PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

TIDIANI N'DIAYE (Mali)

Mer plastique

© Dorothée Thébert

LUNDI 28 AVRIL 2025
14H30 (SCOLAIRE)
MARDI 29 AVRIL 2025 **10H** (SCOLAIRE)
ET **19H**

Théâtre du Pavillon Noir

Durée 1H

À VOIR EN FAMILLE
> 8 ANS

BALLET PRELJOCAJ

Mer plastique

Création 2022
Pièce pour 5 danseurs
Chorégraphie **Tidiani N'Diaye**
Interprètes
Irma Essiane, Eric Nebié, Souleymane Sanogo, Andrea Semo, Flora Schipper
Accompagnement artistique et dramaturgie **Arthur Eskenazi**
Regard chorégraphique **Fatou Traoré**
Création sonore originale
Jonathan Seilman
Lumière et régie générale **Hugo Cahn**
Régie son **Pierre Rativeau**
Costumes et scénographie
Silvia Romanelli
Texte **Emmanuel Lambert**
Chargée de production **Julia Grosjean**
Production **Cie Copier Coller & Shap Shap avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings**
Coproduction **Les Ateliers Médicis – Paris, Le Grütli – Genève, La Place de la Danse - CDCN de Toulouse, L'Atelier de Paris, Le TU-Nantes - scène jeune création, Le CNDC d'Angers**
Soutiens **DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, La Caisse des Dépôts, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, SIG**
Accueil studio **Honolulu Nantes**

—

Équipe technique Pavillon Noir
Direction technique **Luc Corazza**
Régie générale **Michel Pellegrino**
Adjoints à la régie générale
Maël Darquey, Aline Tyranowicz
Régie son **Alexandre Buresi**
Régie lumières **Laurent Irsuti**
Électriciens
Fabian Darand, Jean-Luc Ferre
Régie scène **Tifenn Delville**
Machiniste **Patrice Almazor**
Costumes **Nadine Galifi**

[...] Nous voilà maintenant. À observer.

L'effet papillon.

L'effet papillon, c'est quand une minuscule chose quelque part dans le monde provoque une catastrophe à l'autre bout de la planète. L'effet papillon c'est quand nos petits gestes provoquent un bazar gigantesque. C'est si difficile à comprendre que les couleurs en sont tristes.

Car l'effet papillon, on n'en voit que le résultat. Un grand déballage de jaune, de vert, de rouge, de violet ou de bleu. Un tas. Une décharge. Un bazar gigantesque.

J'imagine qu'il va falloir ranger tout ça.

On a beau faire, les couleurs ne se rangent pas.

Les couleurs se sont fabriquées des carapaces en plastique pour ne pas mourir d'être trop fragiles. Et maintenant, les couleurs se balayent et s'entassent.

Les couleurs ne se rangent pas. Elles se multiplient en faisant semblant d'être légères mais elles pèsent. Elles pèsent le poids de notre pollution.

Les couleurs ne se rangent pas. Elles se recyclent indéfiniment en criant qu'elles ont faim ! Elles ont faim de ces sachets qu'on fabrique pour emballer le monde et le revendre sur les marchés de Bamako et d'ailleurs.

Mais ce n'est pas le monde qu'on a emballé, c'est le monde qui s'est emballé.

Le monde s'est emballé quand le rouge et le jaune ont dû quitter les ailes des papillons. Quand le bleu de la mer a sombré dans un océan d'idées noires. Quand le gris s'est trouvé beau à pleurer la monotonie du ciel.

Les couleurs sont fatiguées, elles jonchent là, à même le sol, et nous, nous cherchons, nous fouillons, nous dansons.

Et s'il n'y avait que la danse pour raconter nos envies de retrouver la simplicité ? Et s'il n'y avait que la danse pour raconter la simplicité ? Et s'il n'y avait que la danse ?

Prendre les déchets dans nos mains. Jouer avec. S'interroger. Comment tout ça a commencé ?

Prendre les déchets dans nos mains pour en faire des oiseaux. Ranger les couleurs à l'intérieur de nos têtes. Y peindre des pensées pleines de joie.

Ranger les couleurs à l'intérieur de nos têtes. Puis se ranger soi-même, maintenant. Se ranger dans une longue ligne droite. Et disparaître.

Ne pas être là : une évidence à tester.
Devenir chrysalide, devenir une chenille, la larve d'un papillon. Tisser des fils de soie vers soi.

Tisser des fils pour raconter des histoires nouvelles. Inventer la forme du futur. Retrouver le temps des couleurs fragiles.

