

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

BALLET JUNIOR DE GENÈVE (SUISSE)

MARCOS MORAU (ESPAGNE) *CATHEDRAL*

CNSMD LYON

SHARON EYAL (ISRAËL) *HALF LIFE*

CNSMD PARIS

HOFESH SHECHTER (ISRAËL) *the bAD*



JEUDI 21 MARS 2024
20H

THÉÂTRE
DURÉE 1H15

DANS LE CADRE DES
RENCONTRES DES BALLETS
JUNIORS EUROPÉENS



amohabobay
BALLET PRELJOGAJ
Preljogaj

BALLET JUNIOR DE GENÈVE (SUISSE)

MARCOS MORAU (ESPAGNE)

CATHEDRAL

Création 2019

Chorégraphie Marcos Morau

Musique Arvo Pärt

Scénographie / costumes Silvia Delagneau

Lumières Märten K. Axelsson

Assistant dramaturge Carmina S. Beldak

Interprètes Mathis Deure, Evan Bescond,

Vincenzo Porcelli, Arianna Pina Cayuela,

Quirine Baert, Mafalda Costa,

Eva Gregoire, Malou Chaumont,

Joshua Pilgrim, Mathis Israël Paupert,

Maude Courdent, Philomène Portebois,

Alizée Droux, Clémence Perichon

Pièce créée pour le Scapino Ballet Rotterdam

Crédit photographie © Gregory Batardon

Durée 27 min

Cathedral raconte un monde régi par des techniques numériques tout droit sorties de la science-fiction des années 50. Sous un air d'Arvo Pärt, le public est projeté dans une 4^{ème} dimension qui ne laisse pas indifférent.

À coup de mouvements mécaniques, les danseurs et les danseuses cherchent ce qui nous rend humains et décryptent nos relations à l'autre, notre voisin, son avatar ou son clone. Morau conçoit une atmosphère rétro-futuriste tout aussi sombre et énigmatique qu'envoutante. Son langage corporel et chorégraphié, qu'il nomme KOVA, se fonde sur l'anéantissement de toute logique organique qui dissèque le mouvement et le transforme en une identité unique et signe de manière très reconnaissable ses chorégraphies et mises en scène. Selon son créateur, KOVA n'est pas seulement une technique de danse, mais un « état d'esprit » dans lequel toute forme de mouvement organique est à éviter, à la façon de certains androïdes issus de la pop culture.

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

Le Ballet Junior de Genève est un cursus visant à développer la propre identité de l'interprète en formation. Parallèlement aux cours techniques, le contact direct avec des artistes en activité est au centre de la formation, permettant ainsi la mise en situation de chacun. Le travail, effectué tant sur le plan technique que sur le plan de l'interprétation, permet à chaque jeune danseur de répondre de manière optimale aux exigences qu'il va rencontrer lors des auditions pour entrer dans le monde professionnel.

En 2021, le Ballet Junior de Genève a été distingué par l'un des prix suisses des arts de la scène décerné par l'Office fédéral de la Culture pour l'exemplarité de sa formation.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

SHARON EYAL (ISRAËL)

HALF LIFE

Création 2017

Chorégraphie Sharon Eyal, Gai Behar
assistés de Clyde Emmanuel Archer

Interprètes Alex Blais, Daniil Kliuchnikov,
Maxine Bauvin, Hugo Hagen,
Adele Bonduelle, Anna Martin-Francois,
Thais Rambaut, Hugo Daniel,
Noa Calatayud, Ninon Jude, Tom Galy,
Hugo Daubresse, Julia Bihannic,
Roxana Morasanu, Romain Robert,
Adam Priolet, Titouan Favre,
Nikol Katerynchuk

Direction artistique Kylie Walters

Directeur des études chorégraphiques
Edmond Russo

Maitresse de ballet Aurélie Gaillard

Costume (création d'origine)

Rebecca Hy ing

Costume (recréation) Maité Chantrel

Lumières (création d'origine) Alon Cohen

Lumières (adaptation) Philippe Andrieux

Musique Ori Lichtik

Règle son Gilles Duroux

Crédit photographie © Blandine Soulage

Durée 20 min

Half Life a été chorégraphié par Sharon Eyal pour le Royal Ballet Suédois en 2017, sur une musique signée Ori Lichtik.

Quelles que soient ses créations, Sharon Eyal, forte d'une expérience de plus de deux décennies de chorégraphie, est très identifiée par le mouvement et la composition. Son style est marqué par une grande physicalité et c'est de cette physicalité que surgit l'émotion.

Les corps vêtus de vêtements moulants et uniformes donnent une grande lisibilité aux diverses palpitations, tout en contribuant à valoriser l'ensemble comme un tout. Petit ou grand, l'ensemble est toujours l'élément premier : la proximité des danseurs, très régulièrement assemblés en un groupe compact au centre de la scène, contribue à donner l'image d'un grand organisme où chacun a cependant une place non interchangeable. L'unisson confère à l'ensemble une grande puissance et symboliquement, laisse entrevoir que l'individu peut échapper à l'oppression par la pression du groupe.

