons imaginé un jardin, un parcours dans lequel les spectateurs vont vivre des expériences liées à la chance.

Avant même de rentrer dans le Jardin de la Vierge, ils devront effectuer des choix qui, comme dans la vie, créeront comme un chemin, un destin, une espèce de petit labyrinthe.

Puis des choses apparaîtront, de l'ordre du hasard, de l'accident, l'idée étant vraiment que les gens ressentent ces choses.

Pour ce spectacle, dont le titre est *Garden of Chance*, nous nous sommes aussi particulièrement intéressés à ce qu'il se passe dans le corps à de tels moments, aux réactions chimiques qui déclenchent diverses émotions, à la sécrétion de la dopamine ou de la sérotonine qui sont les hormones du bonheur.

La danse est également présente tout au long du parcours. J'ai amené Kurt, qui est quelqu'un d'ouvert et avait déjà une petite expérience du corps grâce au cirque, vers la danse. Il était curieux de tenter cette aventure.

Nous avons d'abord travaillé à partir des gestes du magicien, cherchant à les chorégrapier, puis plus dans la physicalité, le contrepoids, les portés. Nous formons sur le plateau un vrai duo, tous deux habillés en costume, tant et si bien qu'au début de la pièce il est très difficile, si l'on ne nous connaît pas, de savoir qui est le danseur, qui est le mentaliste.

En ce qui concerne l'univers musical, nous avons choisi des chansons populaires, présentes dans la mémoire de chacun. C'est assez ludique et cela crée, là encore, une ouverture vers le public. »

Christian Ubl

Propos recueillis par Delphine Baffour  
pour La Terrasse (2019)

## CHRISTIAN UBL

Christian Ubl est né à Vienne en Autriche. Il a été formé et initié d'abord par le sport, notamment le patinage artistique et les danses sportives latines pratiquées à très haut niveau pendant 10 ans.

Il s'intéresse à la danse contemporaine et décide de suivre des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York auprès de Trisha Brown. En 1997, il intègre la formation Coline à Istres durant deux ans puis part à Vienne dans une école privée. En 2005, il obtient à Lyon une Licence à l'Université, section théâtre, et il travaille en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe, entre autres : Les carnets Bagouet, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun (directeur du CCNT), Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Ireland Dance Theater, Cie Linga.

Il mène son propre travail chorégraphique au sein de CUBe depuis 2005, où il crée ses pièces chorégraphiques, dont certaines à destination du jeune public. Il développe aussi d'autres types de projets tels que projets participatifs, création en espace public, randonnée artistique, bals... et intervient auprès de danseurs en formation avec notamment plusieurs créations pour Coline à Istres. Toute l'actualité sur [www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)



Christian Ubl est un fidèle artiste du Pavillon Noir. Il fait partie des six chorégraphes accueillis en résidence en 2023/2024 à Aix-en-Provence dans le cadre de l'accueil-studio.

Il a présenté au Pavillon Noir :  
*ersatZtrip* (2006), *Black Soul* (2010),  
*SHAKE IT OUT* (2014, Lauréat du concours (R)econnaissance), *STIL* (2017),  
et récemment sa nouvelle création  
*The Way Things go...* (2024)

## KURT DEMEY

Belge et multidisciplinaire, Kurt Demey est directeur artistique de la compagnie Rode Boom.

Il utilise les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme pour inventer des contes poétiques, des spectacles et performances surréalistes qui révèlent notre désir de connaître le sens caché des choses. Il crée des road-trips visuels qui emmènent le spectateur dans « leur » réalité et bien plus loin.

Des spectacles émaillés d'images surréalistes et symboliques, qui se déploient aussi dans l'espace public. Il manie une palette artistique où s'entremêlent des techniques empruntées à l'univers de l'illusion et du mentalisme, mais aussi aux arts plastiques et à la performance.

Sept ans d'étude de l'art de la magie, des voyages dans le monde entier et des rencontres avec plusieurs maîtres de l'illusion l'ont amené à créer une dizaine de spectacles.

Rode Boom entame ses activités en tant que compagnie à part entière en 2007.

Toute l'actualité sur [www.rodeboom.be](http://www.rodeboom.be)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS

SPECTACLES PAVILLON NOIR

**SAMEDI 16 MARS 2024** 14H30 ET 19H

Ballet Preljocaj Junior / Angelin Preljocaj **PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE**

**MARDI 19 MARS 2024** 20H

CNSMD Paris / Lucinda Childs (États-Unis) **CONCERTO**

Jeune Ballet d'Allemagne / Raymond Hilbert (Allemagne) **UN LIEN SOLITAIRE**

CODARTS (Pays-Bas) / Keith Derrick Randolph (Pays-Bas) **A SONG FOR YOU**

Cayetano Soto (Espagne) **SORTIJAS & MASARYLOVA ULICA** (CRÉATION 2024)

**JEUDI 21 MARS 2024** 20H

CNSMD Lyon / Sharon Eyal (Israël) **HALF LIFE**

CNSMD Paris / Hofesh Schechter (Israël) **THE BAD**

Ballet Junior de Genève (Suisse) / Marcos Morau (Espagne) **CATHEDRAL**

**SAMEDI 23 MARS 2024** 19H

CNSMD Lyon / Harris Gkekas (Grèce) / **STREAMS & OVERFLOWS** (CRÉATION 2024)

Cannes Jeune Ballet / Renato Zanella (Italie) **UN MOMENTO DE FELICITA**

Académie du Théâtre de la Scala (Italie) / Marius Petipa **PAS-DE-DEUX** (EXTRAIT DE PAQUITA)

Demis Volpi **WINTER**

RENDEZ-VOUS GRATUIT

**MARDI 12 MARS 2024** 18H **RÉPÉTITION PUBLIQUE**

**PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE / BALLETS PRELJOCAJ JUNIOR**

Théâtre du Pavillon Noir

SUR RÉSERVATION

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône  
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

