

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

BALKIS MOUTASHAR DE TÊTE EN CAPE



© mirabelwhite

JEUDI 23 MAI 2024
14H30 (SCOLAIRE)

VENDREDI 24 MAI 2024
10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAMEDI 25 MAI 2024
14H30 ET 17H

THÉÂTRE
DURÉE 50 MIN



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 5 ANS

amohambay
BALLET PRELJOGAJ
Prelljogaj

DE TÊTE EN CAPE

Création 2019

Pièce pour 2 interprètes

Chorégraphie Balkis Moutashar

Interprètes Sonia Darbois,
Maxime Guillon Roi-Sans-Sac

Costumes Christian Burle

Création lumières Samuel Dosière

Création sonore Géraldine Foucault,

Pierre Damien Crosson

Scénographie Claudine Bertomeu

Développement de la Cie / diffusion

Pascale Cherblanc

Chargée d'administration Léa Jousse

Production Association Kakemono

Coproductions

Ballet National de Marseille (dans

le cadre de l'accueil studio 2018),

Compagnie Système Castafiore - Grasse,

la fabrique Mimont - Cannes

Soutiens Scènes & Cinés - Scène

conventionnée Art en territoire - territoire

Istres Ouest Provence, KLAP Maison

pour la danse à Marseille

Pour ce projet, la compagnie Balkis

Moutashar a reçu l'aide de la DRAC

Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région

Sud, du Département des Bouches-du-

Rhône et de la Ville de Marseille

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Julie Barnoin

Électriciens Fabian Darand,

Jean-Luc Ferre

Régie scène Eduardo Mingo

Machiniste Yves Garde

Régie son Alexandre Buresi

Costumes Nadine Galifi

Première création d'un diptyque autour du vêtement, du costume et du pouvoir de transformation du corps, *De tête en cape* brouille les catégories et propose au jeune public une danse à la fois joyeuse et un peu étrange, miroir de nos identités multiples et en perpétuel mouvement.

S'intéressant au costume comme vecteur de transformation de l'identité, les déguisements d'enfants sont apparus à la chorégraphe comme une porte d'entrée à la fois évidente et savoureuse dans cet univers, tant la pratique est quasiment universelle, et le jeu essentiel. Les enfants qui se déguisent en super-héros, en animaux ou en princesses sont aussi en train de s'inventer eux-même, de se prêter des qualités qu'ils n'ont pas encore, comme pour dessiner un horizon vers lequel se mettre en chemin.

Balkis Moutashar met donc en jeu quatre figures populaires : deux animaux familiers de l'imaginaire des enfants, un ours et une grenouille, et deux « archétypes » sociaux, superman et une princesse, qui empruntent aux contes traditionnels comme à l'univers de la bande dessinée.

Inspirée par les processus d'inversion des catégories à l'œuvre dans les traditions carnavalesques, où les hommes s'habillent en femmes, les femmes en hommes et les humains en animaux, la chorégraphe imagine un monde de transformations permanentes, peuplé de figures hybrides et toujours mouvantes, qui se recomposent et se renversent en permanence, s'émancipant de leur condition pour troubler les grandes dualités de nos identités sociales (humain/animal, masculin/féminin, réel/imaginaire, mais aussi faible/puissant, effrayant/rassurant..).

Dans cette pièce, Balkis Moutashar trouve un terrain privilégié pour continuer les recherches sur le mouvement, qu'elle ne cesse de creuser depuis ses premiers travaux : quel mouvement porte-t-on sur une scène aujourd'hui, et comment fabrique-t-on une danse ?

BALKIS MOUTASHAR

Chorégraphe et danseuse, Balkis Moutashar, a tout d'abord suivi des études de philosophie, pendant lesquelles elle travaille sur « Le mouvement et la danse » avec Michel Guérin (mémoire de maîtrise, 1998). Elle se forme ensuite à la danse contemporaine au Centre chorégraphique de Montpellier (formation Exerce, 2001).

Pratiquant l'improvisation et familière de la performance, elle aime cependant visiter des univers disparates, et travaille autant dans des compagnies de music-hall qu'avec des chorégraphes tels que Didier Théron, Pierre Droulers, Claudia Triozzi, des compagnies de théâtre ou des musiciens, notamment le DJ et compositeur Jeff Mills.

Elle mène, entre 2002 et 2009, différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques, puis fonde sa compagnie de danse en 2009 à Marseille. Elle a créé depuis *6 yeux un visage et deux pieds (pour le moment)* et *Lautrétranger* (2009), *Les portes pareilles* et *A quelle distance sommes nous des autres ?* (2013), *Intersection et Shirley* (2016), *De tête en cape* et *Attitudes habillées – le BNM* (2019), *Attitudes habillées – les soli* et *Attitudes habillées – le quatuor* (2020), et dernièrement *Cimal* (2023).

Ses pièces sont présentées sur de nombreuses scènes nationales, scènes conventionnées, CDCN et festivals en France et en Belgique (Charleroi Danse). En 2022, elle est artiste associée au théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, et le festival d'Avignon l'invite à participer à Vive le sujet ! Tentatives en juillet 2023.

Titulaire du diplôme d'État de Professeur de danse, elle est engagée dans la transmission, et propose de nombreux ateliers d'action artistique pour des enfants, des adultes et des publics empêchés, au sein de sa compagnie comme pour d'autres structures. Elle a notamment participé à la *Salle de Chauffe* de Boris Charmatz au Mucem en 2019, a créé une pièce pour 180 lycéens de la Ville de Cannes en 2021, et intervient dans le projet *Inspire* de la Collection Lambert en Avignon en 2022.

Toute l'actualité sur www.balkismoutashar.fr

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OLYMPIADE CULTURELLE

Une journée au croisement du sport et de la danse
pour fêter les Jeux Olympiques !

SAMEDI 01 JUIN 2024

16H STUDIO OUVERT

PAULINE BIGOT ET STEVEN HERVOUET

Studio du Pavillon Noir / Gratuit sur réservation

SPECTACLE

17H *DISCOFOOT*

PETTER JACOBSSON ET THOMAS CALEY

CCN - BALLET DE LORRAINE

Avenue Mozart / Gratuit

SPECTACLE

19H *MAJORETTES*

MICKAËL PHELIPPEAU

Théâtre du Pavillon Noir

SPECTACLE

21H *RODÉO*

JOSETTE BAÏZ

Square Guindon / Gratuit

& AUSSI

LUNDI 17 ET MARDI 18
JUIN 2024 DE 18H À 20H

**PRÉSENTATION DE
LA SAISON 24>25
DU PAVILLON NOIR**

Gratuit sur réservation

JEUDI 01 ET VENDREDI 02
AOÛT 2024 22H

SPECTACLE

ANGELIN PRELJOCAJ

*ANNONCIATION /
TORPEUR / NOCES*

Théâtre de l'Archevêché

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

TÉL. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; ballet@preljocaj.org

N° LICENCE : 1-146641

