

# PAVILLON NOIR

AIX-EN-PROVENCE

BALLET JUNIOR DE GENÈVE (SUISSE)  
MARCOS MORAU (ESPAGNE) *CATHEDRAL*

CNSMD LYON  
SHARON EYAL (ISRAËL) *HALF LIFE*

CNSMD PARIS  
HOFESH SHECHTER (ISRAËL) *tHe bAD*

JEUDI 21 MARS 2024  
20H

THÉÂTRE  
DURÉE 1H15

DANS LE CADRE DES  
RENCONTRES DES BALLETS  
JUNIORS EUROPÉENS



*preljocaj*  
BALLET PRELJOCAJ

# BALLET JUNIOR DE GENÈVE (SUISSE)

## MARCOS MORAU (ESPAGNE)

### CATHEDRAL

**Création 2019**

**Chorégraphie** Marcos Morau

**Musique** Arvo Pärt

**Scénographie / costumes** Silvia Delagneau  
**Lumières** Mårten K. Axelsson

**Assistant dramaturge** Carmina S. Beldak

**Interprètes** Matthias Deure, Evan Bescond,

Vittorio Porcelli, Arianna Pina Cayuela,

Quitteria Baert, Mafalda Costa,

Eva Gregoire, Malou Chaumont,

Joshua Pilgrim, Mattis Ismaël Paupert,

Maude Courdent, Philomène Portebois,

Alizée Droux, Clémence Perichon

**Pièce créée pour le Scapino Ballet Rotterdam**

**Crédit photographie** © Gregory Batardon

**Durée** 27 min

*Cathedral* raconte un monde régi par des techniques numériques tout droit sorties de la science-fiction des années 50. Sous un air d'Arvo Pärt, le public est projeté dans une 4<sup>ème</sup> dimension qui ne laisse pas indifférent.

À coup de mouvements mécaniques, les danseurs et les danseuses cherchent ce qui nous rend humains et décryptent nos relations à l'autre, notre voisin, son avatar ou son clone. Morau conçoit une atmosphère rétro-futuriste tout aussi sombre et énigmatique qu'envoutante. Son langage corporel et chorégraphié, qu'il nomme KOVA, se fonde sur l'anéantissement de toute logique organique qui dissèque le mouvement et le transforme en une identité unique et signe de manière très reconnaissable ses chorégraphies et mises en scène. Selon son créateur, KOVA n'est pas seulement une technique de danse, mais un « état d'esprit » dans lequel toute forme de mouvement organique est à éviter, à la façon de certains androïdes issus de la pop culture.

## BALLET JUNIOR DE GENÈVE

Le Ballet Junior de Genève est un cursus visant à développer la propre identité de l'interprète en formation. Parallèlement aux cours techniques, le contact direct avec des artistes en activité est au centre de la formation, permettant ainsi la mise en situation de chacun. Le travail, effectué tant sur le plan technique que sur le plan de l'interprétation, permet à chaque jeune danseur de répondre de manière optimale aux exigences qu'il va rencontrer lors des auditions pour entrer dans le monde professionnel.

En 2021, le Ballet Junior de Genève a été distingué par l'un des prix suisses des arts de la scène décerné par l'Office Fédéral de la Culture pour l'exemplarité de sa formation.

# CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

SHARON EYAL (ISRAËL)

HALF LIFE

**Création 2017**

**Chorégraphie** Sharon Eyal, Gai Behar  
assistés de Clyde Emmanuel Archer  
**Interprètes** Alex Blais, Daniil Kluchnikov,  
Maxine Bauvin, Hugo Hagen,  
Adèle Bonduelle, Anna Martin-François,  
Thaïs Rambaut, Hugo Daniel,  
Noa Calatayud, Ninon Jude, Tom Galy,  
Hugo Daubresse, Julia Biannic,  
Roxana Morasanu, Romain Robert,  
Adam Priolet, Titouan Favre,  
Nikol Katerynchuk  
**Direction artistique** Kylie Walters  
**Directeur des études chorégraphiques**  
Edmond Russo  
**Maitresse de ballet** Aurélie Gaillard  
**Costume (création d'origine)**  
Rebecca Hyting  
**Costume (recréation)** Maité Chantrel  
**Lumières (création d'origine)** Alon Cohen  
**Lumières (adaptation)** Philippe Andrieux  
**Musique** Ori Lichtik  
**Régie son** Gilles Duroux  
**Crédit photographie** © Blandine Soulage  
**Durée** 20 min

*Half Life* a été chorégraphié par Sharon Eyal pour le Royal Ballet Suédois en 2017, sur une musique signée Ori Lichtik.

