

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

SILVIA GRIBAUDI (Italie)

Graces



© Fabio Sau

MARDI 01
OCTOBRE 2024
20H

Théâtre du Pavillon Noir
Durée 1H

maohabreay
BALLET PRELJOCAJ
1905

Création 2019

Pièce pour 4 danseurs

Chorégraphie Silvia Gribaudo

Dramaturgie Silvia Gribaudo,

Matteo Maffesanti

Interprètes Silvia Gribaudo,

Siro Guglielmi, Matteo Marchesi,

Andrea Rampazzo

Création lumières

Antonio Rinaldi

Direction technique

Leonardo Benetollo

Costumes Elena Rossi

Production Zebra

Co-production

Santarcangelo Festival

Soutien MIC - Ministère de la

Culture italien

Silvia Gribaudo est artiste associée au Gymnase CDCN de Roubaix (France) pour la période 2024-2026 et au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Italie) pour la période 2025-2027.

Projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL - lieux et projets de résidence pour des créations chorégraphiques, une action de Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza d'autore, coordonnée par L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino et IntercettAzioni - Centre de Résidence Artistique de la Lombardie - un projet de Circuito CLAPS et Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K

Résidences ARTEFICI - Artisti Associati di Gorizia, Klap - Maison pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate Festival de Bassano del Grappa, Centro di Residenza Armunia / CapoTrave Kilowatt, L'arboreto - Teatro Dimora, La Corte Ospitale - Centro di Residenza Emilia-Romagna, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö - Suède

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Alexandre Buresi

Régie lumières Léo Groperrin

Électriciens

Antoine Baumann, Céline Galin

Régie scène Eduardo Mingo

Machinistes Lily Torresani

Costumes Nadine Galifi

« Ce projet résulte d'une invitation de Roberto Casarotto, qui était à l'époque le directeur artistique du festival B-Motion à Bassano del Grappa en Italie, de travailler sur un dessin des *Trois Grâces* d'Antonio Canova qui est conservé au Musei Biblioteca Archivio. Ce fut le point de départ de cette recherche. J'ai alors commencé à réfléchir aux symboles véhiculés par les *Trois Grâces* et à la manière dont je pouvais les transposer sur scène. Je me suis interrogée sur comment exposer des corps, leurs individualités et leurs beautés, bien au-delà des stéréotypes et des canons.

J'ai ensuite invité le dramaturge Matteo Maffesanti et les danseurs Matteo Marchesi, Siro Guglielmi et Andrea Rampazzo à me rejoindre dans cette recherche. J'ai choisi de travailler avec ces trois danseurs car j'ai perçu en eux l'essence de la grâce, de la beauté et de la virtuosité. Cette équipe a été très généreuse et chacun a apporté une grande sensibilité au travail. Nous nous sommes beaucoup amusés durant le processus ! Je crois d'ailleurs que l'une des forces de *Graces* est le plaisir et la complicité de simplement danser ensemble !

(...) Avec *Graces*, comme avec le reste de mon travail, j'essaie de déconstruire notre regard et le jugement qu'on peut avoir sur les autres. Je suis persuadé que ce type de projet peut éveiller les consciences et changer les mentalités.

(...) Durant le processus de la création de la pièce, nous avons régulièrement ouvert le studio aux spectateurs locaux pour tester nos matériaux et échanger avec le public. Ces conversations ont été extrêmement précieuses pour mieux comprendre l'impact relationnel de nos actions. J'ai également fait en sorte de garder une marge de liberté dans la structure de la pièce pour qu'on puisse continuer à s'amuser ensemble à chaque fois qu'on la joue. Pour nous, cette pièce est comme un terrain de jeu et nous avons toujours beaucoup de plaisir à la danser ».

Propos recueillis par Wilson Le Personnic, septembre 2023

Entretien complet à retrouver sur www.maculture.fr

SILVIA GRIBAUDI

Chorégraphe et performeuse italienne, Silvia Gribaudo concentre sa recherche artistique sur l'impact social du corps, en plaçant le comique et la relation entre spectateur et performeur au centre du langage chorégraphique.

