

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

DANYA HAMMOUD (Liban)
Devenir crocodile



© Laurent Paillier

SAMEDI 30
NOVEMBRE 2024
18H

Grand studio
du Pavillon Noir
Durée **45 MIN**



REGARDS VERS
LE LIBAN

En co-réalisation avec
les Promesses de l'Aube

ma habraha
BALLET PRELJOCAJ
2005

Devenir crocodile

Création 2022

Chorégraphie et interprétation

Danya Hammoud,
en collaboration avec
David Oppetit à la création sonore

Lumières Jade Rieusset

Accessoires Clara Perreaut

Remerciements Camille Lorin

Production L'Heure en commun

**Administration, production,
diffusion** in'8 circle, Maison de
production - Marseille (Anne
Rossignol, Loti Kornmann)

Coproduction La Maison CDCN
Uzès Gard Occitanie, L'Échangeur
- CDCN Hauts-de-France, Scènes
croisées de Lozère

Soutiens Région Occitanie, DRAC
Occitanie, conventionnement

Résidences La Fabrique théâtrale
du Viala - Lanuéjols, LabO à
Masméjean - Pont-de-Montvert,
Dans les parages - Marseille,
CDCN L'Échangeur, La Maison
CDCN - Pont Saint-Esprit

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Anna Montambaux

Électriciens Julien Boinot,

Jean-Luc Ferre, Stéphane Salmon

Régie scène Eduardo Mingo

Machiniste Alexandra Sarkissiantz

Régie son Alexandre Buresi

Costumes Nadine Galifi

Dans le contexte actuel, politique, économique et social qui s'effondre, je pense particulièrement au contexte d'une géographie qui m'est plus intime, le Liban, mais aussi au contexte plus large dans le monde, aujourd'hui il me semble que les réponses sont rares, et que les questions abondent.

Nous sommes au milieu de l'événement. Nous sommes au milieu des ruines du présent, où tout est à réapprendre. Alors au présent, on titube.

Devenir Crocodile prend comme points de départ plusieurs matières. Des gestes anachroniques qui cherchent leur place, des récits de rêves peuplés d'une foule de crocodiles et d'autres animaux sauvages, des murs à escalader et une ville-périple, des enregistrements sonores d'une certaine période d'enfance - tel un hymne national dont les paroles ont été oubliées.

De la superposition de ces matières naît un récit.

À l'image de notre temps où la clarté est plutôt médiocre, la texture de ce récit s'annonce rugueuse et cauchemardesque. (...).

Aujourd'hui, suite au débordement, aux explosions, à l'effondrement, je cherche à mettre en relief le cauchemar, la répulsion et le refus. Mais alors comment agir (action positive) lorsque la motivation est la répulsion (action négative) ?

Voilà la tension contradictoire à laquelle je me suis confrontée, et avec laquelle je tente de travailler. Faire et défaire, révéler et cacher, esquisser et retenir.

Devenir Crocodile est la mise en corps, en voix et en son d'un cauchemar. La pièce se compose d'une écriture chorégraphique, une écriture textuelle ainsi que celle d'une partition sonore - toutes intriquées.

Danya Hammoud

Janvier 2022

DANYA HAMMOUD

Chorégraphe et danseuse, Danya Hammoud est née en 1981 à Beyrouth, Liban. Diplômée en théâtre de l'Institut des Beaux-Arts de Beyrouth en 2003, elle suit par la suite la formation Essais du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

En 2010, elle obtient un Master de recherche en Danse (Autofiction et histoire(s) ; « La figure du danseur dans les autobiographies dansées » de l'université PARIS 8 et suit un séminaire sur la composition chorégraphique, dirigé par Jonathan Burrows au Sadler's Wells, Londres.

Lauréate du prix de la Fondation Boghossian pour la chorégraphie en 2016 au Liban, elle a été accueillie dans ce cadre en résidence à la villa Empain à Bruxelles, pour un projet de recherche. Lauréate du programme de résidences de l'Institut Français à la Cité Internationale des Arts à Paris, elle a été accueillie en tant qu'artiste résidente pour trois mois en 2018.

Son travail a été présenté dans plusieurs festivals et théâtres internationaux ; Liban, Moyen-Orient, Égypte, Afrique du Sud, et plusieurs pays d'Europe.

Parmi ses pièces chorégraphiques : *Mahalli* (2011), *Mes mains sont plus âgées que moi* (2014), *Quatorze tours* (2015), *Il y a longtemps que je n'ai pas été aussi calme* (2016), *O.T.* (2016), *To rest on a slope* (2017), *Bootlegged* (2020), *Sérénités était son titre* (2020).

Elle crée l'association L'Heure En Commun, basée en Occitanie, en juillet 2018.

En parallèle de ses pièces chorégraphiques, elle dirige des ateliers en développant une approche d'analyse critique du mouvement à travers la pratique de la danse et de l'écriture. Partant toujours de l'observation des corps et de la relation entre le mouvement et sa description à travers les mots, elle crée le film documentaire *POREUX* (2021). le premier volet d'une série à venir. *PAR ÉCRITS* est un projet qu'elle conçoit dans une démarche sur le long terme, tentant la cohabitation de textes de différentes natures habités par une réflexion sur le mouvement des corps et leurs contextes ; politique, social, économique et poétique. *ARRIÈRES-PLANS*, un de ces textes, a été publié dans la revue WATT en 2019.

Danya Hammoud a été artiste associée à La Maison CDCN Uzès Gard-Occitanie, pour la période 2019-2022.

DEVENIR CROCODILE (2022) est sa dernière pièce chorégraphique, créée en collaboration avec David Oppetit à la composition sonore.

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

Rendez-vous autour du spectacle

RENCONTRE « Danser l'écrit »

avec Danya Hammoud et François Beaune

11H • Bistrot de La Manufacture → Gratuit

PROJECTION DU FILM

« **Poreux 1** » de Danya Hammoud

17H & 19H • Studio Baquet du Pavillon Noir

Gratuit → pour les spectateurs de *Devenir crocodile*

En co-réalisation avec les Promesses de l'Aube

LES PROCHAINS SPECTACLES



OMAR RAJEH (Liban)

Beytna

SAMEDI 07 DÉCEMBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir



À VOIR EN FAMILLE > 9 ANS



JOSETTE BAÏZ

Demain, c'est loin !

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

**Annonciation
Un trait d'union
Larmes blanches**

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 20H

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 19H

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 15H

Théâtre du Pavillon Noir



FLASHEZ
LE VIDÉO
PROGRAMME

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LUNDI 07 DÉCEMBRE 2024

STAGE DE DANSE NIVEAU AVANCÉ

Avec Oona Doherty

de 14H à 17H • Grand studio du Pavillon Noir

→ Tarif : 30€

VISITE GUIDÉE

du Pavillon Noir

16H • devant le Pavillon Noir

→ Gratuit sur réservation

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

VIDÉODANSE

« Les Raboteurs » de Cyril Collard

« Idées noires »

« Le Postier »

« Un trait d'union » d'Angelin Preljocaj

15H - 16H - 17H • Studio du Pavillon Noir

→ Gratuit

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org

