

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

**EMILIO CALCAGNO**  
BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

STORM



© Mickael & Cédric Studio Delestrade

LUNDI 06 ET MARDI 07  
MAI 2024 20H

---

THÉÂTRE  
DURÉE 1H

*Opéra de Avignon*  
**BALLET PRELJOGAJ**  
*Prejogaj*

# STORM

## Création 2021

Pièce pour 14 danseurs

**Chorégraphie** Emilio Calcagno

### Interprètes

Lucie-Mei Chuzel, Béryl De Saint-Sauveur,  
Aurélien Garros, Hanae Kunimoto,  
Tabatha Longdoz, Marion Moreul,  
Sylvain Bouvier, Allan Geraud, Joffray Gonzalez,  
Léo Khébizi, Kyril Matantsau, Ari Soto

**Apprentis** Sofia Borgo, Rowan Schratzberger

**Création musicale originale** Mathieu Rosso,

Denis Guivarch

**Décors et lumières** Hugo Oudin

**Costumes** Atelier Opéra Grand Avignon

**Directeur de la danse** Emilio Calcagno

**Maîtresse de ballet** Brigitte Prato

**Régisseur de ballet** Michele Soro

## Équipe technique Pavillon Noir

**Direction technique** Luc Corazza

**Régie générale** Michel Pellegrino

**Adjoints à la régie générale**

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

**Régie lumières** Anna Montambaux

**Électriciens** Jean-Luc Ferre, Fabian Darand,

Alexandre Schricke

**Régie scène** Eduardo Mingó

**Machiniste** Patrice Almazor, Christophe Robert

**Régie son** Alexandre Denquin

**Costumière** Nadine Galifi

Pour cette création, j'ai souhaité perturber l'équilibre et le confort du corps du danseur. En solo, en quatuor et en ensemble, la danse s'exprime sous forme de tableaux en créant sur scène, par moment, une sorte de magma chorégraphique de corps tentant de résister à la force du vent.

Le mythe du déluge est présent dans de nombreux récits religieux et mythologiques. Certains affirment même que les similarités entre les récits sumériens, islamiques, hébraïques ou encore hindous pourraient s'expliquer par un cataclysme majeur ayant marqué l'humanité dans son ensemble. Si le déluge est généralement associé à l'idée de l'eau, la tempête joue toujours un rôle important dans le processus de purification déclenché par les divinités contre l'humanité.

J'ai imaginé une écriture chorégraphique que je qualifie de perturbatrice. Seul partenaire sur scène, le vent. À l'aide de ventilateurs industriels, le vent pourra souffler jusqu'à 90 km/h. De forte puissance, mais modulable, les ventilateurs vont jouer un rôle de perturbateur du mouvement. Repoussés et contraints, les corps des danseurs formeront un groupement de particules en proie à la tempête, qui les balaira et tentera de les effacer de la surface de la scène.

Comment le corps réagit-il face à cela ? Comment résister face à ce phénomène naturel ?

J'ai emmené les danseurs dans un travail physique, dans des situations où le corps n'a pas connu de relâche... toujours sous tension ou presque...

Il y a sûrement dans *STORM* une forme d'urgence à créer. Poser les choses pour aller à l'essentiel.

Emilio Calcagno

# EMILIO CALCAGNO

Emilio Calcagno est directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2021.

D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989 afin d'intégrer le Centre international Rosella Hightower puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia.

En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj avec lequel il danse sur les scènes les plus prestigieuses avant d'y prendre la responsabilité des activités pédagogiques et des projets européens.

Aux premières pièces qui se situent aux confins de la danse et de l'univers de la BD, succèdent des chorégraphies à forte dimension cinématographique - dimension avec laquelle sa gestuelle contemporaine dialogue constamment.

Fasciné par le merveilleux et le monde de l'enfance, il aime à proposer de véritables immersions dans l'univers des contes, tels que *Peau d'Âne* en 2012, *Les petites histoires de...* qu'inspire l'œuvre de Tim Burton en 2018, *Pinocchio* en 2021.

Depuis ses pièces *Catania* et *Isola*, Emilio Calcagno explore les territoires de la méditerranée dans un incessant va-et-vient entre la France - sa terre d'accueil - et sa Sicile natale. Guidé par son sens de l'écoute et sa sensibilité, il entrelace les corps et la terre selon ses questionnements, qu'ils soient géographiques, disciplinaires, psychologiques ou culturels. Les jeux d'influence qu'il met ainsi en évidence font émerger de nouveaux territoires communs et incitent à regarder au delà des frontières. Après *Storm*, il signe *D'un matin de printemps*, qui est sa seconde pièce pour les danseurs du ballet.

## BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de six danseuses et de six danseurs, accompagnés de deux apprentis danseurs chaque saison.

Depuis 2021, une nouvelle ligne artistique, plus contemporaine, est définie par l'actuel directeur de la danse, Emilio Calcagno. Carolyn Carlson, Pontus Lindberg, Kaori Ito, Hervé Koubi, Edouard Hue, Christophe Garcia, Leïla Ka, Olivier Dubois, Kor'Sia ont notamment créé de nouvelles pièces pour que le Ballet enrichisse son répertoire de nouvelles écritures.

Présent tout au long de la saison artistique de l'Opéra Grand Avignon, le Ballet s'investit par ailleurs dans des actions de développement des publics et multiplie les interventions notamment avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique. Le Ballet est régulièrement invité à participer aux Chorégies d'Orange et à se produire sur de nombreuses scènes nationales et internationales.

A compter du 1<sup>er</sup> septembre 2024, Marin Harriague sera le nouveau directeur de la danse.

Toute l'actualité sur [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## SPECTACLES

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18  
MAI 2024 20H

**ANGELIN PRELJOCAJ**

REQUIEM(S) 

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

SAMEDI 25 MAI 2024 14H30 ET 17H

**BALKIS MOUTASHAR**

DE TÊTE EN CAPE   
A VOIR EN TÊTE  
> 5 ANS

## RENDEZ-VOUS GRATUITS

AUTOUR DE LA NOUVELLE CRÉATION  
D'ANGELIN PRELJOCAJ

SAMEDI 18 MAI 2024

11H **CONFÉRENCE**  
**DÉCOUVERTE DE LA CHORÉOLOGIE**  
**AVEC DANY LÉVÊQUE**

Choréologue du Ballet Preljocaj  
Studio / sur réservation

13H **COURS EN PUBLIC**

des danseurs du Ballet Preljocaj  
Théâtre / sur réservation

14H **RENCONTRE**  
**AVEC ANGELIN PRELJOCAJ**

Animée par Isabelle Calabre, journaliste  
Grand studio / sur réservation

## RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 - [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception  
en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 / [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

## BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence - Territoire du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 ; Billetterie +33 (0)4 42 93 48 14 ; [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

N° LICENCE : 1-146661

