

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

PEEPING TOM (BELGIQUE)



S 62° 58', W 60° 39'



© Olympe Tits

VENDREDI 12
AVRIL 2024 20H

ET SAMEDI 13
AVRIL 2024 19H

THÉÂTRE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 16 ANS

amphibolus
BALLET PRELJOGAJ
PRELJOGAJ



S 62° 58', W 60° 39'

Création 2023 Pièce pour six performeurs
Concept et mise en scène Franck Chartier
Création et performance Marie Gyselbrecht,
Chey Jurado, Lauren Langlois / Yi-Chun Liu,
Sam Louwyck, Romeu Runa, Dirk Boelens,
avec l'aide de Eurudike De Beul
Figurants Patricia Esteban Hinchado,
Micha Caunes
Assistance artistique Yi-Chun Liu,
Louis-Clément da Costa
Assistante scripte Imogen Pickles
Conception sonore et arrangements
Raphaëlle Latini
Scénographie Justine Bougerol, Peeping Tom
Conception lumières Tom Visser
Chorégraphie Yi-Chun Liu, Peeping Tom
Costumes Jessica Harkay, Peeping Tom
Assistant artistique technique
Thomas Michaux
Création technique et accessoires
Filip Timmerman
Équipe technique en tournée
Filip Timmerman, Clément Michaux,
Jo Heijens, Bram Geldhof
Assistant technique (création) Ilias Johri
Coordination technique Giuliana Rienzi
Construction décor KVS-atelier, Peeping Tom
Stagiaire Arthur Demaret (lights)
Chargés de production Helena Casas,
Rhuwe Verrept
Chargée de tournées Alina Benach Barceló
Chargés de communication & presse
Sébastien Parizel, Lena Vercauteren
Administratrice Veerle Mans
Production Peeping Tom
Coproductions KVS – Koninklijke Vlaamse
Schouwburg (Brussels), Biennale de la
Danse (Lyon), Teatros del Canal (Madrid),
Théâtre de la Ville (Paris), The Barbican
(London), Tanz Köln (Cologne), Festival
Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),
Torinodanza Festival/Teatro Stabile di
Torino – Teatro Nazionale (Turijn), Teatre
Nacional de Catalunya (Barcelona), &
Espoo theatre, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, CC De Factorij Zaventem.
Équipe technique Pavillon Noir
Direction technique Luc Corazza
Régie générale Michel Pellegrino
Adjoints à la régie générale
Maël Darquey, Aline Tyranowicz
Régie lumières Léo Groperrin
Électriciens Fabian Darand, Céline Galin,
Charlotte-Hady Mendy, Stéphane Salmon
Régie scène Eduardo Mingo
Machinistes Patrice Almazor, Issa Belem,
Olivier Dubasque, Yves Garde, Lily Torresani
Régie son Didier Muntaner
Régie vidéo Alexandre Buresi
Costumes Nadine Galifi

Aux pères que je ne cesse de mettre en scène

Dans un paysage glacé, un voilier est prisonnier des eaux polaires. L'équipage, isolé du reste du monde, est impuissant et désespéré. Ses coordonnées GPS – S 62° 58', W 60° 39' (South 62 degrees 58 minutes, West 60 degrees 39 minutes) – indiquent la location précise dans l'Antarctique, au large de l'île de la Déception. Cet équipage est confronté à une situation impossible : survivre.

Les causes de leur immobilisation ne sont pas claires. Mais avant même que nous ne recevions des réponses, un des artistes de la pièce interpelle son metteur en scène, alors en pleine création. Les membres de l'équipage redeviennent ainsi des performeurs qui tentent de créer quelque chose à partir de rien. Les conditions sont éprouvantes et les journées longues. Ils sont échoués dans un espace sans fin, sans bruit, sans mouvement : une page blanche.

