

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

DALILA BELAZA  **ARTISTE
EN RÉSIDENCE**

CRÉATION EN AVANT-PREMIÈRE  **Orage**



© EarFish

**JEUDI 20 ET
VENDREDI 21
MARS 2025 20H**

Théâtre du Pavillon Noir
Durée **1H**

AVEC LE SOUTIEN DE



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

anahababay
BALLET PRELJOCAJ
Prelljocaj

« N'importe où ! N'importe où !
Pourvu que ce soit hors de ce monde ! »

Charles Baudelaire

Création 2025

Pièce pour 1 danseuse et 1 musicien

**Conception, direction artistique
et chorégraphie** Dalila Belaza

Création musicale originale

Serge Teyssot-Gay

Création lumière Dalila Belaza

Collaboration à la création costume

Christine-Sharmini Tilleke

Confection costume

Atelier Osman Bindech

Interprètes

Dalila Belaza, Serge Teyssot-Gay

Régie son Solal Mazeran,

Martial de Roffignac

Régie lumière Alexandre Barthélémy

Production

Association Jour - hiya compagnie

Avec le soutien de Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

Coproduction La Briqueterie - CDCN

du Val de Marne, La Biennale de la

danse de Lyon, Charleroi Danse -

Centre Chorégraphique de la

Fédération Wallonie-Bruxelles,

Ballet Preljocaj - CCN Aix-en-Provence

- dans le cadre de l'accueil studio,

Compagnie DCA - La Chaufferie,

Fondation Royaumont

Soutiens Ministère de la Culture et de

la Communication - DRAC Ile-de-

France, Région Île-de-France

Résidences Maison de la danse, Lyon -

Pôle européen de création, avec le

soutien du CN D Centre National de la

danse, accueil en résidence - avec le

soutien de la Ménagerie de Verre dans

le cadre du dispositif StudioLab

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Alexandre Buresi

Régie lumières Anaïs Sillar de Freitas

Électriciens Julien Boinot,

Marco Mirtillo

Régie scène Eduardo Mingo

Machiniste Patrice Almazor

Costumes Nadine Galifi

Depuis vingt ans, le travail en studio ainsi que celui du plateau représentent à mes yeux la plus grande mise à nu qu'il m'ait été donné de vivre. J'ai conscience que, chaque fois, quelque chose d'extraordinaire doit se produire : une prise de risque supplémentaire, un cran inhabituel de lâcher-prise, un degré de conscience qui s'étend à d'autres sphères de l'intime et de l'universel. Une recherche constante d'intégration de ce qui vit par l'ouverture.

L'altérité, en ce sens, est pour moi nécessaire ; elle permet la vérification tangible et objective de la réelle ouverture de chacun. Jusqu'à quel point se livrer pour s'atteindre soi, et atteindre l'autre du même coup.

C'est construire une relation d'écoute d'une acuité extrême qui permet au temps et à l'espace de changer de valeur.

C'est l'occasion de réunir et faire plier des trajectoires émotionnelles et psychiques complexes, de les transmuier d'un vécu intime en un geste manifeste. C'est enfin créer une disposition profonde à donner.

Sortir du monde ou serait-ce entrer dans le monde ?

La musicalité dans un sens élargi décrit pour moi une réalité sans pesanteur de la matière, une aspiration vers une essence supérieure qui échappe à la définition.

(...) Il est question, à travers *Orage*, d'entrer en état de tension et de vibration conjuguées afin de plonger dans une expérience où se refigurent perpétuellement les contours des formes et des sons qui apparaissent.

C'est une histoire de survivance basée sur deux principes qui renouvellent, à chaque instant, l'attente d'une résolution.

Mettre le corps en orbite, lequel en rencontrant la trajectoire du son, crée un phénomène de symphonie.

Dalila Belaza

DALIILA BELAZA

Enfant, Dalila Belaza ne danse pas, elle écoute. Les contes, transmis par tradition orale dans le cercle familial, infusent son imaginaire et lui donnent le goût du récit. Ces histoires, berceau de sa pratique, prennent vie sur scène au travers des corps. Loin d'être muette, sa danse nous fait voir le récit qui l'a habitée.

Sa démarche, guidée par une nécessité de sens et d'élévation, est avant tout un mouvement de recherche : celui de donner corps à l'invisible et au trouble, afin de plonger spectateurs et interprètes dans l'expérience de ce qui est en eux.

Dalila Belaza s'est d'abord illustrée comme interprète et partenaire artistique de sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza.

Fin 2020, Dalila Belaza crée hiya compagnie afin d'assurer le développement et la pérennité de ses projets personnels.

En 2021, elle crée, avec la compagnie, son premier spectacle *Au cœur*. Ce projet d'envergure ouvre un champ de recherche et sera le fil conducteur de son travail dans les années à venir, avec la création en 2022 de son solo *Figures* (accueilli lors d'Excentriques en septembre 2022), puis la reprise en 2023 de *Rive*, dont une première version a été présentée au Festival Parallèle 21 sur une commande du Ballet national de Marseille - Direction (LA)HORDE.

Dalila Belaza fait étape à La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, où elle est artiste associée de 2024 à 2026. En 2025, elle crée la pièce *Orange* (avant-premières au Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence puis premières à La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne en mars).

Toute l'actualité sur www.hiyacompanie.com

 **ARTISTE EN RÉSIDENCE**

À voir également
VENDREDI 21 MARS 2025

STUDIO OUVERT

Rafaële Giovanola

18H30 • Studio du Pavillon Noir
Gratuit → sur réservation

LES PROCHAINS SPECTACLES



À VOIR EN FAMILLE > 12 ANS

MAZELFRETEN

Rave Lucid

MARDI 22 ET MERCREDI 23 AVRIL 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir



À VOIR EN FAMILLE > 8 ANS

TIDIANI N'DIAYE (Mali)

Mer plastique

MARDI 29 AVRIL 2025 19H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Helikopter / Licht ✨ CRÉATION 2025

DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 MAI 2025 20H

SAMEDI 17 MAI 2025 19H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

« N »

DU LUNDI 26 AU MERCREDI 28 MAI 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS GRATUITS

MARDI 25 MARS 2025

MARDI 01 AVRIL 2025

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

du Ballet Preljocaj

18H • Théâtre du Pavillon Noir

Gratuit → sur réservation (une semaine avant)

MERCREDI 23 AVRIL 2025

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

17H • Gratuit → sur réservation

MARDI 22 ET MERCREDI 23 AVRIL 2025

ATELIER DANSE ÉLECTRO

avec un DJ SET Mazelfreten

21H • Théâtre du Pavillon Noir

→ réservé aux spectateurs de Rave Lucid

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



La Chambre

Confitures, confits et tartinables



**Retrouvez votre magasin
La Chambre à Aix-en-Provence !**

13 bis Rue d'Italie - 04 42 24 07 74