

PAVILLON NOIR

AIX-EN-PROVENCE
SAISON 24>25

LES SPECTACLES
EN JOURNÉE



Andrea Preljocaj
BALLET PRELJOCAJ

LES SPECTACLES EN JOURNÉE

Saison 2024-2025 du Pavillon Noir

« Les yeux seuls sont capables de pousser un cri. »

Cette phrase de René Char, tirée des Feuillets d'Hypnos (1943-1944), est sûrement l'une de celles qui peuvent remettre en jeu le rôle du spectateur face à l'œuvre d'art. L'activité de son regard le porte à la réflexion et met sa sensibilité à contribution. Être spectateur est un art. Comme tout art, il nécessite une pratique et c'est au développement de cet art que nous participons avec vous chaque année au travers de la programmation et des rendez-vous proposés.

Angelin Preljocaj

Ce livret s'adresse à tous les spectateurs en journée, c'est-à-dire à tous les amateurs d'art et de danse, ou simplement curieux, ouverts à la découverte, qui veulent ou qui ne peuvent sortir qu'en journée.

Ce livret s'adresse donc aux publics scolaires, de centres sociaux et d'établissements de santé, tous ces partenaires avec lesquels nous tissons des liens, élaborons des projets, partageons des émotions, chaque saison. Tous ces rêveurs éveillés qui aident la danse à « se faire jour », à s'ouvrir un passage, à se dévoiler.

Et, autour de ces spectacles, d'autres propositions chorégraphiques pour embellir vos jours : visites guidées du Pavillon Noir, ateliers de pratique artistique, répétitions ouvertes au public...



DANYA HAMMOUD (Liban)

Devenir Crocodile



SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

18H

Grand studio

Durée 45 min

Mêlant danse, récit et création sonore, la chorégraphe libanaise nous emmène au poul du monde comme de ses propres tensions. Une performance poreuse aux rêves et aux tourments.

Au Liban, l'expression « devenir crocodile » signifie ne plus rien ressentir. De cet animal ancestral, Danya Hammoud retient la rugosité de la peau et l'énergie condensée, murie d'immobilité et déployée avec précision.

Sur un « plateau nu », elle revisite ainsi son histoire, celle de son pays mais aussi des soubresauts de nos sociétés. Son corps alerte esquisse des mouvements initiés par le bassin et se glisse dans des postures hybrides. Il accompagne sa voix qui nous raconte des souvenirs et des cauchemars, à recevoir comme les indices d'une grande carte collective qui décrirait l'état de notre monde actuel. La composition sonore, modelée en direct par David Oppetit, participe à la construction de cette chimère, entre rêve et réalité.

Pièce pour 1 danseuse

En coréalisation avec les Promesses de l'Aube.

PROJECTION DU FILM

Poreux 1

de Danya Hammoud

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

17H ET 19H

Studio Bagouet

ANGELIN PRELJOCAJ

Mythologies



JEUDI 23 JANVIER 2025

11H

Grand Théâtre de Provence

Durée 1H30

Mythes anciens et rituels contemporains s'entrechoquent dans cette pièce qui sonde nos imaginaires collectifs et interroge la violence de notre humanité. Une fresque puissante qui subjugue par sa grâce et sa nervosité.

Elles s'avancent sur scène, arquant leur corps dans une posture guerrière. À ces Amazones, répondent les catcheurs de Roland Barthes ou le Minotaure cherchant sa proie dans un labyrinthe de miroirs. En tuniques antiques ou cagoulés de latex noir, les vingt danseurs explorent les mythes fondateurs et modernes, soufflant le chaud et l'effroi sur les replis de nos existences, entre nos peurs, nos idéaux et nos croyances. *L'humanité a-t-elle appris de ses erreurs ou reproduit-elle à l'infini les mêmes drames ?* semblent-ils nous crier de leurs mouvements implacables.

Les projections vidéo et la musique organique de Thomas Bangalter, co-créateur du duo Daft Punk, participent à ce spectacle dont la danse sublime par sa poésie. Lumineuse et magnétique, elle capte nos regards pour mieux transcender nos défaites.