Quelles que soient ses créations, Sharon Eyal, forte d'une expérience de plus de deux décennies de chorégraphie, est très identifiable par le mouvement et la composition. Son style est marqué par une grande physicalité et c'est de cette physicalité que surgit l'émotion.

Les corps vêtus de vêtements moulants et uniformes donnent une grande lisibilité aux diverses palpitations, tout en contribuant à valoriser l'ensemble comme un tout. Petit ou grand, l'ensemble est toujours l'élément premier : la proximité des danseurs, très régulièrement assemblés en un groupe compact au centre de la scène, contribue à donner l'image d'un grand organisme où chacun a cependant une place non interchangeable. L'unisson confère à l'ensemble une grande puissance et symboliquement, laisse entrevoir que l'individu peut échapper à l'oppression par la pression du groupe.

## CNSMD LYON

Chaque saison, les danseurs étudiants du Jeune Ballet du CNSMD Lyon, sous la direction artistique de Kylie Walters, explorent et interprètent différents territoires de l'art chorégraphique contemporain grâce à l'invitation d'une nouvelle génération de chorégraphes, émergents et de renommée internationale, nourris par le métissage des pratiques, des communautés et des styles de danse. Il s'attache à développer une dynamique pédagogique innovante, attentive aux évolutions de la scène contemporaine qui favorise l'ouverture esthétique, intellectuelle et sociétale de ses étudiants.

# CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DANSE DE PARIS

HOFESH SHECHTER (ISRÄËL)  
tHE bAD

**Création 2015**

**Chorégraphie et musique** Hofesh Shechter  
**Musiques additionnelles** Mystikal, Pussy Crook : Tarantula (2001) Hesperion, Jordi Savall, Paavin of Alberti (Alberti) : Elizabethan Consort Music 1558 – 1603 (1998)

**Lumières** Lawrie McLennan

**Costumes** sur une idée de Hofesh Shechter  
**Interprètes** Yu-Hsuan Chang, Clara Chastagnac, Samuel Famechon, Charlotte Le Bail, Kenza Kabisso, Pierre Morillon, Jules Majani, Elys Robert, Myana Valbert-Van Cuijlenborg, Anaïs Vallières

**Pièce remontée par** Yéji Kim

**Credit photographie** © Ferrante Ferranti  
**Durée** 25 min

**tHE bAD** est extrait de *Barbarians*, trilogie d'Hofesh Shechter.

Créée lors de répétitions nocturnes, la chorégraphie s'accompagne d'une partition sur plusieurs niveaux : une explosion de grooves dubsteps traversent les percussions électro et reconnaissables de Shechter. Le mouvement à la fois joyeux et hypnotique, emporte le spectateur dans un voyage entreadrénaline et groove. Dans cette pièce, le chorégraphe fait de la danse une performance énergique et audacieuse, grâce à la polyvalence et l'individualité de chacun des danseurs.

## CNSMD PARIS

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Sa pédagogie met en synergie ses deux parcours majeurs de formation des interprètes en danse, classique et contemporain, ainsi que son parcours notation, unique au monde. Le Conservatoire transmet un répertoire de valeur et invite la création à travers les grands chorégraphes de notre temps.

**Équipe technique Pavillon Noir**

**Direction technique** Luc Corazza

**Régie générale** Michel Pellegrino

**Adjoint(s) à la régie générale** Maël Darquey, Aline Tyranowicz

**Régie lumière** Anaïs Silmar de Freitas

**Électriciens** Julien Boinot, Fabian Darand, Jean-Luc Ferre, Stéphane Salmon

**Régie scène** Rafaël Talva

**Machinistes** Claudio Ceresato, Lily Torresani, Patrice Almazor

**Régie son** Alexandre Buresi, Didier Muntaner

**Costumes** Nadine Galifi, Hélène Monot Sabis



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception  
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

## BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône  
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

N° LICENCE : 1-144661



# RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS



DU 16 AU 23  
MARS 2024

AIX-EN-PROVENCE

Dans la continuité des Rencontres des Écoles Nationales Supérieures de danse présentées au Festival de danse de Cannes en novembre 2023, le Ballet Preljocaj organise au Pavillon Noir les **Rencontres des Ballets Juniors européens**.

