

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR
ANGELIN PRELJOCAJ
PAYSAGE APRÈS
LA BATAILLE



Image de répétitions © DR

JEUDI 14 MARS 2024
14H30 (SCOLAIRE)

VENDREDI 15 MARS 2024
10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAMEDI 16 MARS 2024
14H30 ET 19H

THÉÂTRE
DURÉE 1 H



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 9 ANS

DANS LE CADRE DES
RENCONTRES DES BALLETS
JUNIORS EUROPÉENS

Angelina Preljocaj
BALLET PRELJOCAJ
PRELJOCAJ

PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE

Création 1997

Chorégraphie Angelin Preljocaj
Musique Goran Vejvoda, Adrien Chalgard
Lumières Jacques Chatelet
Décor et costumes Adrien Chalgard
Réalisation costumes Sylvie Meyniel,
Catherine San Nicolas, Sabine Richaud
Interprètes du Ballet Preljocaj Junior
Teresa Abreu, Angie Armand,
Nanami Auwerkerken, Audalys Charpentier,
Jules Fournier, Sofia Gaspare Morticelli,
Afonso Gouveia, Ayla Pidoux,
Tiago Reis, Jack Rexhausen,
Francesco Simeone, Owen Steuteling
Directeur de la pédagogie Guillaume Siard
Choréologue Dany Lévêque
Répétiteurs Dany Lévêque,
Guillaume Siard, Déborah Casamatta
Production Ballet Preljocaj

Première en juillet 1997
au Festival d'Avignon.

Le Ballet Preljocaj Junior est soutenu par
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et la Direction Régionale des Affaires
Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
avec le concours de l'AFDAS et de la
Chambre des Commerces et de l'Industrie
de Marseille Provence et par la Caisse
des Dépôts.

Avec le soutien particulier de
Le Fonds de dotation Francis Kurkdjian,
Mécène bienfaiteur

Équipe technique Pavillon Noir
Direction technique Luc Corazza
Régie générale Michel Pellegrino
Adjoints à la régie générale
Maël Darquey, Aline Tyranowicz
Régie lumière Amélie Bouchié
Électriciens Antoine Baumann,
Emmanuel Chifolleau, Céline Galin,
Alexandre Schricke
Régie scène Rafaël Talva
Machinistes Christophe Robert,
Fabien Dumonet, Alexandra Sarkissiantz
Régie son Kevin Villena Garcia
Costumes Nadine Galifi,
Hélène Monot Sabis

« Ce *Paysage après la bataille* se veut le résultat de joutes imaginaires menées par deux personnages antinomiques du monde de l'art et représentant chacun un versant opposé de l'approche de la création : l'un, Joseph Conrad, est écrivain ; l'autre, Marcel Duchamp, est peintre.

Le premier exalte les pulsions les plus sombres de l'être humain, faisant d'*Au cœur des ténèbres*, livre culte s'il en est, une ode à l'instinct et à la sauvagerie qui couve au fond de chacun d'entre nous.

Le second, au cours de sa réflexion sur l'art, a, notamment avec le ready-made, totalement bouleversé notre perception des arts plastiques et laissé des traces indélébiles dans la production artistique de notre siècle.

Ainsi, s'agirait-il d'une confrontation souterraine entre une approche intellectuelle de la création, qui engendra l'art conceptuel, et une vision instinctive de l'art. Le corps, quant à lui, possédant par nature ces deux tendances, devient l'enjeu, le médiateur et l'arbitre de ce match où boxent, pour une fois dans la même catégorie, l'instinct et l'intelligence ».

Angelin Preljocaj
Janvier 1997

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

Insertion de jeunes artistes chorégraphiques

Avec à ce jour trente danseurs en contrat à durée indéterminée, le Ballet Preljocaj assure le suivi du parcours professionnel des artistes chorégraphiques. Très investi dans la préparation de leur reconversion, le Ballet s'implique aussi dans l'insertion professionnelle des jeunes danseurs issus des conservatoires et des écoles nationales supérieures françaises ou étrangères.

