

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

JOSETTE BAÏZ

Demain, c'est loin !



© Jean-Claude Carbonne

**JEUDI 12 ET
VENDREDI 13
DÉCEMBRE 2024**
20H

Théâtre du Pavillon Noir
Durée 1H10



**À VOIR EN FAMILLE
> 9 ANS**

MÔMAIX

ma habraha
BALLET PRELJOGAJ
Prelljogaj

Demain, c'est loin !

Création 2022

Pièce pour 23 danseurs

Direction artistique Josette Baïz

Interprètes du Groupe Grenade

Hector Amiel, Roman Amiel, Zhina Boumdouha, Théo Brassart, Ethel Briand, Jossilou Buckland, Victoire Chopineaux, Manon Collins, Chloé Deplano, Thelma Deroche Marc, Joanna Freling, Lou Gautron, Naomi Givord, Emma Grimandi, Marius Iwasawa Morlet, Sarah Kowalski, Victor Lamard Paget, Tristan Marsala, Lillith Orecchioni, Bérénice Rieux, Jade Roux, Lison Szymkowicz, Arthur Vallière
Répétitrices Kanto Andrianoely, Magali Fouque, Stéphanie Vial, Julie Yousef
Régie générale Erwann Collet
Régie son Jérémie Benin

How can we live together ?

Création Lucy Guerin

Chorégraphie Lucy Guerin et les danseurs

Musique Alisdair Macindoe

Conseiller conception costumes Geoffrey

Watson, adaptés par Claudine Ginestet

Création lumière Erwann Collet

25° Parallèle

Création Josette Baïz

Musique Andy Stott

Costumes Claudine Ginestet

Lumières Erwann Collet

Room With a View

Création (La)Horde

Transmission Vito Giotta,

Angel Martinez Hernandez

Musique originale *Room With a View*, Rone

Costumes originaux Salomé Polodenny,

adaptés par Claudine Ginestet

Lumière originale Eric Wurtz

Production Groupe et Compagnie

Grenade - Josette Baïz

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris,

Maison des Arts de Créteil et du

Val-de-Marne, Théâtre des Salins - scène

nationale de Martigues

Avec le soutien technique du Grand

Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

Soutiens Commonwealth d'Australie et

de l'Ambassade d'Australie dans le cadre

du programme *Australia Now*

La création *Demain, c'est loin !*

reçoit le soutien et le label

« Génération Belle Saison »

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Annaëlle Marsile Medun

Électriciens Julien Boinot,

Jean-Luc Ferre, Alexandre Schricke

Régie scène Lily Torresani

Machinistes Patrice Almazor, Fanny Estiot

Régie son Kevin Villena Garcia

Costumes Nadine Galifi, Cécile Jacquemin

Pour célébrer les 30 ans du Groupe Grenade, en 2022, Josette Baïz s'est entourée de (La)Horde, collectif à la tête du Ballet National de Marseille, et de la chorégraphe australienne Lucy Guerin pour un programme kaléidoscopique en trois pièces autour du thème de la révolte et de la non-résignation des jeunes par rapport à la situation actuelle.

Tour à tour emportés, facétieux, mutins, agitateurs, insubordonnés, en colère, les jeunes danseurs s'engagent dans chaque pièce avec une énergie puissante.

Dans *How can we live together?* de Lucy Guerin, ils partagent sa réflexion sur l'évolution du corps social, entre formalisme et confusion, soumission et résistance.

Ils se glissent dans *Room With a View*, pièce emblématique de (La)Horde, pour exprimer toute la révolte de la jeunesse, son insoumission, son imaginaire face au chaos.

Et, comme un fil tendu entre les deux œuvres, se réapproprient la création de Josette Baïz de 1982, *25° Parallèle*.

Un cri puissant pour tracer un nouveau chemin.

—

« Comment les jeunes vont-ils reprendre ces thèmes à leur compte ?

La solution viendra peut-être de la jeunesse...

Aidons-les à trouver un autre chemin ».

Josette Baïz

JOSETTE BAÏZ

GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE

Depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale.

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche.

En 1989, lorsque le Ministère de la Culture lui propose une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, elle se confronte à de nouvelles propositions telles le break dance, le hip-hop, les danses ethniques, ce qui l'amène à repenser fondamentalement sa démarche artistique. Le Groupe Grenade est alors constitué d'une trentaine de ces jeunes danseurs.

Ensemble ils inventent un langage unique et original, le Style Grenade, mêlant entrechats et phases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Le succès des premiers spectacles conforte Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue, élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. À leur majorité, certains danseurs rejoignent progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998, tandis que d'autres poursuivent leur formation dans des écoles et conservatoires prestigieux ou intègrent d'autres compagnies de danse.

Au fil des années le Groupe Grenade s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques dans l'interprétation de pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Découflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA)HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus...

Toute l'actualité sur www.josette-baiz.com

Grenade est aujourd'hui considéré comme un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse basé à Aix-en-Provence.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans) et la Compagnie Grenade (une vingtaine de professionnels adultes).

Dans les studios aixois, Josette Baïz et son équipe de professeurs, danseurs, pédagogues, proposent des cours ouverts à partir de 4 ans et dispensent de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers - locaux et nationaux (scolaires, amateurs et professionnels).

LES PROCHAINS SPECTACLES

ANGELIN PRELJOCAJ

Annonciation
Un trait d'union
Larmes blanches

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 20H

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 19H

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 15H

Théâtre du Pavillon Noir

AVEC **CHRONIQUES**
Biennale des
Imaginaires Numériques

DELGADO FUCHS (Suisse)

TOPEEP SECRET BOX

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025

17H | 18H | 18H50 | 19H40 | 21H | 21H50

Studio Bagouet du Pavillon Noir

JASMINE MORAND (Suisse)

Mire

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025

19H | 21H

Théâtre du Pavillon Noir



FLASHEZ
LE VIDÉO
PROGRAMME

RENDEZ-VOUS GRATUITS

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

VIDÉODANSE

« Les Raboteurs » de Cyril Collard
« Idées noires » d'Angelin Preljocaj
« Le Postier » d'Angelin Preljocaj
« Un trait d'union » d'Angelin Preljocaj
15H | 16H | 17H • Studio du Pavillon Noir

MARDI 14 JANVIER 2025

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Mythologies du Ballet Preljocaj
18H • Théâtre du Pavillon Noir
→ sur réservation (à partir du 07/01/25)

MERCREDI 22 JANVIER 2025

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir
17H → sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com



DOUCEURS DE PROVENCE