

JASMINE MORAND (Suisse)

Mire



© Céline Michel

**VENDREDI 17
ET SAMEDI 18
JANVIER 2025**
19H | 21H

Théâtre du Pavillon Noir

Durée 50 minutes

Nudité intégrale des danseurs
pendant toute la
durée du spectacle.

EN CO-RÉALISATION AVEC

CHRONIQUES
Biennale des
Imaginaires Numériques

AVEC LE SOUTIEN DE

CENTRE 7 fondation suisse pour la culture
CULTUREL prohelvetia
SUISSE 4
ON TOUR

Mire

Création 2016

Installation chorégraphique
pour 12 interprètes

Concept et chorégraphie

Jasmine Morand

Interprètes (en alternance)

Fabio Bergamaschi, Laetitia Dupertuis, Céline Fellay, Paul Girard, Anne-Charlotte Hubert, Zuzana Kakalikova, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiartzabal, Amaury Reot, Nicolas Turicchia, Daniela Zaghini

Collaboration à la création

Elodie Aubonney, Géraldine Chollet, Philippe Chosson, Michael Henrotay Delaunay, Claire Dessimoz, Valentine Paley

Scénographie

Neda Loncarevic

Lumières Rainer Ludwig

Musique originale

Enrique Gonzalez Müller,

Patrick Conus, Jasmine Morand

Direction technique et régie générale

Louis Riondel

Production

Prototype Status

Coproduction

Le Reflet - Théâtre de Vevey, Images Vevey

Résidence

Dansomètre - Espace de création chorégraphique

Soutiens

Ville de Vevey, Canton de Vaud, Fonds culturel Riviera,

Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'art, SIS - Schweizerische

Interpretenstiftung

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie lumières Laurent Irsuti

Électricien Julien Boinot

Régie scène Lily Torresani

Machinistes Patrice Almazor,

Lou Blanchard, Yves Garde

Régie son Kevin Villena Garcia

Costumes Nadine Galifi

« *MIRE* a été conçue initialement pour le Festival Images Vevey, biennale des arts visuels de Vevey. À l'instar d'*Underground* (2012), qui se présentait davantage comme une installation performative plutôt qu'une pièce scénique, *MIRE* met l'image et son voyeur/voyeuse au cœur du sujet. Le public est invité à circuler et à se coucher tout autour du dispositif scénique et se voit proposer une expérience kinesthésique destinée à questionner son statut de spectateur/spectatrice.

Avec *MIRE*, plus que des images, j'ai cherché à créer des états, donnant aux spectateurs et spectatrices la possibilité de choisir son propre état de réceptivité, entre le lâcher-prise, couché à même le sol, ou un état actif, à observer entre les fentes.

Je voulais que la scénographie contraigne le regard des spectateurs et spectatrices à observer - donc à ressentir - deux visions diamétralement opposées.

Ces deux points de vue offrent simultanément une vision magnifiée des corps et de leur texture asexuée au travers du miroir suspendu, et un aspect cru, tout autant esthétique, des corps dans leur nudité brute, anatomique, visible au travers de fentes rappelant celles d'un zootrope.

Ces deux perspectives renforcent le questionnement autour du jugement et des valeurs esthétiques reçues, en projetant une vision où beauté et trivialité se fondent dans une harmonie complémentaire ».

Jasmine Morand

JASMINE MORAND

Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son écriture chorégraphique.

De retour en Suisse, Jasmine Morand fonde la compagnie Prototype Status. Récompensée par le Prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture (2013), elle tourne en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création *MIRE* (2016), un dispositif pour douze interprètes, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, sur les scènes nationales françaises ou à la tanzhaus NRW Düsseldorf. La création *LUMEN* (2020) est lauréate du concours Label+ Romand - arts de la scène et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène comme meilleure création de danse 2020, décerné par l'Office Fédéral de la Culture. En janvier 2023, *LUMEN* a été présenté au Théâtre de la Ville à Paris.

Forte de son expérience, Jasmine Morand est invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre d'enseignement professionnel, comme pour le BA danse de l'Université de Zurich, ou le CFC danse de Genève.

Elle est actuellement résidente permanente et directrice artistique du Dansomètre - espace de création et recherche chorégraphique à Vevey.

Toute l'actualité sur www.prototype-status.ch

ET AUSSI AVEC

CHRONIQUES
Biennale des
Imaginaires Numériques

DELGADO FUCHS (Suisse)

TOPEEP SECRET BOX

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 2025

17H | 18H | 18H50 | 19H40 | 21H | 21H50

Studio Bagouet du Pavillon Noir

LES PROCHAINS SPECTACLES

ANGELIN PRELJOCAJ

Mythologies

JEUDI 23 JANVIER 2025 11H

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 JANVIER 2025 20H

Grand Théâtre de Provence



À VOIR EN FAMILLE > 8 ANS

SYLVAIN GROUD

FRANÇOISE PÉTROVITCH

HERVÉ PLUMET

Des chimères dans la tête

VENDREDI 31 JANVIER 2025 19H

Théâtre du Pavillon Noir

FRANÇOIS CHAIGNAUD

DOMINIQUE BRUN

Un Boléro / Récital

JEUDI 06 FÉVRIER 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

FLASHEZ LE VIDÉOPROGRAMME



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MERCREDI 22 JANVIER 2025

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir
17H → Gratuit sur réservation

Autour du spectacle

Des chimères dans la tête

MERCREDI 29 JANVIER 2025

STAGE ARTS PLASTIQUES

(de 6 à 9 ans) avec Valia Guillard

DE 14H30 À 15H30 • Studio du Pavillon Noir

→ Tarif : 10€

JEUDI 06 FÉVRIER 2025

PROJECTIONS DU FILM

« Boléro » de Nans Laborde-Jourdàa,
avec François Chaignaud

18H30 | 19H | 19H20 • Studio du Pavillon Noir

→ Gratuit

MARDI 25 FÉVRIER 2025

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Helikopter du Ballet Preljocaj

18H • Théâtre du Pavillon Noir

→ Gratuit sur réservation (à partir du 18/02/25)

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



La Chambre

Confitures, confits et tartinables



**Retrouvez votre magasin
La Chambre à Aix-en-Provence !**

13 bis Rue d'Italie - 04 42 24 07 74