Pièce pour 20 danseurs

**SYLVAIN GROUD
FRANÇOISE PÉTROVITCH
HERVÉ PLUMET**

Des chimères dans la tête



JEUDI 30 JANVIER 2025

10H ET 14H30 (scolaires)

VENDREDI 31 JANVIER 2025

14H30 (scolaire)

Théâtre

Durée 35 min



À VOIR EN
FAMILLE

>5 ANS

Et si les personnages de dessin sortaient de la feuille blanche ? À la rencontre des arts visuels et chorégraphique, cette création inédite esquisse la possibilité de ce rêve et invite à plonger dans l'imaginaire fertile de l'enfance.

Une petite fille voit défiler dans sa tête des créatures étranges. Et voici qu'elles prennent vie sous nos yeux, sur grand écran. Soudain, une jambe dépasse de la toile, prolongeant sur scène le corps du monstre dessiné. Le chorégraphe Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch donnent vie à ces chimères. Elles s'animent, sur la musique et la vidéo d'Hervé Plumet, avec la complicité de trois danseurs qui jouent de leurs membres, jusqu'au bout des orteils.

Dans ce dispositif stupéfiant, aquarelles et danseurs composent un ballet hybride et poétique. Ils chahutent la frontière entre le visible et l'invisible et taquinent la ligne entre la réalité et l'imaginaire. Ce spectacle délicat et aérien est à partager en famille. Il invite petits et grands à s'amuser des métamorphoses et à sortir joyeusement du cadre !

Pièce pour 3 danseurs

MARINE COLARD

Le tir sacré



MARDI 04 MARS 2025

14H30 (scolaire)

Théâtre

Durée 50 min



**À VOIR EN
FAMILLE**

>12 ANS

Deux danseuses en short et t-shirt évoluent sur un incroyable montage de commentaires sportifs, bande originale de cette pièce burlesque qui interroge notre ferveur collective pour la performance.

Pièce pour 2 danseuses

« C'est énorme ! Buuutt ! » C'est sur cette musique incongrue, faite de commentaires sportifs, que Marine Colard a imaginé une chorégraphie décoiffante. Avec sa complice Esse Vanderbruggen, elle répète des enchaînements de gestes sportifs - postures cocasses d'escrime, de tir à l'arc ou de natation - révélant la tension des corps, l'immobilité avant la décharge et les répétitions comiques des mouvements d'athlètes. De cette mise à distance entre voix et gestes, naît un décalage loufoque et drôlissime. Mais aussi une réflexion sur la performance, l'exploit et le spectacle.

Pourquoi vouons-nous un culte aux « dieux du stade » ? Que se joue-t-il dans cette exubérance des commentaires sportifs ? Et surtout, que se passerait-il si le commentateur sortait de sa loge ? Et si le sportif dépassait du cadre prévu ? Cette pièce jubilatoire met en scène notre emballlement collectif et le rend délicieusement touchant ou inquiétant. À vous de voir !

MAZELFRETN

Rave Lucid



MERCREDI 23 AVRIL 2025

10H (scolaire)

Théâtre

Durée 50 min



**À VOIR EN
FAMILLE**

>12 ANS

Un ballet électro détonnant ! Le duo de chorégraphes urbains engage dix danseurs dans une rave collective effrénée. Ils rendent un hommage vibrant à l'ADN de leur danse, alchimie d'énergie et de concentration sans faille.

Si les médias ont estampillé la tecktonik des années 2000 comme une passade éphémère, ils ont surtout fait oublier la vraie richesse de la culture électro. Pulsatile et viscérale, celle qui débarque sur scène est une danse hypnotique. Elle combine jeux de bras et ondulations graphiques, démultipliés par des danseurs qui n'ont pas peur de ralentir le rythme pour mieux décomposer les lignes, nous laissant ainsi admirer la beauté de leurs mouvements. Car c'est dans cette gestuelle millimétrée que naît le lâcher prise. De la synchronisation parfaite des corps émerge la transe. Laura Defretin et Brandon Masele célèbrent une grammaire électro affutée et collective, qui résiste à l'ère du virtuel. À n'en pas douter, *Rave Lucid* nous emmène du côté du sensible et de la rencontre.

Pièce pour 10 danseurs

TIDIANI N'DIAYE (Mali)

Mer plastique



LUNDI 28 AVRIL 2025

14H30 (scolaire)

MARDI 29 AVRIL 2025

10H (scolaire)

Théâtre

Durée 1H



À VOIR EN
FAMILLE

> 8 ANS

Du plastique, partout. Tidiani N'Diaye met en mouvement le paradoxe de cette matière universelle aux couleurs chatoyantes qui a colonisé nos paysages, nos vies et nos corps.

