

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

# FANNY DE CHAILLÉ

## Le Chœur



**MARDI 05 ET  
MERCREDI 06  
NOVEMBRE 2024**

**20H**

---

Théâtre du Pavillon Noir  
Durée 1H

© Marc Damage

*maohabobay*  
**BALLET PRELJOGAJ**  
*1905*

# Le Chœur

## Création 2020

Pièce pour 10 comédiens et comédiennes

Conception Fanny de Chaillé

Inspiré du poème *Et la rue* de Pierre Alferi

Extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P.O.L.)

Assistant Christophe Ives

Interprètes (Promotion 2020 des Talents Adami Théâtre)

Marius Barthaux, Marie-Fleur

Behlow, Adri Ciambarella,

Maudie Cosset-Chêneau,

Mattia Maggi, Malo Martin,

Polina Panassenko, Tom

Verschueren, Margot Viala,

Valentine Vittoz

Rédaction journal

Grégoire Monsaingeon

Réalisation son et radio

Manuel Coursin

Direction technique et lumières

Willy Cessa

Régie lumière Jean-Marc L'Hostis

Production déléguée

tnba - Théâtre national

Bordeaux Aquitaine

Coproduction Association

Display, Adami, Festival

d'Automne à Paris ;

Un projet créé dans le cadre de

l'opération Talents Adami Théâtre

Coproduction et accueil en

résidence CND - Centre National de

la Danse avec le soutien du Fonds

de dotation Porosus, Malraux -

scène nationale Chambéry Savoie

En collaboration avec l'Atelier de

Paris / Centre de développement

chorégraphique national

Avec l'aide de la Cité Internationale

des Arts et la DRAC Auvergne

Rhône-Alpes dans le cadre de

France Relance

Création 2020-2021 au Festival

d'Automne à Paris au CDCN Atelier

de Paris (octobre 2020) et au CND

à Pantin (mars 2021)

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières

Annaëlle Marsile Medun

Electriciens

Julien Boinot, Céline Galin

Régie scène Eduardo Mingo

Machiniste Issa Belem

Régie son Jérôme Laugier

Costumes Nadine Galifi

*Au départ il y a eu l'envie de travailler à la fabrication d'une forme chorale après le solo Désordre du discours d'après l'Ordre du discours de Michel Foucault.*

*Travailler la forme chorale en la considérant comme une identité collective, polymorphe afin de mettre à distance l'identité singulière qui serait celle d'un protagoniste que son nom propre situerait.*

*Travailler la voix du chœur, la cadence métrique du flux vocal et gestuel que permet cette forme.*

*Jouer sur la multiplicité des adresses que le chœur peut engendrer : placer la voix du chœur dans une position complexe qui serait entre l'autorité énonciative de l'acteur et la position sociale du public.*

*Prendre le chœur comme le sujet et l'objet d'une pièce, chœur qui est forcément imaginaire, anti-naturel, qui de par sa forme est une fiction.*

*Et puis il y a la découverte de ce recueil de poèmes divers chaos de Pierre Alferi, avec qui j'ai travaillé pendant plusieurs années, et la certitude qu'il faut construire cette forme à partir de ces poèmes. Quand on écrit un poème, c'est toujours depuis une date, sous le signe d'une date.*

*Prendre cette phrase comme postulat de départ et interroger les acteurs sur leurs propres dates en leur posant cette question : « quand est-ce que votre histoire a rencontré la grande histoire ? ».*

Fanny de Chaillé

Chaque année, le dispositif « Talents Adami Théâtre » invite un artiste à embarquer dix jeunes comédiennes et comédiens dans son univers. Avec Fanny de Chaillé, la promotion 2020 a fait « chœur » entre deux confinements. Bousculé par les contraintes de la pandémie, *Le Chœur* s'est aussi fabriqué en réponse à celle-ci, en cherchant de nouvelles modalités d'adresses au public.

Un journal et un podcast radiophonique sont venus s'ajouter au projet scénique et l'ont nourri - nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise.

En interrogeant ainsi les liens entre la parole et la forme théâtrale, sur scène, les dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle. Cette forme polymorphe donne à l'acteur une véritable responsabilité, celle du collectif.

## FANNY DE CHAILLÉ

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre.

C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, mais plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèque, amphithéâtre universitaire).

Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédiennes et comédiens de l'ADAMI (*Le Choeur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), ou de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 90, Fanny de Chaillé, chorégraphe et metteuse en scène, crée ses propres installations et performances à partir de 1995, et des spectacles pour la scène dès 2003, avec cette façon de faire corps en s'appuyant sur des textes littéraires - Georges Pérec dans *Le voyage d'hiver*, Thomas Bernhard dans *Je suis un metteur en scène japonais*, Hugo von Hofmannsthal dans *le Groupe* - en puisant dans une culture musicale rock et populaire - *Karaokurt* (1996), *Gonzo conférence* (2007), *Mmeellooddy Nneellsoonn* (2012), *Transformé* (2021) - en imaginant des formes hybrides, hors plateaux - *La Bibliothèque*, *Projet Kids*.

Artiste associée de la scène nationale Chambéry Savoie depuis 2014, du CND Lyon (2017-2020) ou invitée par la Maison des Métallos (CoOP - 2020), Fanny de Chaillé y questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amatrices et amateurs et les publics.

Elle dirige le tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et son école depuis janvier 2024.

Toute l'actualité sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Autour de la création



À ÉCOUTER 

LA RADIO  
LE CHOEUR

→ Épisodes #1 #2 #3 #4



À LIRE

LE JOURNAL  
#1 #2 #3

Ces extensions du projet scénique ont été conçues après chaque période de répétition en septembre et octobre 2020.

# LES PROCHAINS SPECTACLES

 ARTISTE ASSOCIÉE

**OONA DOHERTY** (Irlande de Nord)

**Specky Clark** ✨ **CRÉATION**

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 20H

ET SAMEDI 23 OCTOBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir

REGARD VERS LE LIBAN



**DANYA HAMMOUD** (Liban)

**Devenir crocodile**

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024 18H

Grand studio du Pavillon Noir

En co-réalisation avec les Promesses de l'Aube

**OMAR RAJEH** (Liban)

**Beytna**

SAMEDI 07 DÉCEMBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir

FLASHÉZ LE  
VIDÉOPROGRAMME



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LUNDI 18 NOVEMBRE 2024

**PROJECTION DU FILM**

« **Billy Elliot** » de Stephen Daldry

Présenté par Oona Doherty

19H • Cinéma Mazarin → Tarif : 6€

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024

**VISITE GUIDÉE** du Pavillon Noir

16H • Avenue Mozart (devant le Pavillon Noir)

Gratuit → sur réservation

**STUDIO OUVERT**

Ana Pérez & José Sanchez

17H • Grand studio du Pavillon Noir

Gratuit → sur réservation

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

**RÉPÉTITION PUBLIQUE**

*Requiem(s)* du Ballet Preljocaj

18H • Théâtre du Pavillon Noir

Gratuit → sur réservation (à partir du 19/11/24)

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

En co-réalisation avec les Promesses de l'Aube

**RENCONTRE « Danser l'écrit »**

avec Danya Hammoud et François Beaune

11H • Bistrot de La Manufacture → Gratuit

**PROJECTION DU FILM**

« **Poreux 1** » de Danya Hammoud

17H & 19H • Studio Bagouet du Pavillon Noir

Gratuit → pour les spectateurs de *Devenir crocodile*



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



# La Chambre

Confitures, confits et tartinables



**Retrouvez votre magasin  
La Chambre à Aix-en-Provence !**

*13 bis Rue d'Italie - 04 42 24 07 74*