Une semaine de spectacles, master classes, tables rondes et rencontres pour échanger, mettre en commun les expériences, découvrir la diversité et l'excellence de grandes écoles de danse et des Ballets Juniors européens.



# PROGRAMME

## SPECTACLES AU PAVILLON NOIR

**SAMEDI 16 MARS 2024 14H30 ET 19H**

### BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

Angelin Preljocaj / *Paysage après la bataille*



**MARDI 19 MARS 2024 20H**

### CODARTS (PAYS-BAS)

Keith-Derrick Randolph (États-Unis) / *A song for you*  
Cayetano Soto (Espagne) / *Sortijas & Masarykova Ulica*

### CNSMD PARIS

Lucinda Childs (États-Unis) / *Concerto*

### JEUNE BALLET D'ALLEMAGNE

Raymond Hilbert (Allemagne) / *Un lien solitaire*

**JEUDI 21 MARS 2024 20H**

### BALLET JUNIOR DE GENÈVE (SUISSE)

Marcos Morau (Espagne) / *Cathedral*

### CNSMD LYON

Sharon Eyal (Israël) / *Half Life*

### CNSMD PARIS

Hofesh Shechter (Israël) / *tHe bAD*

**SAMEDI 23 MARS 2024 19H**

### ACADEMIE DU THÉÂTRE DE LA SCALA (ITALIE)

Demis Volpi (Allemagne-Argentine) / *Winter*

Marius Petipa / *Paquita (Pas de deux)*

### CNSMD LYON

Harris Gkekas (Grèce) / *Streams & Overflows*

### CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Renato Zanella (Italie) / *Un momento di felicità*

#### Crédits photographies

Ballet Preljocaj Junior © DR

Jeune Ballet d'Allemagne © Kiran West

Ballet Junior de Genève © Gregory Batardon

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower © Nathalie Sternalski

## RENDEZ-VOUS GRATUITS

AU PAVILLON NOIR

**MARDI 12 MARS 2024 À 18H**

### RÉPÉTITION PUBLIQUE

Ballet Preljocaj Junior

*Paysage après la bataille*

Gratuit sur réservation :

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

AU CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

**MERCREDI 20 MARS 2024**

DE 10H À 17H30

### MASTER CLASSES

Avec les danseurs du CNSMD Paris,  
Jeune Ballet d'Allemagne, Codarts,  
CNSMD Lyon, Ballet Junior de Genève,  
Ballet Preljocaj Junior et les élèves du  
Conservatoire Darius Milhaud

Entrée libre sans réservation

**VENDREDI 22 MARS 2024**

DE 10H30 À 16H30

### TABLES RONDES

Journée de rencontres et d'échanges  
« Insertion professionnelle des jeunes  
danseurs, approches pédagogiques et  
dispositifs mis en place »

Entrée libre sur réservation :

par mail à [billetterie@preljocaj.org](mailto:billetterie@preljocaj.org)

## ÉVÉNEMENT EN PARTENARIAT AVEC

Le Centre National de Danse,  
la Biennale de danse de Cannes,  
le Ministère de la Culture,  
la Région Sud et l'Afdas.

Vivez une expérience olfactive unique  
au cœur d'Aix en Provence

# Atelier & Experiences Rose et Marius



AIX EN  
PROVENCE

Rose et Marius  
3 rue Thiers  
Aix en Provence  
09 82 59 35 35  
[roseetmarius.com](http://roseetmarius.com)



# RENAISSANCE AIX-EN-PROVENCE

## VOTRE HÔTEL ESTIVAL



- **Hôtel 5\* de 133 chambres et suites** à proximité du centre-ville d'Aix-en-Provence

- **Restaurant Atmosph'R**

Ouvert tous les jours pour le déjeuner et le dîner, en terrasse ou à l'intérieur

- **Palm's Pool Club**

Piscine extérieure chauffée, bar et restaurant d'été avec terrasse

- **Spa Esthederm**

Piscine intérieure chauffée, massage, hammam, studio fitness

- **Parking privé** à 5 min à pied du Cours Mirabeau

- **1000m<sup>2</sup>** d'espaces événementiels

INFORMATIONS

**04.86.91.55.00**

**HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM**

320 AVENUE MOZART,

13100 AIX-EN-PROVENCE

**R**  
RENAISSANCE®  
AIX-EN-PROVENCE HOTEL