Elle reçoit de nombreuses distinctions :

- Prix Giovane Danza D'Autore avec *A CORPO LIBERO* (2009)
- Finaliste du Prix UBU pour le meilleur spectacle de danse avec *R. OSA* (2017)
- Finaliste du Prix Rete Critica avec *R. OSA* (2017)
- Prix CollaborAction#4 (2018-2019) avec *GRACES*
- Finaliste du Prix Rete Critica (2019) avec *GRACES* (2019)
- Prix DANZA&DANZA (2019) pour la meilleure production italienne avec *GRACES*
- Prix Hystrio Corpo a Corpo (2021)

Elle participe à des projets artistiques de recherche : *CHOREOROAM* (2011), *TRIPTYCH* (2013), *ACT YOUR AGE* (2014) - projet européen sur le vieillissement actif par l'art de la danse (dont est issue la performance *WHAT AGE ARE YOU ACTING ?* et le projet territorial *OVER 60, PERFORMING GENDER* (2015), *CORPO LINKS CLUSTER* (2019/2020) - dans lequel la relation entre la danse, la montagne et la communauté montagnarde a donné lieu au projet site-specific *TREKKING COREOGRAFICO* et au spectacle *MONJOUR* (2021) produit par Torinodanza Festival en collaboration avec Teatro Stabile del Veneto et Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles.

En 2021, elle est chorégraphe invitée pour le projet « Danser Encore, 30 solos pour 30 danseurs » de l'Opéra de Lyon. En juin 2023, débute sa nouvelle production *GRAND JETÉ*.

Silvia Gribaudo est artiste associée au Gymnase CDCN (Roubaix) pour la période 2024-2026 et au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Italie) pour la période 2025-2027.

Présents dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, ses spectacles sont réalisés selon des processus créatifs centrés sur le dialogue et la rencontre poétique avec d'autres artistes, d'autres compagnies et d'autres communautés.

Toute l'actualité sur www.silviagribaudo.com

LES PROCHAINS SPECTACLES

HOFESH SHECHTER (Royaume-Uni)

From England with love

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 20H

ET SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Requiem(s)

DU MERCREDI 16 AU

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 20H

Grand Théâtre de Provence

FANNY DE CHAILLÉ

Le Chœur

MARDI 05 ET MERCREDI 06 NOVEMBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

FLASHEZ LE
VIDÉOPROGRAMME



RENDEZ-VOUS

autour du spectacle
d'Hofesh Shechter

PROJECTION DU FILM

« **En Corps** » de Cédric Klapisch

LUNDI 07 OCTOBRE 2024 20H

Tarif : 6€ (lescinemasaixois.com)

Cinéma Mazarin

ATELIER DE DANSE GÉANT

Avec Chien-Ming Chang, répétiteur
de la Compagnie Shechter II

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 17H

GRATUIT

Avenue Mozart (devant le Pavillon Noir)

& aussi

VISITE GUIDÉE

du Pavillon Noir

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 16H

GRATUIT sur réservation • Pavillon Noir

RÉPÉTITION PUBLIQUE

du Ballet Preljocaj

MARDI 29 OCTOBRE 2024 18H

GRATUIT sur réservation

Théâtre du Pavillon Noir

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

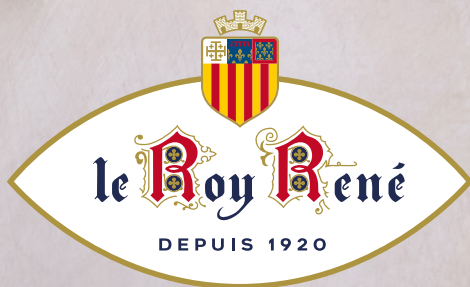
Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence,
de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org





DOUCEURS DE PROVENCE