Issu d'une réflexion conduite avec les Centres Chorégraphiques Nationaux - Ballets (Malandain Ballet Biarritz, Ballet du Rhin, Ballet de Lorraine, Ballet National de Marseille et Ballet Preljocaj), la cellule de professionnalisation rebaptisée Ballet Preljocaj Junior en 2017, est un projet inédit dans le domaine de la danse en France.

Ce dispositif vise à faciliter l'intégration des jeunes artistes dans la vie professionnelle et à leur offrir une maîtrise technique approfondie.

Le programme est construit autour d'une période de professionnalisation de onze mois dans le cadre d'un contrat d'apprentissage de second cycle (Master 2) ou d'une dernière année de formation au DNSPD (Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur) en France, ou bien encore d'une dernière année de formation dans les écoles européennes.

Une nouvelle promotion

En septembre 2023, le Ballet Preljocaj Junior a accueilli la neuvième promotion du dispositif. Douze jeunes danseurs-apprentis choisis après une pré-sélection par les directeurs de leurs écoles respectives puis une audition au Pavillon Noir avec Angelin Preljocaj. Ils sont également étudiants du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, école partenaire principale du Ballet Preljocaj et accréditée par le Ministère de la Culture pour la validation de leur diplôme professionnel de danseur (DNSPD).

Lors de leur contrat au sein du Ballet Preljocaj Junior, ils reprennent des pièces du répertoire d'Angelin Preljocaj et présentent des performances lors de projets événementiels. En fin de cursus, ils peuvent être amenés à partir en tournée avec le Ballet.

PROMOTION 2023/2024



TERESA ABREU
PORTUGAL
Conservatório Nacional de Lisboa



ANGIE ARMAND
FRANCE
École Nationale de Danse de Marseille



NANA MI AUWERKERKEN
BELGIQUE
Junior Ballet Antwerp



AUDALYS CHARPENTIER
FRANCE
Europa Danse Company, Bruxelles



JULES FOURNIER
FRANCE
Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris



SOFIA GASPARE MORTICELLI
ITALIE
Area Jeune Ballet, Genève



AFONSO GOUVEIA
PORTUGAL
Conservatório Nacional de Lisboa



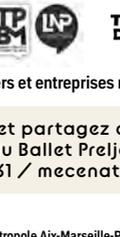
AYLA PIDOUX
FRANCE
Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris



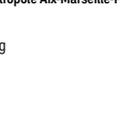
TIAGO REIS
PORTUGAL
PNSD Rosella Hightower, Cannes



JACK REXHAUSEN
ALLEMAGNE
Palucca University of Dance Dresden



FRANCESCO SIMEONE
ITALIE
Ateneo della Danza, Siena



OWEN STEUTELINGS
BELGIQUE
Royal Ballet School Antwerp



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661



Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



AIX EN
PROVENCE

La Maison de Haute Parfumerie de Provence - au cœur d'Aix en Provence

Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
roseetmarius.com



RENAISSANCE AIX-EN-PROVENCE

VOTRE HÔTEL ESTIVAL

- **Hôtel 5*** de 133 chambres et suites à proximité du centre-ville d'Aix-en-Provence

- **Restaurant Atmosph'R**
Ouvert tous les jours pour le déjeuner et le dîner, en terrasse ou à l'intérieur

- **Palm's Pool Club**
Piscine extérieure chauffée, bar et restaurant d'été avec terrasse

- **Spa Esthederm**
Piscine intérieure chauffée, massage, hammam, studio fitness

- **Parking privé** à 5 min à pied du Cours Mirabeau

- **1000m²** d'espaces événementiels



INFORMATIONS

04.86.91.55.00

HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM

320 AVENUE MOZART,

13100 AIX-EN-PROVENCE