Là où va le monde, il faut le rejoindre.

Fila Fila Manani

Pièce chorégraphique Tidiani N'Diaye
Texte Emmanuel Lambert

TIDIANI N'DIAYE

Après quatre ans de formation dans un centre de danse à Bamako, sous la direction de la chorégraphe haïtienne Kettly Noël, Tidiani N'Diaye obtient en 2009, le premier prix du Bal des Donkelaw organisé par l'Institut français de Bamako et Donko Seko avec sa première pièce *Être différent*.

Il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2011 et obtient le diplôme national supérieur de danseur professionnel et une licence en art du spectacle de l'Université Paris VIII en 2013.

Tidiani N'Diaye crée la structure Copier Coller (centre de ressource multimédia et de création artistique) en 2010 à Bamako. C'est en 2013 qu'il fonde la Compagnie Copier Coller en France, qui initie des activités artistiques, culturelles, éducatives et sociales pour le développement et la valorisation de la danse contemporaine en France et au Mali, avec le soutien de la compagnie Gilles Jobin.
La ligne artistique de la compagnie est purement contemporaine. Le travail d'expérimentation, de recherche, de création de formes nouvelles, à la croisée de plusieurs disciplines est fondamental.

En septembre 2013, il entre au Centre National Chorégraphique de Montpellier au sein du master ex.e.r.ce, sous la direction de Mathilde Monnier, dont il sort diplômé en 2015.

Tidiani N'Diaye a dansé comme interprète avec la Compagnie Gilles Jobin (*Le Chainon Manquant* et *VR_I)*, avec la Compagnie Blonba (*Alla te Sunogo* et *Nelisiwe Xaba*), avec la Compagnie Dagada (*Grenzland)* et avec Qudus Aderemi Onikeku (*We almost forgot)*.

Créations chorégraphiques :
- 2009 : *Être différent*
- 2015 : *Naturel Mystique*
- 2016 : *Moi, Ma Chambre et ma Rue*
- 2017 : *BAZIN*
- 2020 : *WAX* et *Caméléon*
- 2023 : *Mer Plastique* et *Fila Fila Manani*
- 2024 : *Baara* au Festival d'Avignon, dans le cadre de *Vive le sujet ! Tentatives*

Toute l'actualité sur www.copiercoller.info

LES PROCHAINS SPECTACLES

ANGELIN PRELJOCAJ
HELIKOPTER / LICHT ✳ CRÉATION 2025
DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 MAI 2025 20H
SAMEDI 17 MAI 2025 19H
Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ
BALLET PRELJOCAJ JUNIOR
« N »
DU LUNDI 26 AU MERCREDI 28 MAI 2025 20H
Théâtre du Pavillon Noir

MARCOS MORAU (Espagne)
CCN ATERBALLETTO (Italie)
Notte Morricone
JEUDI 05 ET VENDREDI 06 JUIN 2025 20H
Théâtre du Pavillon Noir

Au Théâtre de l'Archevêché
Aix-en-Provence

ANGELIN PRELJOCAJ
HELIKOPTER / LICHT ✳ CRÉATION 2025
MERCREDI 30 ET JEUDI 31 JUILLET 2025 22H

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

Autour du programme
HELIKOPTER / LICHT d'Angelin Preljocaj

MARDI 06 MAI 2025

PROJECTION FILMS
« ELDORADO »
Réalisation : Olivier Assayas
Séance présentée par Angelin Preljocaj
19H Amphithéâtre de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence • En partenariat avec l'**Institut de l'Image** → **Tarif** : de 4 à 8€

SAMEDI 17 MAI 2025

ATELIER NIVEAU AVANCÉ
avec un danseur du Ballet Preljocaj
11H-13H • Studio du Pavillon Noir → **Tarif** : 20€

COURS EN PUBLIC
des danseurs du Ballet Preljocaj
14H15-15H30 • Théâtre du Pavillon Noir
Gratuit → sur réservation

RENCONTRE avec Angelin Preljocaj
animée par Isabelle Calabre, journaliste
15H45 • Studio du Pavillon Noir
Gratuit → sur réservation

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir
16H • **Gratuit** → sur réservation

RÉSERVATIONS
04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.
Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR
Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • **www.preljocaj.org**

N° licence : 1-146661

Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE

Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**

◆

RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code

Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com

La Chambre

Sucrés, salés, *à partager*

Créations artisanales
Fabriquées en France avec passion

Retrouvez votre magasin La Chambre
à Aix-en-Provence
13bis rue d'Italie - 04 42 24 07 77