

# PAVILLON NOIR

AIX-EN-PROVENCE

ACADÉMIE DU THÉÂTRE DE LA SCALA (ITALIE)

DE/MIS VOLPI (ALLEMAGNE-ARGENTINE) *WINTER*

MARIUS PETIPA *PAQUITA (PAS DE DEUX)*

CNS/MD LYON

HARRIS GKEKAS (GRÈCE) *STREAMS & OVERFLOWS*

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

RENATO ZANELLA (ITALIE) *UN MOMENTO DI FELICITÀ*



SAMEDI 23 MARS 2024  
19H

THÉÂTRE  
DURÉE 1H10

DANS LE CADRE DES  
RENCONTRES DES BALLETS  
JUNIORS EUROPÉENS



*Amalambay*  
BALLET PRELJOGAJ  
*Preljogaj*

# ACADÉMIE DU THÉÂTRE DE LA SCALA (ITALIE)

DEMIS VOLPI (ALLEMAGNE-ARGENTINE)

WINTER

MARIUS PETIPA

PAQUITA (PAS DE DEUX)

## WINTER

Création 2016

Chorégraphie Demis Volpi

Musique Antonio Vivaldi

Mise en scène Damiano Pettenella

Assistante chorégraphie Paola Vismara

Costumes Thomas Lampertz

Durée 8 min

## PAQUITA (PAS DE DEUX)

Chorégraphie Marius Petipa

Musique Edouard Deldevez, Ludwig Minkus

Costumes Santi Rinciari

Direction de la danse Frédéric Olivieri

Photographie Courtesy of Dubai Opera

© DR

Durée 10 min

Interprètes Chiara Ferraioli, Laura Farina,  
Sergio Napodano, Bruno Garibaldi

*Winter* est un pas-de-deux créé par Demis Volpi à l'occasion du vingtième anniversaire de Reid Anderson à la direction artistique du Ballet de Stuttgart. Suivi du célèbre pas-de-peux extrait de *Paquita*.

Au gré des *Quatre saisons* de Vivaldi, la pièce débute dans un espace confiné, par des mouvements rigides et saccadés, comme pour donner une impression de vent. Un adagio tout en douceur évoque ensuite l'enchantement des paysages enneigés. C'est alors la chaleur du printemps qui approche, la danse au sol, légère comme neige au soleil.

Ballet festif contant les amours contrariées d'une gitane et d'un officier, *Paquita* a marqué les débuts de Marius Petipa à Saint-Petersbourg. Mais seule la dernière scène du ballet, le célèbre grand pas classique, est restée dans le répertoire des compagnies.

## L'ACADÉMIE DE LA SCALA

L'Académie de la Scala est un institut de formation unique en son genre, tant en Europe qu'à l'étranger, qui propose un programme de cours couvrant la quasi-totalité des professions des arts du spectacle. Son caractère unique tient également au fait qu'elle est associée à l'un des opéras les plus célèbres au monde, dont les artistes et les professionnels s'associent aux plus grands experts pour créer un corps enseignant dont la mission n'est pas seulement d'assurer une brillante carrière à des talents en herbe, mais aussi de perpétuer une tradition ancestrale en la renouvelant constamment depuis 1813, année de la création de l'école de ballet.

Fondation privée depuis 2001, l'Académie de La Scala accueille aujourd'hui 1 600 étudiants dans un large éventail de cours couvrant une trentaine de spécialisations et organisés en quatre départements - musique, danse, techniques de scène et gestion. Le département de danse est dirigé depuis 2003 par Frédéric Olivieri.

# CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

HARRIS GKEKAS (GRÈCE)

STREAMS & OVERFLOWS

Création 2023  
Chorégraphie Harris Gkekas  
Musique Keith Jarrett, *Book of Ways*  
Costumes Maïté Chantrel  
Interprètes Julia Bihannic, Roxana Morasanu, Romain Robert, Adam Priolet, Titouan Favre, Nikol Katerynchuk  
Direction artistique Kylie Walters  
Directeur des études chorégraphiques Edmond Russo  
Maîtresse de ballet Aurélie Gaillard  
Régie lumière Philippe Andrieux  
Régie son Gilles Duroux  
Crédit photographie © Blandine Soulage  
Durée 20 min

Avec *Streams & Overflows*, Harris Gkekas initie une série de travaux intitulée « Définir / Infinir » qui met en avant l'indissociable lien entre conscience et liberté.

Inspiré par la métaphore de l'eau, le chorégraphe questionne la vitalité et la dimension ludique du vocabulaire académique.