CNSMD LYON

Chaque saison, les danseurs étudiants du Jeune Ballet du CNSMD Lyon, sous la direction artistique de Kylie Walters, explorent et interprètent différents territoires de l'art chorégraphique contemporain grâce à l'invitation d'une nouvelle génération de chorégraphes, émergents et de renommée internationale, nourris par le métissage des pratiques, des communautés et des styles de danse. Il s'attache à développer une dynamique pédagogique innovante, attentive aux évolutions de la scène contemporaine qui favorise l'ouverture esthétique, intellectuelle et sociétale de ses étudiants.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DANSE DE PARIS

HOFESH SHECHTER (ISRAËL)

THE bAD

Création 2015

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

Musiques additionnelles Mystikal, Pussy

Crook : Tarantula (2001) Hesperion,

Jordi Savall, Paavin of Albarti (Alberti) :

Elizabethan Consort Music 1558 – 1603

(1998)

Lumières Lawrie McLennan

Costumes sur une idée de Hofesh Shechter

Interprètes Yu-Hsuan Chang,

Clara Chastagnac, Samuel Famechon,

Charlo e Le Bail, Kenza Kabisso,

Pierre Morillon, Jules Majani, Elsy Robert,

Myana Valbert-Van Cuijlenborg,

Anais Vallières

Pièce remontée par Yeji Kim

Crédit photographie © Ferrante Ferranti

Durée 25 min

THE bAD est extrait de *Barbarians*, trilogie d'Hofesh Shechter.

Créée lors de répétitions nocturnes, la chorégraphie s'accompagne d'une partition sur plusieurs niveaux : une explosion de grooves dubsteps traversent les percussions électro et reconnaissables de Shechter. Le mouvement à la fois joyeux et hypnotique, emporte le spectateur dans un voyage entre adrénaline et groove. Dans ce e pièce, le chorégraphe fait de la danse une performance énergique et audacieuse, grâce à la polyvalence et l'individualité de chacun des danseurs.

CNSMD PARIS

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Sa pédagogie met en synergie ses deux parcours majeurs de formation des interprètes en danse, classique et contemporain, ainsi que son parcours notation, unique au monde. Le Conservatoire transmet un répertoire de valeur et invite la création à travers les grands chorégraphes de notre temps.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumière Anais Silmar de Freitas

Électriciens Julien Boinot, Fabian Darand, Jean-Luc Ferre, Stéphane Salmon

Régie scène Rafaël Talva

Machinistes Claudio Ceresa o, Lily Torresani, Patrice Almazor

Régie son Alexandre Buresi, Didier Muntaner

Costumes Nadine Gali , Hélène Monot Sabis



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville

d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 / Bille erie +33 (0)4 42 93 48 14 / ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661



PROGRAMME

SPECTACLES AU PAVILLON NOIR

SAMEDI 16 MARS 2024 14H30 ET 19H

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

Angelin Preljocaj / Paysage après la bataille



MARDI 19 MARS 2024 20H

CODARTS PAYS BAS

Keith-Derrick Randolph (États-Unis) / A song for you
Cayetano Soto (Espagne) / Sortijas & Masarykova Ulica

CNSMD PARIS

Lucinda Childs (États-Unis) / Concerto

JEUNE BALLET D'ALLEMAGNE

Raymond Hilbert (Allemagne) / Un lien solitaire

JEUDI 21 MARS 2024 20H

BALLET JUNIOR DE GENÈVE SUISSE

Marcos Morau (Espagne) / Cathedral

CNSMD LYON

Sharon Eyal (Israël) / Half Life

CNSMD PARIS

Hofesh Shechter (Israël) / tHe bAD

SAMEDI 23 MARS 2024 19H

ACADÉMIE DU THÉÂTRE DE LA SCALA ITALIE

Demis Volpi (Allemagne-Argentine) / Winter
Marius Petipa / Paquita (Pas de deux)

CNSMD LYON

Harris Gkekas (Grèce) / Streams & Over flows

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Renato Zanella (Italie) / Un momento di felicità

Crédits photographiques

Ballet Preljocaj Junior ' DR

Jeune Ballet d'Allemagne ' Kiran West

Ballet Junior de Genève ' Gregory Batardon

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower ' Nathalie Sternalski

RENDEZ-VOUS GRATUITS

AU PAVILLON NOIR

MARDI 12 MARS 2024 À 18H

Ballet Preljocaj Junior
Paysage après la bataille

Gratuit sur réservation :
04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org

AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

**MERCREDI 20 MARS 2024
DE 10H À 17H30**

Avec les danseurs du CNSMD Paris, Jeune Ballet d'Allemagne, Codarts, CNSMD Lyon, Ballet Junior de Genève, Ballet Preljocaj Junior et les élèves du Conservatoire Darius Milhaud
Entrée libre sans réservation

**VENDREDI 22 MARS 2024
DE 10H30 À 16H30**

Journée de rencontres et d'échanges
« Insertion professionnelle des jeunes danseurs, approches pédagogiques et dispositifs mis en place »

Entrée libre sur réservation :
par mail à billetterie@preljocaj.org

ÉVÉNEMENT EN PARTENARIAT AVEC

Le Centre National de Danse,
la Biennale de danse de Cannes,
le Ministère de la Culture,
la Région Sud et l'Afdas.

Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



AIX EN
PROVENCE

La Maison de Haute Parfumerie de Provence - au cœur d'Aix en Provence



Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
roseetmarius.com