

OONA DOHERTY (Irlande du Nord)

Specky Clark  **CRÉATION**



© Luca Truffarelli

**VENDREDI 22
NOVEMBRE 2024 20H**

**SAMEDI 23
NOVEMBRE 2024 19H**

Théâtre du Pavillon Noir

Durée 1H

Première mondiale

Création 2024

Pièce pour 9 danseurs

Chorégraphie, écriture,
textes et direction artistique

Oona Doherty avec les danseuses
et danseurs Diarmuid Armstrong,
Maëva Berthelot, Malick Cissé,
Gerard Headley, Clay Koonar,
Gennaro Lauro, Michael McEvoy,
Erin O'Reilly, Faith Prendergast
Musiques Lankum, Gavino Murgia,
David Holmes & Raven Violet

Conception sonore

Maxime Jerry Fraisse

Lumières John Gunning

Scénographie Sabine Dargent,
assistée de Caroline Menassol

Costumes Darius Dolatyari-Dolatdoust
en collaboration avec Constance
Tabourga, assistés de Aela Bristiel,
Lena Manin, Paul Escamez, Ambre

Beylier, Meryl Degez, Christina Clerisse

Direction des répétitions

Solène Weinachter

Voix bande son Louise Conaghan,

Janie Doherty, Sam Finnegan,

Stephen Rae, Garry Rowntree

Ingénieure scénique Juliette Pierangelo

Accessoiriste confection latex

Jessie Chalumeau

Direction technique Marie Prédour

Régie lumières Thibault Gambari

Régie plateau création Lisa M. Barry

Surtitrage Nadir Bouassria, d'après

une traduction de Francesco Leto

Photos et visuels Luca Truffarelli

Remerciements particuliers à

Jen Malarkey et Enda Walsh

Production OD WORKS

Coproduction Ballet Preljocaj / CCN

Aix-en-Provence (FR), Dublin Dance

Festival & The Abbey Theater (IE),

Sadler's Wells London (UK), Kampnagel

Hambourg (DE), Festspielhaus St.

Pölitzen (AU), Théâtre de la ville Paris

(FR), Tanz Köln (DE), MC2: Grenoble (FR),

CCN-Ballet national de Marseille (FR)

Accueils en résidence Ballet Preljocaj /

CCN Aix-en-Provence, Klap-Maison pour

la Danse Marseille, CCN-Ballet national de

Marseille (accueil studio)

Avec le soutien

de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,

du Département des Bouches du Rhône et

de Spotlight, British Council

Équipe OD works

Directrice de développement

Dorothee Alemany

Chargée de production

Lucie Gissinger Maurandy

Responsable financier Franck Guille

Administratrice de production

Christine Maupetit

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Léo Groperrin

Électriciens

Céline Galin, Stéphane Salmon

Régie scène Lily Torresani

Machinistes Patrice Almazor,

Lou Blanchard, Christophe Robert

Régie son Kevin Villena Garcia

Costumes Héléne Monot Sabis

Mon mythe personnel. Un son primitif et sombre nous entraîne dans une réalité alternative, un endroit que l'esprit ne peut atteindre qu'à travers le chagrin. Porté dans les bras de l'Irlande.

Inspirations « The Butcher Boy » de Pat McCabe, « Billy Elliot » de Stephen Daldry, Francis Bacon, « Animal Farm » de George Orwell, mon père à l'abattoir, mon grand-père dans la boucherie, mon arrière-arrière-grand-père sur le bateau, un jeune garçon dansant dans une peinture de Francis Bacon.

En cette nuit d'Halloween, le voile a été levé sur des mondes et des parties de nous-même que nous ne soupçonnions pas. C'est dans la douleur et la peine que l'on construit un homme dur. Les murs sont bâtis sur la perte.

Oona Doherty

Specky Clark, mélange d'histoire personnelle et de mythologie irlandaise. En partie fictionnel, en partie biographique, les éléments se chevauchent et il devient difficile de déterminer ce qui relève du mythe et de la réalité. Cela remonte au temps où les familles travaillaient dans les abattoirs de Belfast et possédaient des cochons au fond du jardin.

Il y a quelque chose « dans la viande », dans ma chair, dans ma lignée, une vulnérabilité rose et charnue que l'on retrouve en moi, dans ma danse.

Pour cette pièce, dévoilée par une série d'images théâtrales, Oona Doherty collabore avec de nombreux partenaires fidèles comme nouveaux.

La bande son du spectacle, réalisée par le concepteur sonore Maxime Jerry Fraisse, comprend notamment les musiques du groupe irlandais Lankum, de l'artiste traditionnel sarde Gavino Murgia, ou encore des titres récents de David Holmes et Raven Violet. La chorégraphe a travaillé avec la dramaturge irlandaise Enda Walsh, la scénographe Sabine Dargent, le costumier Darius Dolatyari-Dolatdoust en collaboration avec Constance Tabourga et son éclairagiste de longue date John Gunning. La pièce sera interprétée par une troupe internationale de 9 danseurs.