Une proposition mêlant plaisir, vertige, jeu, et ivresse à la rigueur inhérente de ce langage, pour enfin ibérer le potentiel de nos forces et nos désirs. Le tout sur la musique de Keith Jarrett *Book of Ways* et ses incroyables improvisations au clavecin.

## CNSMD LYON

Chaque saison, les danseurs étudiants du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, sous la direction artistique de Kylie Walters, explorent et interprètent différents territoires de l'art chorégraphique contemporain grâce à l'invitation d'une nouvelle génération de chorégraphes, émergents et de renommée internationale, nourris par le métissage des pratiques, des communautés et des styles de danse. Il s'attache à développer une dynamique pédagogique innovante, attentive aux évolutions de la scène contemporaine qui favorise l'ouverture esthétique, intellectuelle et sociétale de ses étudiants.

# CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

RENATO ZANELLA (ITALIE)

UN MOMENTO DI FELICITÀ

Création 2023

Chorégraphie Renato Zanella

Musique Nino Rota, Concerto

Soirée pour piano et orchestre

Avec l'Orchestre National de Cannes

Pianiste Lidija Bizjak

Interprètes Carola Minardo,

Romane Heurtefeu, Nicole

García Parry, Emanuele

Bernardi, Silva Margarida,

Julia Juillard, Tom Bellec,

Neil Ronsin, Bernat Gimenez

Suesa, Samuel Ruiz Cerezo,

Pau Bernaus Aparicio,

Miguel Lopes

Direction artistique et

pédagogique Paola Cantalupo

Crédit photographie

© Nathalie Sternalski

Durée 25 min

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey,

Aline Tyranowicz

Régie lumière Laurent Irsuti

Électriciens Julien Boinot,

Fabian Darand, Jean-Luc Ferre,

Stéphane Salmon

Régie scène Rafaël Talva

Machinistes Claudio Ceresatto,

Lily Torresani, Patrice Almazor

Régie son Alexandre Buresi,

Didier Muntaner

Costumes Nadine Galifi,

Hélène Monot Sabis

De jeunes danseurs approchent Nino Rota, l'interprètent, le vivent mais surtout cherchent ce que sa musique peut apporter aux nouvelles générations. Deux arts sans voix qui se rencontrent.

Aborder le travail de Nino Rota est certainement un moment de grande émotion et de mémoire, car de nombreuses générations ont admiré les films les plus beaux et les plus réussis du réalisme italien, embrassés par sa musique. Comment la danse peut-elle aborder cela ?

## PNSD

Le Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins s'inscrit dans les réseaux des pôles d'enseignement supérieur du Ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international. Il propose depuis 62 ans à des élèves de plus de 15 nationalités un enseignement pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, afin de former des danseurs polyvalents, ainsi qu'un éventail de formations continues.

## CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Le Jeune ballet est un des outils pédagogiques du Pôle supérieur, qui permet aux étudiants-danseurs de développer en conditions réelles leur expérience scénique. Ce ballet junior créé par Rosella Hightower au début des années 80 regroupe les élèves de la dernière année de formation du cycle supérieur pré-professionnel. Au cours de cette année, où ils préparent leur Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur, les étudiants se confrontent aux réalités du métier d'artiste chorégraphique autour d'un répertoire riche et varié.



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.  
Les Rencontres des Ballets Juniors Européens reçoivent le soutien particulier du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, Mécène bienfaiteur.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.  
Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

N° LICENCE : 1146661



Vivez une expérience olfactive unique  
au cœur d'Aix en Provence

# Atelier & Experiences Rose et Marius



AIX EN  
PROVENCE

La Maison de Haute Parfumerie de Provence - au cœur d'Aix en Provence

Rose et Marius

3 rue Thiers  
Aix en Provence  
09 82 59 35 35  
roseetmarius.com



# RENAISSANCE AIX-EN-PROVENCE

## VOTRE HÔTEL ESTIVAL

- **Hôtel 5\*** de 133 chambres et suites à proximité du centre-ville d'Aix-en-Provence

- **Restaurant Atmosph'R**  
Ouvert tous les jours pour le déjeuner et le dîner, en terrasse ou à l'intérieur

- **Palm's Pool Club**  
Piscine extérieure chauffée, bar et restaurant d'été avec terrasse

- **Spa Esthederm**  
Piscine intérieure chauffée, massage, hammam, studio fitness

- **Parking privé** à 5 min à pied du Cours Mirabeau

- **1000m<sup>2</sup>** d'espaces événementiels



INFORMATIONS

04.86.91.55.00

[HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM](mailto:HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM)

320 AVENUE MOZART,

13100 AIX-EN-PROVENCE