Dans son Mali natal, Tidiani N'Diaye a vu le plastique redessiner les contours des rivières, se répandre en déchèterie à ciel ouvert et créer des monts artificiels sur lesquels les enfants jouent. Il en connaît la dangerosité mais aussi la paradoxale beauté.

C'est cette infiltration du plastique dans nos vies, son absorption par l'air et les sols et, finalement, sa digestion par nos corps que les cinq danseurs explorent. Ils racontent une histoire d'hybridation où les Hommes deviennent mi-humain mi-déchet et où les sacs plastique se font danseurs, virevoltant au souffle imprévisible du vent.

Interrogeant les enjeux politiques, économiques et sociaux d'une telle invasion, le quintette délivre un puissant message d'alerte. Mais il transforme aussi la matière, faisant de ces sacs flottants des objets de poésie, symboles de l'espoir d'un monde libéré de ce fléau. Un ballet chimique d'une grâce aérienne où cohabitent le chaos et la liberté.

Pièce pour 5 danseurs

ARTISTES EN ACCUEIL-STUDIO

Saison 2024-2025

Les chorégraphes accueillies en résidence au Pavillon Noir dans le cadre de l'accueil-studio travailleront sur des pièces de danse et de musique live et bénéficieront d'un accompagnement financier, de la mise à disposition de studios et/ou du plateau pour répéter leur création.

STUDIOS OUVERTS

Les studios ouverts offrent la possibilité au public d'entrer dans le studio pour découvrir leur création en cours.

Gratuit sur réservation



SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 17H

ANA PEREZ

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de *Stans*, un duo flamenco et musique live, évoquant l'état de la résistance physique et psychologique qui permet de rester debout.



SAMEDI 08 MARS 2025 17H

NINA VALLON

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de *Quatuors*, un dialogue entre danse, le quatuor n°14, l'Opus 131 de Beethoven et une création originale de Maxime Mantovani.



VENDREDI 21 MARS 2025 18H

RAFAELE GIOVANOLA (Suisse)

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours de *Choreia* qui s'inspire du ballet, du folklore et de la chorale en quête d'une esthétique forte. Une transformation du corps par la voix.

ACTIONS CULTURELLES

au Pavillon Noir

Les actions proposées par le Ballet Preljocaj ont toutes pour objectifs de sensibiliser à l'univers du spectacle vivant : affiner son regard et favoriser sa disponibilité pour la rencontre avec les œuvres chorégraphiques.

Les activités suivantes peuvent être combinées entre elles pour jalonner des parcours découvertes :

- Des visites du Pavillon Noir axées sur l'architecture, les métiers techniques et artistiques du spectacle vivant.
- La découverte des coulisses du spectacle, de la création en studio jusqu'à la représentation sur scène.
- L'observation d'un cours ou d'une répétition de danse.
- Des rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant en amont ou en aval des représentations.
- L'analyse sensible d'extraits vidéo du répertoire chorégraphique d'Angelin Preljocaj.
- Des ateliers chorégraphiques en lien avec l'univers d'un spectacle de la programmation.
- Des interventions dans votre structure autour du rôle du spectateur ou de la teneur du spectacle pour lequel nous vous accueillerons.
- Des représentations du G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée).



L'articulation dans le temps, la durée et le contenu de ces actions variant d'un spectacle et d'un public à l'autre, nous construirons ensemble un projet culturel, éducatif et/ou pédagogique spécifique répondant au mieux à nos objectifs communs. Consultez des exemples de projets conduits avec des établissements scolaires, socio-culturels et de santé sur notre site internet www.preljocaj.org.

G.U.I.D. (GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE)

Accueillez le Ballet Preljocaj dans votre structure !

Créé en 1998, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée mène la danse dans des lieux inattendus, en présentant chaque année un nouveau programme d'extraits issus du répertoire d'Angelin Preljocaj.

Le G.U.I.D. rayonne ainsi dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles pour faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre.

Les danseurs, spécialement choisis pour ce projet, sont aguerris aux méthodes du chorégraphe et portent avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public.

Les extraits de pièces révèlent le goût d'Angelin Preljocaj pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité formelle de ses spectacles, qui se conjuguent avec sa volonté d'offrir la danse à tous.

À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

Des ateliers de danse peuvent également être mis en place autour de la venue du G.U.I.D.