La fragilité est au cœur de cette nouvelle création de Franck Chartier. Une quête de vérité et d'émotions authentiques qui nous pousse au-delà des limites. Les interprètes exhibent leurs émotions et leur vie, mais luttent également contre l'instigation du réalisateur d'aller encore plus loin. Après tant de sacrifices, volontaires ou forcés, les performeurs commencent à se demander ce qu'il se passerait s'ils refusaient. La disparité entre fiction et réalité se dissout, dans une tentative d'échapper aux cycles vicieux de la violence. Les acteurs tentent de mettre en scène une révolution, une fin à tout, un nouveau départ. Mais cela pourrait tout autant être une autre œuvre de fiction.

Dans un processus continu de réarrangement et répétition du traumatisme, dans un paysage arctique impitoyable, la pièce S 62° 58', W 60° 39' aborde de nouvelles discussions sur ce que nous voulons créer sur scène, en ce jour et en cette époque.

Zoé Léoty Ducros & Lena Vercauteren

« Après toutes ces années à créer, et toujours guidé par cette même violence intérieure qui vit autour de moi, j'avais envie de partager le sujet avec d'autres et, ainsi, leur offrir un espace pour s'interroger. En d'autres termes : ouvrir une brèche et les inviter à un dialogue ».

Franck Chartier

PEEPING TOM

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

Les chorégraphes créent leur première pièce commune en 1999, *Caravana*, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul.

La principale caractéristique artistique des pièces de Peeping Tom réside dans la réalisation d'une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète, telle qu'une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*.

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000 à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde.

La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres l'**Olivier Award** à Londres en 2023 pour *32 rue Vandenbranden*, le **FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet** pour *La Visita*, ou encore le **Patrons Circle Award** dans le cadre de l'**International Arts Festival de Melbourne**.

Les spectacles de Peeping Tom ont été, à de nombreuses reprises, sélectionnés dans des festivals en Belgique et aux Pays-Bas.

Toute l'actualité sur www.peepingtom.be

FRANCK CHARTIER

Né à Roanne en France, Franck Chartier a étudié la danse classique à l'École Supérieure de danse Rosella Hightower de Cannes. Il rejoint par la suite le Ballet du 20^{ème} siècle de Maurice Béjart. Puis, danse dans *Le spectre de la rose* d'Angelin Preljocaj à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* de Rosas, et travaille ensuite sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002).

En 2013, il chorégraphie *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom.

La même année, il crée la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il réalise *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck Chartier a remporté un prestigieux '**Zwaan 2016**' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'.

En 2017, il présente sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est aussi la conclusion de la trilogie *Adrift*, commencée par *The missing door* et *The lost room*.

En 2018, avec Gabriela Carrizo, il adapte la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* ouvre la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

En 2021, il crée *Didon & Enee*, une collaboration entre Peeping Tom, Le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève, suivie par *Oiwa* en 2022, un duo créé avec et pour les danseurs du Ballet National de Marseille.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SPECTACLES

LUNDI 06 ET MARDI 07 MAI 2024 20H

EMILIO CALCAGNO

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

STORM

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18
MAI 2024 20H

ANGELIN PRELJOCAJ

REQUIEM(S)  CRÉATION

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

SAMEDI 25 MAI 2024 14H30 ET 17H

BALKIS MOUTASHAR 

DE TÊTE EN CAPE

RENDEZ-VOUS GRATUITS

SAMEDI 13 AVRIL 2024 16H

VISITE GUIDÉE

DU PAVILLON NOIR

Sur réservation

MARDI 23 ET JEUDI 25
AVRIL 2024 18H

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

REQUIEM(S) CRÉATION 2024

BALLET PRELJOCAJ

Théâtre / Sur réservation

LUNDI 06 MAI 2024 18H-20H

BAL DE L'EUROPE

Pavillon Noir / Ouvert à tous

MERCREDI 15 MAI 2024 17H

VISITE GUIDÉE

DU PAVILLON NOIR

Sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146661

