

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

HOFESH SHECHTER (Royaume-Uni)
From England with Love



© Tom Visser

VENDREDI 11
OCTOBRE 2024 20H

SAMEDI 12
OCTOBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir
Durée 1H

anphabmbay
BALLET PRELJOCAJ
2008

Création 2021

Pièce pour 8 danseurs de la compagnie Shechter II

Chorégraphie, musique, costumes Hofesh Shechter
Lumières Tom Visser
Musique additionnelle

Edward Elgar, Thomas Tallis, Henry Purcell, William H.Monk
Interprètes Holly Brennan, Yun-chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen, Piers Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli, Toon Theunissen

Production

Hofesh Shechter Company
Coproduction Château Rouge - Scène conventionnée

d'Annemasse, Espace 1789 Saint-Ouen - Scène conventionnée danse, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival (Allemagne), Escales Danse

Soutiens

Théâtre de la Ville Paris, Teatri Reggïo Emilia (Italie)
Résidence DanceEast - Ipswich (Royaume-Uni)

From England with Love a été créé en 2021 au Zuiderstrandtheater à La Haye, Pays-Bas, et a été originellement interprété par le Nederlands Dans Theater 1.

Hofesh Shechter Company et la compagnie Shechter II 2024 reçoivent les soutiens de John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood SII - soutien à l'insertion professionnelle des danseurs.

Hofesh Shechter est artiste associé au Théâtre Sadler's Wells et artiste en résidence à Gauthier Dance (2021-2024).

Hofesh Shechter Company est soutenue par le Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières

Maxime Chassang

Electriciens

Antoine Baumann, Julien Boinot

Régie scène

Eduardo Mingo

Machinistes

Patrice Almazor, Alexandra Sarkissiantz

Régie son

Alexandre Buresi

Costumes

Hélène Monot Sabis

From England with Love

Cette pièce rassemble les différentes énergies, idées et émotions qui me rappellent l'Angleterre.

Hofesh Shechter

En présentant une création de la Shechter II, il faut d'emblée insister sur le talent absolu de cette jeune troupe. Si elle a été pensée pour accueillir des danseurs en début de parcours, il ne s'agit ni d'une cellule de formation ni d'une école. Tous sortent d'écoles supérieures (...) et ont été sélectionnés en audition parmi des candidatures qui arrivent en masse et du monde entier. On y trouve donc quelques-uns des meilleurs jeunes danseurs du moment, tous avides de faire l'expérience Shechter, en reprenant des pièces créées par le chorégraphe pour d'autres compagnies professionnelles du plus haut niveau. Il faut souligner l'engagement d'Hofesh Shechter en faveur de la nouvelle génération, car il est rare de constituer une jeune troupe au sein d'une compagnie de danse contemporaine.

En février 2021, il créa avec le Nederlands Dans Theater, l'un des ensembles les plus renommés de la planète, la version originale de *From England with Love*. Par cette pièce, il envoie au monde l'image éclatée d'un pays qu'il aime, qui le passionne et qui l'amuse, passant des stéréotypes de la météo pluvieuse au charme désuet des conventions sociales d'un autre temps. Il pose un regard, sinon plusieurs, sur une Angleterre perçue comme un hôte à la fois généreux, complexe et attaché à ses traditions - de l'heure du thé à la chasse - qui renvoient à la grandeur du passé, symbolisant pérennité et sérénité.

En recréant aujourd'hui cette même pièce avec la Shechter II, les enjeux de la pièce apparaissent amplifiés : la fougue et le cosmopolitisme de la compagnie vont bousculer cet héritage, dont le symbole le plus visible est bien sûr l'uniforme scolaire, déconstruit par les tropismes d'une jeunesse urbaine, impatiente de dire adieu aux vieux carcans.

Une sorte de « Dear John Letter », terme anglo-saxon désignant un genre épistolaire particulier : la lettre qu'on écrit pour mettre fin à une relation amoureuse et s'ouvrir à de nouveaux horizons. La pièce serait-elle donc une correspondance dansée, commençant par « Dear John » et se terminant par « From England, with love » ?

Thomas Hahn

pour le Théâtre de la Ville de Paris, 2024

HOFESH SHECHTER

Chorégraphe et compositeur, Hofesh Shechter est le directeur artistique de la Hofesh Shechter Company, fondée en 2008 et basée au Royaume-Uni.

Reconnu comme l'un des artistes les plus électrisants de la scène contemporaine, il est renommé pour ses trames sonores atmosphériques qui accompagnent le caractère éminemment physique de sa gestuelle.

Le répertoire de la Hofesh Shechter Company comprend : *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother : The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *SHOW* (2018), *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (2020), *From England with Love* (2021), *Double Murder* (2021), *Contemporary Dance 2.0* (2022).

Il crée également des pièces pour d'autres compagnies de danse internationales (Royal Ballet, Nederlands Dans Theater 1, Alvin Ailey Dance Theater, Cedar Lake Contemporary Ballet, Ballet de Bern, Batsheva...).

Le chorégraphe s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra, notamment pour le Metropolitan Opera à New York - *Two Boys* (opéra de Nico Mulhy), au Royal Court - *Motortown* et *The Arsonists*, au National Théâtre Saint Joan et pour la série Channel 4.

En 2021, il participe avec sa compagnie au film *En corps* de Cédric Klapisch, dont il compose aussi la bande originale avec Thomas Bangalter.

Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et auprès de la compagnie Gauthier Dance (2021-2024).

Il reçoit de nombreux prix, notamment une nomination aux Laurence Olivier Awards de la meilleure production de danse pour *Grand Finale* (2018), le prix du meilleur film de danse au Festival de Cannes (2023). En 2018, il reçoit un OBE qui récompense l'ensemble de son œuvre.

Toute l'actualité sur www.hofesh.co.uk

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024

Rendez-vous autour du spectacle

ATELIER DE DANSE GÉANT

Avec Chien-Ming Chang, répétiteur de la **Compagnie Shechter II**

17H • GRATUIT • Avenue Mozart (devant le Pavillon Noir)

& aussi

VISITE GUIDÉE

du Pavillon Noir

16H • GRATUIT sur réservation

LES PROCHAINS SPECTACLES

ANGELIN PRELJOCAJ

Requiem(s)

DU MERCREDI 16 AU
SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 20H

Grand Théâtre de Provence

FANNY DE CHAILLÉ

Le Chœur

MARDI 05 ET MERCREDI 06 NOVEMBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

 ARTISTE ASSOCIEE

OONA DOHERTY (Irlande de Nord)

Specky Clark CRÉATION

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 20H
ET SAMEDI 23 OCTOBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS GRATUITS

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 18H

CONFÉRENCE

« Requiem, Requiem(s) »

par Elisabeth Rallo Ditché,
Professeure émérite de
littérature comparée

→ Une proposition des Amis du Ballet
Preljocaj et des Amis du Festival d'Aix

Hall du Grand Théâtre de Provence

MARDI 29 OCTOBRE 2024 18H

RÉPÉTITION PUBLIQUE du Ballet Preljocaj

Annonciation · Torpeur · Noces

→ sur réservation (à partir du 22 octobre 2024)
Théâtre du Pavillon Noir

FLASHEZ LE VIDÉOPROGRAMME



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence - Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



Vivez une expérience olfactive unique
au cœur d'Aix en Provence

Atelier & Experiences Rose et Marius



AIX EN
PROVENCE

Rose et Marius

3 rue Thiers
Aix en Provence
09 82 59 35 35
rosetmarius.com