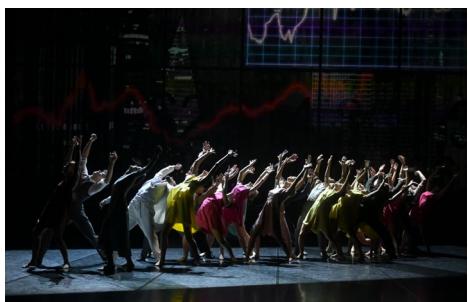


À PROPOS DU BALLET PRELJOCAJ

Créée en 1985 par Angelin Preljocaj, la Compagnie Preljocaj est devenue **Centre Chorégraphique National** de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989. En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient le **Ballet Preljocaj**. Le Ballet est aujourd'hui composé de 30 danseurs permanents qui effectuent en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.



Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé **60 pièces**, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes : Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Laurent Mauvignier, Constance Guisset, Azzedine Alaïa, Adel Abdessemed, Enki Bilal, Thomas Bangalter...



Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, La Scala de Milan ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en février 2022. Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* au Festival Montpellier danse. En 2024, il crée *Requiem(s)* au Grand Théâtre de Provence.



En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi le **Pavillon Noir**, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Avec ses 4 studios et son Théâtre de 378 places, il permet à la compagnie de développer ses missions de création et de diffusion de la danse contemporaine auxquelles s'ajoutent celles de programmation, de sensibilisation du public et de formation. Le Ballet Preljocaj multiplie ainsi les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : vidéodanse, répétitions publiques, stages, ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Vous pouvez, dès à présent, soumettre vos souhaits de réservation de spectacles auprès de l'équipe des relations avec les publics.

CONTACTS

Réserver des spectacles, développer des projets, accueillir le G.U.I.D.

Coralie Pietrucci

Lycées, projet EAC, structures socio-culturelles, établissements de santé, milieu carcéral

→ coralie.pietrucci@preljocaj.org / 06 07 55 16 07

Louisiane Toumelin

Écoles primaires, collèges, écoles de danse, conservatoires, informations sur le G.U.I.D.

→ louisiane.toumelin@preljocaj.org / 07 83 37 99 52

Une mission de service éducatif au sein du Ballet Preljocaj pour vous informer et vous accompagner dans vos projets

Gérald Castagna, enseignant assurant la mission de service éducatif auprès du Ballet Preljocaj / Pavillon Noir, est un relais entre l'Éducation Nationale et notre structure. Son rôle est d'informer et d'accompagner les enseignants dans leurs démarches de projets de sensibilisation à la danse contemporaine avec le Ballet Preljocaj.

Gérald Castagna → gerald.castagna@ac-aix-marseille.fr

TARIFS

Écoles maternelles et élémentaires

7 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 5 élèves

Collèges et lycées

9 € par élève ; 1 adulte invité par groupe de 10 élèves

Possibilité de régler avec la carte CJeune, l'e-Pass Jeunes et le PASS CULTURE

Structures socio-culturelles et établissements de santé

→ Nous contacter

Écoles et conservatoires de danse

12 € sur présentation d'un justificatif

Les groupes peuvent également être accueillis sur les autres représentations au Pavillon Noir. Nous vous invitons donc à retrouver l'ensemble de la programmation sur notre site internet www.preljocaj.org.

PARTENAIRES

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par :

le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA,
la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône,
la Métropole Aix-Marseille Provence,
et la Ville d'Aix-en-Provence

Il bénéficie du soutien :

du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-en-Provence Pasino Grand,
des particuliers et entreprises membres mécènes,
ainsi que des partenaires.



CRÉDITS PHOTOS

Couverture © Didier Philippart / *Mythologies* d'Angelin Preljocaj / Danseuses : Lucile Boulay et Araceli Caro Regalón
Page 3 © Jean-Claude Carbonne / Page 4 © Laurent Paillier / Page 5 © Jean-Claude Carbonne /
Page 6 © Hervé Plumet / Page 7 © Anthony Devaux / Page 8 © Jonathan Godson / Page 9 © Dorothee Thébert /
Page 10 © DR © Myriam Tirler © Joerg Letz / Pages 11 et 12 © DR /
Pages 13 et 15 © Jean-Claude Carbonne © Laurent Philippe © Didier Philippart

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National

530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01

Tél. 04 42 93 48 00 - Billetterie 04 42 93 48 14

ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org

#balletpreljocaj #pavillonnoir

