

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

**DANYA HAMMOUD** (Liban)  
**Devenir crocodile**



© Laurent Paillier

**SAMEDI 30**  
**NOVEMBRE 2024**  
**18H**

Grand studio  
du Pavillon Noir  
Durée **45 MIN**



**REGARDS VERS**  
**LE LIBAN**

En co-réalisation avec  
les Promesses de l'Aube

*ma habraha*  
**BALLET PRELJOCAJ**  
*2005*

# Devenir crocodile

Création 2022

**Chorégraphie et interprétation**

Danya Hammoud,  
en collaboration avec  
David Oppetit à la création sonore

**Lumières** Jade Rieusset

**Accessoires** Clara Perreaut

**Remerciements** Camille Lorin

**Production** L'Heure en commun

**Administration, production,**

**diffusion** in'8 circle, Maison de

production - Marseille (Anne

Rosignol, Loti Kornmann)

**Coproduction** La Maison CDCN

Uzès Gard Occitanie, L'Échangeur

- CDCN Hauts-de-France, Scènes

croisées de Lozère

**Soutiens** Région Occitanie, DRAC

Occitanie, conventionnement

**Résidences** La Fabrique théâtrale

du Viala - Lanuéjols, LabO à

Masméjean - Pont-de-Montvert,

Dans les parages - Marseille,

CDCN L'Échangeur, La Maison

CDCN - Pont Saint-Esprit

—

Équipe technique Pavillon Noir

**Direction technique** Luc Corazza

**Régie générale** Michel Pellegrino

**Adjoints à la régie générale**

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

**Régie lumières** Anna Montambaux

**Électriciens** Julien Boinot,

Jean-Luc Ferre, Stéphane Salmon

**Régie scène** Eduardo Mingo

**Machiniste** Alexandra Sarkissiantz

**Régie son** Alexandre Buresi

**Costumes** Nadine Galifi

*Dans le contexte actuel, politique, économique et social qui s'effondre, je pense particulièrement au contexte d'une géographie qui m'est plus intime, le Liban, mais aussi au contexte plus large dans le monde, aujourd'hui il me semble que les réponses sont rares, et que les questions abondent.*

*Nous sommes au milieu de l'événement. Nous sommes au milieu des ruines du présent, où tout est à réapprendre. Alors au présent, on titube.*

*Devenir Crocodile prend comme points de départ plusieurs matières. Des gestes anachroniques qui cherchent leur place, des récits de rêves peuplés d'une foule de crocodiles et d'autres animaux sauvages, des murs à escalader et une ville-périple, des enregistrements sonores d'une certaine période d'enfance - tel un hymne national dont les paroles ont été oubliées.*

*De la superposition de ces matières naît un récit.*

*À l'image de notre temps où la clarté est plutôt médiocre, la texture de ce récit s'annonce rugueuse et cauchemardesque. (...).*

*Aujourd'hui, suite au débordement, aux explosions, à l'effondrement, je cherche à mettre en relief le cauchemar, la répulsion et le refus. Mais alors comment agir (action positive) lorsque la motivation est la répulsion (action négative) ?*

*Voilà la tension contradictoire à laquelle je me suis confrontée, et avec laquelle je tente de travailler. Faire et défaire, révéler et cacher, esquisser et retenir.*

*Devenir Crocodile est la mise en corps, en voix et en son d'un cauchemar. La pièce se compose d'une écriture chorégraphique, une écriture textuelle ainsi que celle d'une partition sonore - toutes intriquées.*

Danya Hammoud

Janvier 2022

## DANYA HAMMOUD

Chorégraphe et danseuse, Danya Hammoud est née en 1981 à Beyrouth, Liban. Diplômée en théâtre de l'Institut des Beaux-Arts de Beyrouth en 2003, elle suit par la suite la formation Essais du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

En 2010, elle obtient un Master de recherche en Danse (Autofiction et histoire(s) ; « La figure du danseur dans les autobiographies dansées » de l'université PARIS 8 et suit un séminaire sur la composition chorégraphique, dirigé par Jonathan Burrows au Sadler's Wells, Londres.

Lauréate du prix de la Fondation Boghossian pour la chorégraphie en 2016 au Liban, elle a été accueillie dans ce cadre en résidence à la villa Empain à Bruxelles, pour un projet de recherche. Lauréate du programme de résidences de l'Institut Français à la Cité Internationale des Arts à Paris, elle a été accueillie en tant qu'artiste résidente pour trois mois en 2018.

Son travail a été présenté dans plusieurs festivals et théâtres internationaux ; Liban, Moyen-Orient, Égypte, Afrique du Sud, et plusieurs pays d'Europe.

Parmi ses pièces chorégraphiques : *Mahalli* (2011), *Mes mains sont plus âgées que moi* (2014), *Quatorze tours* (2015), *Il y a longtemps que je n'ai pas été aussi calme* (2016), *O.T.* (2016), *To rest on a slope* (2017), *Bootlegged* (2020), *Sérénités était son titre* (2020).

Elle crée l'association L'Heure En Commun, basée en Occitanie, en juillet 2018.

En parallèle de ses pièces chorégraphiques, elle dirige des ateliers en développant une approche d'analyse critique du mouvement à travers la pratique de la danse et de l'écriture. Partant toujours de l'observation des corps et de la relation entre le mouvement et sa description à travers les mots, elle crée le film documentaire *POREUX* (2021). le premier volet d'une série à venir. *PAR ÉCRITS* est un projet qu'elle conçoit dans une démarche sur le long terme, tentant la cohabitation de textes de différentes natures habités par une réflexion sur le mouvement des corps et leurs contextes ; politique, social, économique et poétique. *ARRIÈRES-PLANS*, un de ces textes, a été publié dans la revue WATT en 2019.

Danya Hammoud a été artiste associée à La Maison CDCN Uzès Gard-Occitanie, pour la période 2019-2022.

*DEVENIR CROCODILE* (2022) est sa dernière pièce chorégraphique, créée en collaboration avec David Oppetit à la composition sonore.

**SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024**

Rendez-vous autour du spectacle

**RENCONTRE « Danser l'écrit »**

avec Danya Hammoud et François Beaune

11H • Bistrot de La Manufacture → Gratuit

**PROJECTION DU FILM**

« **Poreux 1** » de Danya Hammoud

17H & 19H • Studio Baquet du Pavillon Noir

Gratuit → pour les spectateurs de *Devenir crocodile*

En co-réalisation avec les Promesses de l'Aube

# LES PROCHAINS SPECTACLES



**OMAR RAJEH** (Liban)

**Beytna**

SAMEDI 07 DÉCEMBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir



À VOIR EN FAMILLE > 9 ANS



**JOSETTE BAÏZ**

**Demain, c'est loin !**

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

**ANGELIN PRELJOCAJ**

**Annonciation  
Un trait d'union  
Larmes blanches**

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 20H

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 19H

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 15H

Théâtre du Pavillon Noir



FLASHEZ  
LE VIDÉO  
PROGRAMME

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LUNDI 07 DÉCEMBRE 2024

**STAGE DE DANSE  
NIVEAU AVANCÉ**

Avec Oona Doherty

de 14H à 17H • Grand studio du Pavillon Noir

→ Tarif : 30€

**VISITE GUIDÉE**

du Pavillon Noir

16H • devant le Pavillon Noir

→ Gratuit sur réservation

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

**VIDÉODANSE**

« Les Raboteurs » de Cyril Collard

« Idées noires »

« Le Postier »

« Un trait d'union » d'Angelin Preljocaj

15H - 16H - 17H • Studio du Pavillon Noir

→ Gratuit

## RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

## BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