OONA DOHERTY

Née en 1986 à Londres, Oona Doherty retourne à Belfast en 1996 avec sa famille. Elle étudie à la London School of Contemporary Dance, à l'université d'Ulster et au conservatoire Laban à Londres. Elle obtient son diplôme en danse contemporaine avec mention du jury.

Elle se consacre à la danse-théâtre dès 2010 avec plusieurs compagnies internationales dont TRASH (Pays-Bas), Abattoir Fermé (Belgique), Veronika Riz (Italie), Emma Martin/United Fall et Enda Walsh & Landmark Productions (Irlande).

Sa chorégraphie distinctive et viscérale a suscité une attention internationale, lui valant de multiples prix, des critiques dithyrambiques et des opportunités artistiques prestigieuses, tant en Irlande qu'à l'étranger.


Son solo *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* (2015) a été récompensé par le prix du meilleur interprète du festival Fringe de Dublin en 2016, et l'année suivante, elle a reçu le prix du jury et du public au concours Reconnaissance de Grenoble, puis a remporté le Total Theatre Dance Award au Festival d'Edimbourg.

Elle crée sa première pièce de groupe *Hard to be Soft - A Belfast Prayer* en 2017, qui a été ensuite élue numéro un des spectacles de danse britanniques de 2019 par le journal The Guardian. En 2017, Oona Doherty a été sélectionnée parmi les 10 meilleurs artistes irlandais par le Irish Times, et également sélectionnée par Aerowaves 2017. En France, entre 2017 et 2019, elle a été artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon et à la Briqueterie de Vitry-sur-Seine.

Elle crée *Lady Magma: The Birth of a Cult*, en 2019, année où son œuvre sera mise en lumière aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. L'année 2021 voit la première collaboration d'Oona Doherty avec (LA)HORDE, collectif à la tête du Ballet national de Marseille. Cette même année, elle reçoit le Lion d'argent de la Biennale de Venise pour son œuvre chorégraphique. De 2020 à 2022, elle est artiste en résidence au Dublin Dance Festival. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe avec *Navy Blue*, un ballet sur la musique de Sergei Rachmaninov et la création originale du compositeur anglais Jamie xx.

En juillet 2023, Oona Doherty déménage à Marseille. La compagnie OD Works s'y installe également. En 2023-2024, elle chorégraphie une pièce pour 32 jeunes danseurs du National Youth Dance company de Londres dont la première a lieu au Sadler's Wells en Avril 2024.

Toute l'actualité sur www.oonadohertyweb.com

 **Oona Doherty est artiste associée* au Ballet Preljocaj pour la période 2024-2025.**

Dans ce cadre, elle présente sa nouvelle création *Specky Clark* en novembre 2024 ainsi qu'une pièce de son répertoire *Hard to be soft - A Belfast Prayer* en mars 2025 au Théâtre du Pavillon Noir.

Oona Doherty bénéficie des studios de répétition, du plateau du théâtre, d'un soutien technique et financier ainsi que des compétences des équipes du Pavillon Noir pour mener à bien ses projets.

En 2025, elle créera une pièce pour le Ballet Preljocaj Junior.

**La résidence d'artiste associé, initié par le Ministère de la Culture, permet l'installation dans la durée d'un artiste, d'une compagnie dans un établissement culturel. Son objectif est de renforcer la présence durable et la participation des artistes au projet culturel de ces structures.*

Autour du spectacle

LUNDI 18 NOVEMBRE 2024 19H

PROJECTION DU FILM

« *Billy Elliot* » de Stephen Daldry

Présenté par Oona Doherty

Cinéma Mazarin → Tarif : 6€

LUNDI 07 DÉCEMBRE 2024 14H-17H

STAGE DE DANSE

Niveau avancé

Mené par Oona Doherty

Grand studio du Pavillon Noir → Tarif : 30€

LES PROCHAINS SPECTACLES

REGARDS VERS LE LIBAN



DANYA HAMMOUD (Liban)

Devenir crocodile

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024 18H

Grand studio du Pavillon Noir

En co-réalisation avec les Promesses de l'Aube

OMAR RAJEH (Liban)

Beytna

SAMEDI 07 DÉCEMBRE 2024 19H

Théâtre du Pavillon Noir



À VOIR EN FAMILLE > 9 ANS



JOSETTE BAÏZ

Demain, c'est loin !

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

FLASHEZ LE VIDÉOPROGRAMME



RENDEZ-VOUS GRATUITS

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

RÉPÉTITION PUBLIQUE

du Ballet Preljocaj / *Requiem(s)*

18H • Théâtre du Pavillon Noir

→ sur réservation (à partir du 19/11/24)

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

En co-réalisation avec les Promesses de l'Aube

RENCONTRE « Danser l'écrit »

avec Danya Hammoud et François Beaune

11H • Bistrot de La Manufacture

PROJECTION DU FILM

« Poreux 1 » de Danya Hammoud

17H & 19H • Studio Bagouet du Pavillon Noir

Gratuit → pour les spectateurs de *Devenir crocodile*

LUNDI 07 DÉCEMBRE 2024

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

16H • Avenue Mozart (devant le Pavillon Noir)

→ sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence - Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org





CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Vin - Architecture- Art
Restaurants - Hôtel

www.chateau-la-coste.com

