

OMAR RAJEH (Liban / France)

Beytna

**SAMEDI 07
DÉCEMBRE 2024
19H**

Théâtre
du Pavillon Noir
Durée 1H15

DANS LE CADRE DE
LA BIENNALE D'AIX



© Ibrahim Dirani

Beytna

Création 2016

Pièce pour 4 chorégraphes
et 4 musiciens

Concept et chorégraphie Omar Rajeh

En collaboration avec

Koen Augustijnen, Anani Sanouvi,
Hiroaki Umeda

Interprètes Omar Rajeh,

Koen Augustijnen, Anani Sanouvi,

Jihun Choi, May Bou Matar,

Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine,

Afif Merhej, Ziad Ahmadié

Composition musicale

Ziad Ahmadié, Youssef Hbeisch,

Samir Nasr Eddine, Afif Bou Merhej

Percussion Youssef Hbeisch

Voix Nohad Rajeh

Scénographie et costumes Mia Habis

Ingénieur du son Philippe Balzé

Conception lumière

Victor Duran Manzano

Directeur technique

Christian François

Assistant directeur technique

Mathieu Libion

Conception graphique et animation

vidéo Joe Elias Nimslabs

Administration Sergio Chianca

Coordination et production

Amina Onsy

Production Maqamat Beit El Raqs

Coproduction BIPOD-Beirut

International Platform of Dance,

Tanzquartier Wien, Les Théâtres de

la Ville de Luxembourg, CCN de La

Rochelle / Cie Accrorap-Direction

Kader Attou, Theater im Pfalzbau-

Ludwigshafen et Fondazione

Fabbrica Europa

Soutiens DGCA/ Ministère de la

Culture et de La Ville de Lyon

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Logistique Laurence Pin

Régie lumières Léo Groperrin

Électriciens Antoine Baumann,

Julien Boinot, Stéphane Salmon

Régie scène Eduardo Mingo

Machinistes Patrice Almazor,

Issa Belem, Christophe Robert

Régie son Alexandre Buresi

Costumes Nadine Galifi

Chaque week-end, le dimanche, je me rendais chez mon grand-père où toute la famille se réunissait pour déjeuner, boire et danser.

Mon grand-père était un homme très accueillant et il aimait toujours inviter des amis et des visiteurs venant de différents endroits à partager la nourriture avec nous.

Pour lui, ces moments de partage et de rencontre étaient les moments les plus importants de la vie.

Je n'ai vraiment pensé à cela qu'après sa mort, une fois que j'avais perdu ces moments-là.

Ces quelques heures entre 13h et 17h étaient son évasion.

C'était un rituel sacré avec sa famille, ses invités et ses amis. La table était pleine et tout le monde levait son verre à la santé, au bonheur, au plaisir, à l'amour et à l'amitié.

Omar Rajeh

Quatre chorégraphes et quatre musiciens, provenant de différents continents, cultures et pays, avec des expériences et des visions artistiques différentes, se rencontrent sur scène autour d'un banquet de nourriture. Ils parlent, boivent, rient, dansent et préparent le repas ensemble.

Une simple rencontre et le point de départ d'une création chorégraphique et conceptuelle plus complexe.

Beytna est une invitation à la maison de l'autre, au métier d'artiste et à la construction chorégraphique. C'est une invitation qui confirme la diversité, touche aux formes et aux situations du passé pour rechercher un nouveau rythme, un nouveau schéma et une nouvelle logique.

« Avec de bons amis...

Et de la bonne nourriture à table...

Nous pourrions bien demander,

Quand vivrons-nous sinon maintenant ? »

M.F.K. Fisher, *Art of Eating*

OMAR RAJEH

Chorégraphe et danseur, Omar Rajeh est une figure de proue de la danse contemporaine au Liban et dans le monde arabe.

Titulaire d'un BA en études théâtrales de l'Université libanaise et d'une maîtrise en études de la danse de l'Université de Surrey au Royaume-Uni, il fonde *Maqamat*, sa compagnie, à Beyrouth en 2002 puis l'implante à Lyon en 2019.

En 2021, il reçoit le titre de « Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres ».

Auteur de plus d'une vingtaine de créations chorégraphiques, ses œuvres interrogent la notion d'unité et de singularité du corps. Le corps, chez Rajeh, est constitué d'interrelations qui lui donnent sa dynamique, sa présence et sa signification.

Son travail recherche une présence physique extra-ordinaire avec de fortes connexions socio-politiques, laissant une empreinte puissante sur le public.

Omar Rajeh a passé plus de 20 ans à tisser, explorer et affiner son langage chorégraphique.

Avec sa compagnie, il se produit dans plus d'une centaine de villes à travers le monde. Son travail a été présenté dans des grands festivals et lieux internationaux tels que le festival du théâtre du Bolchoï, le festival Romaeuropa, STEPS, Julidans, le festival international d'Edimbourg, le festival d'Athènes...

Omar Rajeh est le fondateur du festival international *Beirut International Platform of Dance - BIPOD* et co-fondateur de *Masahat Dance Network*, un réseau régional de danse contemporaine à travers le Liban, la Syrie, la Palestine et la Jordanie.

Cette connexion régionale ambitieuse a été étendue à la plateforme *MOULTAQA LEYMOUN*, que Rajeh a créée pour permettre aux artistes arabes jeunes et établis de présenter et développer leur travail.

En 2017, il conçoit et réalise *Citerne Beyrouth*, le premier centre chorégraphique et culturel au Liban qui, suite à son démantèlement forcé, donne naissance en France, en 2020, à *Citerne.live*, une plateforme digitale, transculturelle et interdisciplinaire qui contribue à la sauvegarde du secteur culturel.

Toute l'actualité sur www.omarrajah.com

LES PROCHAINS SPECTACLES

 À VOIR EN FAMILLE > 9 ANS 

JOSETTE BAÏZ

Demain, c'est loin !

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 20H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Annonciation Un trait d'union Larmes blanches

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 20H

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 19H

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 15H

Théâtre du Pavillon Noir

AVEC **CHRONIQUES**
Biennale des
Imaginaires Numériques

DELGADO FUCHS (Suisse)

TOPEEP SECRET BOX

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025

18H | 18H50 | 19H40 | 21H | 21H50 | 22H40

Studio Bagouet du Pavillon Noir

JASMINE MORAND (Suisse)

Mire

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025 19H | 21H

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS GRATUITS

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

VIDÉODANSE

« Les Raboteurs » de Cyril Collard
« Idées noires » d'Angelin Preljocaj
« Le Postier » d'Angelin Preljocaj
« Un trait d'union » d'Angelin Preljocaj
15H | 16H | 17H • Studio du Pavillon Noir

MARDI 14 JANVIER 2025

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Mythologies du Ballet Preljocaj
18H • Théâtre du Pavillon Noir
→ sur réservation (à partir du 07/01/25)

MERCREDI 22 JANVIER 2025

VISITE GUIDÉE

 du Pavillon Noir

16H • devant le Pavillon Noir
→ sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org

FLASHEZ
LE VIDÉO
PROGRAMME




PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité


RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE


LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE


AIX
EN PROVENCE
MÉTROPOLITAIN


CASINO GRAND


PIPER HEIDSIECK
CHAMPAGNE


#ZBLN


France
bleu
PROVENCE


DANSER
canal historique


TP
BM


TOUS
DANSEURS


sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org

