

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

ANGELIN PRELJOCAJ

Annonciation • Torpeur • Noces



© Laurent Philippe

JEUDI 01 ET
VENDREDI
02 AOÛT 2024
22H

Théâtre de l'Archevêché
Durée 1H45

angelin preljočaj
BALLET PRELJOCAJ
NOÛS

Annonciation

Création 1995

Pièce pour 2 danseuses

Chorégraphie et scénographie

Angelin Preljocaj

Musiques Stéphane Roy
(*Crystal Music*), Antonio Vivaldi
(*Magnificat*)

Interprétation Ensemble
international de Lausanne /
Orchestre de Chambre de
Lausanne

dirigé par Michel Corboz

Costumes Nathalie Sanson

Lumières Jacques Chatelet

Interprètes en alternance

01 août : Mirea Delogu (l'Ange)
et Verity Jacobsen (Marie)

02 août : Clara Freschel (l'Ange)
et Florette Jager (Marie)

Spectacle créé en résidence
au TNDI - Châteauvallon

Chorégraphie primée au
Bessie Award 1997 à la 13^e
édition du New York Dance &
Performance Award

« Quelle clé détient le concept de l'*Annonciation* ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ? Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'*Annonciation*, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement.

L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur.

Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'*Annonciation* d'un art à naître ? »

Angelin Preljocaj, juin 1995

Torpeur

Création 2023

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique 79D

Costumes Eleonora Peronetti

Lumières Eric Soyer

Interprètes Baptiste Coissieu,
Mirea Delogu, Antoine Dubois,
Chloé Fagot, Clara Freschel,
Verity Jacobsen, Florette Jager,
Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet,
Simon Ripert, Valen Rivat-Fournier,
Francesco Simeone

Coproduction Festival
Montpellier danse 2023

« La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct.

Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement. S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux. Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétude, voilà les enjeux de ce projet. »

Angelin Preljocaj, mai 2023

Création 1989

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Igor Stravinsky (*Noces*)

Interprétation Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian

Costumes Caroline Anteski

Lumières Jacques Chatelet

Choréologues Noémie Perlov, Dany Lévêque

Interprètes Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Simon Ripert, Valen Rivat-Fournier

Commande 1989

Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteaувallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa

« Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti. »

Angelin Preljocaj, février 1989

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice Cécile Médour

Choréologue Dany Lévêque

Équipe technique

Direction technique Luc Corazza

Régie générale

Martin Lecarme, Virgile Olivieri

Régie lumière Jean-Bas Nehr

Régie scène Rémy Leblond

Costumière Nina Langhammer

ANGELIN PRELJOCAJ

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 60 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grands ballets narratifs et pièces plus abstraites.

Il s'associe régulièrement à d'autres artistes issus de différents domaines de l'art : Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Laurent Mauvignier, Constance Guisset, Azzedine Alaïa, Adel Abdessemed, Fabrice Hyber, Enki Bilal, Thomas Bangalter...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il réalise également des films : courts-métrages, longs-métrages, films publicitaires...

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996 et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

LES PROCHAINS SPECTACLES

SILVIA GRIBAUDI (Italie)

Graces

MARDI 01 OCTOBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

HOFESH SHECHTER (Royaume-Uni)

From England with love

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 20H

ET SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Requiem(s)

DU MERCREDI 16 AU

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 20H

Grand Théâtre de Provence

FLASHEZ LE
VIDÉOPROGRAMME



RENDEZ-VOUS GRATUITS

G.U.I.D. Groupe Urbain d'Intervention Dansée

• VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024 19H

Théâtre du Rocher, Cotignac

• SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024 18H

Cours Victor Leydet, Fuveau

• DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024 15H & 17H

Musée Granet, Aix-en-Provence

BAL MÉDITERRANÉEN

Organisé par le Grand Théâtre de Provence, dans le cadre de la Biennale d'Aix, avec les danseurs du Ballet Preljocaj

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 19H30

Avenue Mozart, Aix-en-Provence

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Ballet Preljocaj Junior

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024 18H

Sur réservation • Théâtre du Pavillon Noir

VISITE GUIDÉE

du Pavillon Noir

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 16H

Sur réservation • Pavillon Noir

ATELIER DE DANSE GÉANT

Avec Chien-Ming Chang, répétiteur de la Compagnie Shechter II

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 17H

Avenue Mozart, Aix-en-Provence

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence - Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



La Maison de Haute Parfumerie de
AIX EN
PROVENCE
au cœur d'Aix en Provence

Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
roseetmarius.com



TERRITOIRE DE PROVENCE

DÉCOUVREZ UN ITINÉRAIRE INÉDIT EN PROVENCE
ENTRE NOS MANUFACTURES ENGAGÉES !



GRUPE
TERRITOIRE
DE PROVENCE



Flashez ce QRcode
pour découvrir nos
six maisons sur :
www.territoire-provence.com



