

ANGELIN PRELJOCAJ

Annonciation Un trait d'union Larmes blanches



© Didier Philispart

**JEUDI 19
DÉCEMBRE 2024**
14H30 (SCOLAIRE)

**JEUDI 19 ET
VENDREDI 20
DÉCEMBRE 2024 20H**

**SAMEDI 21
DÉCEMBRE 2024 19H**

**DIMANCHE 22
DÉCEMBRE 2024 15H**

Théâtre du Pavillon Noir
Durée 1H35 (avec entracte)

Annonciation

Création 1995

Pièce pour 2 danseuses

Chorégraphie et scénographie

Angelin Preljocaj

Musiques Stéphane Roy

(*Crystal Music*), Antonio Vivaldi
(*Magnificat*)

Interprétation

Ensemble International de

Lausanne / Orchestre de

Chambre de Lausanne

dirigé par Michel Corboz

Costumes Nathalie Sanson

Lumières Jacques Chatelet

Interprètes

Clara Freschel (l'Ange) et

Florette Jager (Marie)

Spectacle créé en résidence

au TNDI - Châteauvaillon

Chorégraphie primée au

Bessie Award 1997 à la 13^e

édition du New York Dance &

Performance Award

Entrée au répertoire

du Ballet de l'Opéra national

de Paris en 1996

« Quelle clé détient le concept de l'*Annonciation* ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ? Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'*Annonciation*, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement.

L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur.

Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'*Annonciation* d'un art à naître ? ».

Angelin Preljocaj, juin 1995

Un trait d'union

Création 1989

Pièce pour 2 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Jean-Sébastien Bach

Concerto pour piano No 5 BWV

1056 2^e mouvement (largo)

Interprétation Glenn Gould et le

Columbia Symphony Orchestra

Création sonore Marc Khande

Costumes Nathalie Fontenoy

Lumières Jacques Chatelet

Interprètes Antoine Dubois

et Valen Rivat-Fournier

Commande de la Biennale

Nationale de Danse du

Val-de-Marne

Coproduction Maison des Arts

de Créteil, Centre national

de création et de diffusion

culturelles de Châteauvaillon,

Alpha - FNAC

Avec l'aide à la création

du Conseil Général du

Val-de-Marne, Ministère de la

culture et de la communication,

Direction de la Musique et de

la Danse (Fonds de promotion

chorégraphique) et ADAMI

Entrée au répertoire

du Ballet de l'Opéra national

de Paris en 2003

« Les rencontres semblent toujours du domaine du fortuit, complices du hasard, ces moments paraissent ouvrir en nous des devenirs sublimes et énigmatiques. Pourtant chacun de nous cherche l'autre, comme dans « le banquet » où Platon nous parle de ces êtres parfaits qui un jour sont séparés en deux par les Dieux et dont chaque moitié cherche aujourd'hui son « manquant », celui qui sera réellement le complément vital.

Mais ne cherchons-nous pas plutôt à trouver chez quelqu'un, un point de suture, un trait de caractère qui annihilerait d'un coup notre solitude essentielle ? Comme pour se prouver que l'on existe vraiment, comme si n'existait que « ce qui est en relation avec ».

Un trait d'union voudrait effleurer cela, cette quête inlassable entre deux êtres cleptomane qui se font mutuellement les poches de leur inconscient pour trouver ce qui les connectera, qui réduira leur solitude à néant, qui les fera exister l'un au regard de l'autre ».

Angelin Preljocaj, avril 1989

Larmes blanches

Création 1985

Pièce pour 4 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Jean-Sébastien Bach,

Claude Balbastre, Henry Purcell

Bande son Marc Krief

Lumières Jacques Chatelet

Costumes

Annick Goncalves

Interprètes Antoine Dubois,

Clara Freschel, Florette Jager,

Valen Rivat-Fournier

Chorégraphie primée au forum

de l'A.R.I.A.M. Ile-de-France en
janvier 1986

« J'ai toujours pensé qu'on était plus fort en allant vers des choses que l'on connaît mal ou que l'on n'aime pas, vers une certaine zone d'inconfort. À l'époque je m'étais formulée l'idée que je n'aimais pas le clavecin. Je me suis donc lancé un défi : écouter beaucoup d'œuvres pour clavecin et en choisir certaines à partir desquelles je pourrais travailler.

Je voulais aussi faire un pendant à *Marché noir*, une pièce où ma sensibilité serait plus visible, moins distancée, et où je prendrais le temps de dire des choses plus intimes, plus délicates aussi. Et cette « délicatesse » est d'ailleurs venue du clavecin dont j'ai appris à apprécier la sonorité. Pour moi, cet instrument était très lié à l'époque baroque. J'avais vu *Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway, *Barry Lyndon* de Kubrick, et il me semblait intéressant d'aborder le thème de la cruauté sociale, de la cruauté masquée par les bonnes manières, un motif typique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Je voulais montrer la violence sous-jacente au vernis de bienséance. D'où l'ambiguïté du titre *Larmes blanches* ».

Angelin Preljocaj

Propos recueillis par Paul-Henry Bizon, 2015

Assistant, adjoint à

la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice

Cécile Médour

Choréologue Dany Lévêque

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Régie générale de tournée / son

Mathieu Vialon

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières

Jean-Bastien Nehr

Électriciens Jean-Luc Ferre,

Stéphane Salmon,

Alexandre Schricke

Régie scène Mario Domingos

Machinistes Patrice Almazor,

Lou Blanchard, Christophe

Robert, Alexandra Sarkissiantz

Costumes Nadine Galifi,

Marie Pasteau

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. Remerciements à la Maison de Haute Parfumerie Rose et Marius.

ANGELIN PRELJOCAJ

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 61 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits.

Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il réalise également des films : courts-métrages, longs-métrages, films publicitaires...

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996, et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

RENDEZ-VOUS GRATUIT

autour du spectacle d'Angelin Preljocaj

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

PROJECTIONS • VIDÉODANSE

« Les Raboteurs »
de Cyril Collard

« Idées noires »
d'Angelin Preljocaj

« Le Postier »
d'Angelin Preljocaj

« Un trait d'union »
d'Angelin Preljocaj

15H | 16H | 17H • Studio Bossatti du Pavillon Noir

PROCHAINS SPECTACLES

AVEC **CHRONIQUES**
Biennale des
Imaginaires Numériques

DELGADO FUCHS (Suisse)

TOPEEP SECRET BOX

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025

17H | 18H | 18H50 | 19H40 | 21H | 21H50

Studio Bagouet du Pavillon Noir

JASMINE MORAND (Suisse)

Mire

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025

19H | 21H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Mythologies

JEUDI 23 JANVIER 2025 11H

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 JANVIER 2025 20H

Grand Théâtre de Provence

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARDI 14 JANVIER 2025

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Mythologies du Ballet Preljocaj

18H • Théâtre du Pavillon Noir

→ Gratuit sur réservation (à partir du 07/01/25)

MERCREDI 22 JANVIER 2025

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

17H → Gratuit sur réservation

MERCREDI 29 JANVIER 2025

ATELIER ARTS PLATIQUES

(de 6 à 9 ans) avec Valia Guillard

DE 14H30 À 15H30 • Studio du Pavillon Noir

→ Tarif : 10€

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com



DOUCEURS DE PROVENCE



CHÂTEAU LA COSTE

Provence

Vin - Architecture - Art
Restaurants - Hôtel

www.chateau-la-coste.com

