PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

FRANÇOIS CHAIGNAUD
Récital

FRANÇOIS CHAIGNAUD
DOMINIQUE BRUN
Un Boléro

© Martin Argyroglo

JEUDI 06 FÉVRIER 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

DURÉE

Récital 30 minutes
Un Boléro 30 minutes
Spectacle avec entracte

BALLET PRELJOCAJ

RÉCITAL Création 2020 · Solo

Chorégraphie, danse et chant
François Chaignaud
Transmission des danses
Elisabeth Schwartz
Piano Sandrine Legrand
Costumes Romain Brau
Musique chanson *Je suis née par-delà l'Atlantique* extraite de *Cantate pour les années folles* de Nosfell, texte d'Anne James Chaton, 2017
Administration, production, diffusion
Mandorle productions
Soutiens Fondation Louis Vuitton, musée de l'Orangerie, Miroirs Étendus, La Brèche Festival, la Ménagerie de Verre (StudioLab)

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

—

UN BOLÉRO Création 2020 · Solo

Chorégraphie Dominique Brun et François Chaignaud
Interprète François Chaignaud
Musique Maurice Ravel (version pour piano à quatre mains) interprétée par Sandrine Legrand et Jérôme Granjon
Costumes Romain Brau
Lumières Philippe Gladieux
Direction technique Christophe Poux
Production Les porteurs d'ombre
Coproduction Association du 48, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France, Ménagerie de Verre (Paris), CCN Ballet de Lorraine, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Cité musicale-Metz, CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme, Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Scène Conventionnée de Suresnes
Soutien Fonds de dotation du Quartz (Brest)

L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par Le Ministère de la Culture / Drac Ile-de-France au titre de compagnie conventionnée et par la région Île-de-France au titre de l'Aide à la Création et de la Permanence Artistique et Culturelle.

—

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza
Régie générale Michel Pellegrino
Adjoints à la régie générale
Maël Darquey, Aline Tyranowicz
Régie lumières Maxime Chassang
Électriciens
Antoine Baumann, Julien Boinot
Régie scène Eduardo Mingo
Machinistes
Patrice Almazor, Fanny Estiot
Costumes Hélène Monot Sabis

Récital

« À travers ce récital miniature, apparaissent l'étrangeté, la multitude et l'actualité paradoxale de ces corps sculptés par Isadora Duncan dans le premier tiers du XX^{e} siècle. Créées dans un monde en proie à des mutations inédites, à la fois effrayant et fascinant, ces danses témoignent d'un désir puissant de reconquérir une intensité propre, qui semble se trouver déchirée entre la nostalgie d'un monde disparu, l'illusion du retour à un état de nature fantasmé, le goût du voyage et de la contemplation, et l'affirmation de la puissance sensuelle d'un corps anémié par le spleen et la vie moderne…

Plonger dans ces danses insaisissables est pour moi autant l'étude d'un répertoire et d'une histoire (et de la façon dont les formes chorégraphiques et expressives adoptées par Isadora Duncan exsudent une époque, un lieu, un paysage mental, poétique, et idéologique), qu'une interrogation salutaire, adressée à notre façon contemporaine de créer et de danser. Isadora Duncan éblouit nos angles morts ».

François Chaignaud

Un Boléro

Le boléro est une danse qui apparaît en Espagne au XVIII^{e} siècle. *Boléro* doit aujourd'hui sa renommée et sa majuscule, au compositeur Maurice Ravel. Avant de reprendre son autonomie, cette musique avait été composée pour un ballet en 1928. C'est Ida Rubinstein, danseuse et égérie des Ballets russes qui en commanda la partition à Ravel et Bronislava Nijinska qui en signa la chorégraphie.

Dominique Brun invite François Chaignaud à réinterpréter cette œuvre. Tous deux confrontent le *Boléro* à d'autres danses espagnoles, à la danseuse La Argentina, à la « skirt dance » du début du XX^{e} sicèle et au butô de Tatsumi Hijikata, au plus près d'une « révolte de la chair ».

—

« Dans le flamenco comme dans le butô se rencontre le désir de questionner *la femme qui se lève en l'homme*. Vêtu d'une longue robe, le danseur alterne tournoiement, staccato du pied, ralenti des bras et du torse, son corps entre en résistance avec la martialité du rythme pour mieux déjouer l'autorité de la musique ».

Dominique Brun

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret, François Chaignaud est diplômé du CNSM de Paris. Il collabore avec de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin…).

Son travail, qui tisse pour la danse le rêve d'une expression globale creusant la porosité et les potentialités du corps, est très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse (*Думи мої*, 2013). Diplômé d'histoire, il nourrit son art de recherches approfondies – épaisseur historique qui se lit aussi bien dans ses propres pièces que dans des collaborations, notamment avec le cabarettiste Jérôme Marin (*Sous l'ombrelle*, 2011), Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009), ou le plasticien Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016).

De 2005 à 2016, François Chaignaud crée avec Cecilia Bengolea plusieurs pièces marquantes présentées dans le monde entier : *Pâquerettes* (2005-2008), *Sylphides* (2009), *(M)IMOSA* (coécrite et interprétée avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011), *Dub Love* (2013), *DFS* (2016)…

Il crée avec Nina Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017), spectacle dansé et chanté à partir des figures de l'androgynie du folklore baroque espagnol, présenté à la 72e édition du festival d'Avignon.

Il fonde la structure mandorle productions en 2021, qui affirme son souhait de poursuivre une démarche artistique marquée par de multiples collaborations.

François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Toute l'actualité sur **www.mandorleproductions.fr**

DOMINIQUE BRUN

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et notatrice en système Laban, Dominique Brun danse depuis les années 1980. Elle est cofondatrice du Quatuor Knust, collectif avec lequel elle travaille à la recréation de danses du répertoire historique à partir de partitions chorégraphiques (Doris Humphrey, Kurt Jooss, Steve Paxton, Yvonne Rainer et Vaslav Nijinski).

Engagée dans une recherche au croisement de son intérêt pour l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine, elle conçoit et réalise *Le Faune – un film ou la fabrique de l'archive* en 2007.
Elle recrée pour la 62e édition du festival d'Avignon *L'Après-midi d'un faune* dans le spectacle *Faune(s)* d'Olivier Dubois.

Elle chorégraphie pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (2010) des extraits du *Sacre du printemps* (1913) de Nijinski, à partir d'archives de l'époque.

En 2014, elle signe un diptyque « selon et d'après Le *Sacre du printemps* de Nijinski », composé du *Sacre #197* (créé en 2012 au théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec), et du *Sacre #2*, reconstitution historique de la danse de Nijinski avec 34 danseurs contemporains.

Avec « Nijinska, voilà la femme ! » en 2021, Dominique Brun s'attèle à deux œuvres majeures de Bronislava Nijinska. Sa relecture des *Noces* et du *Boléro*, l'amène à une interprétation tant chorégraphique, que dramaturgique et musicale.

En 2023, elle compose « Danses de travers et musiques à fuir », cabaret fantasque et malicieux, en rassemblant des pièces courtes composées par Erik Satie pour la danse.

Toute l'actualité sur **www.lesporteursdombre.fr**

Autour du spectacle

JEUDI 06 FÉVRIER 2025

PROJECTION DU FILM

« Boléro » de Nans Laborde-Jourdàa, avec François Chaignaud

18H30 | 19H | 19H20

Studio du Pavillon Noir → Gratuit

MUSIQUES DU SPECTACLE

Récital

Des Abends
Opus 12 N°1 pour piano seul / Robert Schumann

Danse des Furies (création 1911)
Orphée et Eurydice, acte II scène 1 / Christoph Willibald Gluck

Valse noble et Sentimentale N°2
Pour piano seul / Maurice Ravel

Je suis née par-delà l'Atlantique (2017)
Cantate pour les années folles / Nosfell sur un texte d'Anne James Chaton

Prélude
Pour piano seul / Maurice Ravel

Prélude
Opus 28 n. 20 pour piano seul / Frédéric Chopin

Danse du foulard (création vers 1904)
Mazurka in A minor, Opus 68 n. 2 / Frédéric Chopin

Water Studies (création 1917)
Valse, opus 91 (D924) n. 12 / Franz Schubert

Folâtrerie (création vers 1910)
Valse, opus 39, n. 11 / Johannes Brahms

Flammes de Cœur (création vers 1910)
Valse, opus 39, n. 14 / Johannes Brahms

Narcisse (création 1905)
Valse, opus 64 n. 2 / Frédéric Chopin

LES PROCHAINS SPECTACLES

CHOREOGRAPHER

Découvrez cinq propositions mettant à l'honneur
une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

OONA DOHERTY (Irlande du Nord) ARTISTE ASSOCIÉE

Hard to be soft - A Belfast prayer

SAMEDI 01 MARS 2025 19H

Théâtre du Pavillon Noir

MARINE COLARD

Le Tir Sacré

MARDI 04 MARS 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

ANNA CHIRESCU & GRÉGOIRE SCHALLER

Kata (extrait en avant-première) **& Ordeal by water**

JEUDI 06 MARS 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

MARINA GOMES

Asmanti [Midi-Minuit]

Bach Nord [Sortez les guitares]

SAMEDI 08 MARS 2025 19H

Théâtre du Pavillon Noir

STUDIO OUVERT de Nina Vallon ACCUEIL STUDIO

SAMEDI 08 MARS 2025 17H

Studio du Pavillon Noir • Gratuit → sur réservation

DALILA BELAZA

Orage CRÉATION EN AVANT-PREMIÈRE

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MARS 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARDI 25 FÉVRIER 2025 18H

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Helikopter du Ballet Preljocaj

Théâtre du Pavillon Noir

→ Gratuit sur réservation (à partir du 18/02/25)

MERCREDI 26 FÉVRIER 2025 17H

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

Gratuit → sur réservation

SAMEDI 01 MARS 2025

DE 15H30 À 17H30

ATELIER DANSE HIP-HOP

avec Marina Gomes

Studio du Pavillon Noir → Tarif : 20€

SAMEDI 08 MARS 2025 16H

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

Gratuit → sur réservation

VENDREDI 21 MARS 2025 18H30

STUDIO OUVERT ACCUEIL STUDIO

de Rafaële Giovanola

Studio du Pavillon Noir

Gratuit → sur réservation

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • **www.preljocaj.org**

N° licence : 1-146661