



ANGELIN PRELJOCAJ

HELIKOPTER / LICHT

Creation

© Wang Young

MERCREDI 30 ET JEUDI 31 JUILLET 2025 À 22H

Théâtre de l'Archevêché · Durée : 1H25 sans entracte

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

Chorégraphie Angelin Preljocaj
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistant répétiteur Paolo Franco
Choréologue Dany Lévéque

HELIKOPTER Crédit 2001

Pièce pour 6 danseurs

Musique Karlheinz Stockhausen, *Helikopter-quartet'*

interprétée sur la bande par

Le Quatuor Arditti

Scénographie Holger Förster

Lumières Patrick Riou

Costumes Sylvie Meyniel

Interprètes

30 juillet 2025

Mar Gómez Ballester, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier

31 juillet 2025

Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Paul-David Gonto, Verity Jacobsen, Beatrice La Fata, Leonardo Santini

Commande de la Biennale

Nationale de Danse du

Val-de-Marne 2001

Aide à la création

Conseil Général du Val-de-Marne
Coproduction à la création

La Criée - Marseille, Biennale

Nationale de Danse du Val de

Marne, Maison des Arts et

de la Culture de Crétel et

du Val-de-Marne

Helikopter-Streichquartett est disponible sur

www.stockhausencds.com

LICHT Crédit 2025

Pièce pour 12 danseurs

Musique originale

Laurent Garnier

Lumières Éric Soyer

Costumes Éléonora Peronetti

Vidéo Nicolas Clauss

Extraits issus de « Stockhausen - Preljocaj / dialogue » filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007

Interprètes Angie Armand,

Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gómez Ballester,

Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Beatrice La

Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier,

Leonardo Santini

Coproduction

Théâtre de la Ville-Paris

Première mondiale le 10 avril 2025

au TDV-Sarah Bernhardt, Paris

Équipe technique

Direction technique Luc Corazza

Régie générale / son

Martin Lecarme, Virgile Olivieri

Régie lumières

Anaïs Silmar de Freitas

Régie plateau Mario Domingos,

Mehdi Benrahou

Régie vidéo Antoine Haurillon

Costumes Marie Pasteau

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer *HELIKOPTER* sur ce quatuor de Karlheinz Stockhausen ?

À l'époque, en 2001, je cherchais souvent des éléments qui pouvaient m'inspirer ou me faire rebondir, de façon à me déplacer, me décaler par rapport à mon propre travail. Je fouillais donc dans les bacs de disques dans la section contemporaine et expérimentale... et j'aperçus *Helikopter quartet*. Intrigué, je l'achète. Je l'écoute. Une partition de folie, hallucinante. Impossible à chorégraphier ! Dans la nuit, je me réveille, et je réalise : puisque ça paraît infaisable, faisons-le !

Pourquoi avoir jumelé la reprise *HELIKOPTER*, à votre création 2025, intitulée *LICHT* (lumière) ?

Au départ, je souhaitais rendre un hommage à Karlheinz Stockhausen, comme une volonté de communiquer presque télépathiquement, ou « médiumniquement » avec lui, puisqu'il est mort juste après notre dernière collaboration, *Eldorado*, présenté à l'Opéra de Paris dans un programme comprenant déjà *HELIKOPTER*. Nous nous étions rencontrés plusieurs fois, notamment lors d'un long entretien où nous avions évoqué l'art, la création, l'écriture, le langage et la composition.

Cela a-t-il influé sur votre manière de chorégraphier ?

Ce qui m'a surtout impressionné chez lui, c'est sa radicalité intrinsèque, essentielle, presque génétique, au sens où elle était ancrée au plus profond de lui-même. *HELIKOPTER* est une pièce démente, qu'il a créée à l'aube de ses 70 ans ! Stockhausen prend des risques, cherche, essaie de se renouveler à chaque fois et de laisser à l'humanité comme un message avant-gardiste disant de ne jamais se satisfaire de ce que l'on sait faire, mais d'inventer toujours. Cela me bouleverse, et j'ai toujours trouvé dans sa musique une liberté formidable car il s'autorise l'inattendu.

Quel rapport *LICHT* a-t-il avec *HELIKOPTER* ?

Je cherche toujours une cohérence interne aux soirées composées de plusieurs pièces. *HELIKOPTER* exige une force, à laquelle l'œuvre qui la suit doit pouvoir résister. C'est pourquoi *LICHT* très solaire, lumineux, s'impose comme si l'on sortait d'une chape de nuages orageux. Une sorte de métaphore de notre époque.

Est-ce donc une utopie futuriste ?

Nous vivons une période plutôt sombre, mais j'y vois des lueurs. À travers l'inquiétude, ou l'obscurcissement apparent, je crois qu'il existe des prises de conscience irréversibles. La société avance, même si le conservatisme nous revient en boomerang, ça ne présume pas de l'issue de cette bataille. Nous sommes à un point de bascule de notre civilisation, c'est pourquoi ça tangue. Voilà ce que j'aimerais faire passer dans cette création.

Quel compositeur avez-vous choisi pour le confronter à cette partition de Stockhausen ?

Considérant que Stockhausen est le grand-père de l'électro, j'ai cherché parmi ses petits-fils putatifs, et j'ai pensé immédiatement à Laurent Garnier, avec lequel j'ai déjà travaillé. Il est, pour moi, un héritier direct. On sent une vibration et une énergie qui sont des signes de l'avenir : désir de liberté immense, mais aussi de respect, d'inclusion, de tolérance, toutes valeurs qui sont celles d'une nouvelle génération.

Angelin Preljocaj

Propos recueillis par Agnès Izrine pour La Terrasse, février 2025.

ANGELIN PRELJOCAJ

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 61 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits.

Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il réalise également des films : courts-métrages, longs métrages, films publicitaires...

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des beaux-arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996, et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

LE BALLET PRELJOCAJ FÊTE SES 40 ANS !

DU MARDI 23 SEPTEMBRE AU SAMEDI 04 OCTOBRE 2025

Répétition publique, projections de films, exposition photos, performances, spectacles, pour célébrer quarante ans de création.



Programme détaillé disponible en septembre

RENTRÉE 2025

PROCHAINS SPECTACLES

ANGELIN PRELJOCAJ

Gravité

DU MERCREDI 01 AU VENDREDI 03 OCTOBRE 2025 **À 20H**

SAMEDI 04 OCTOBRE 2025 **À 19H**

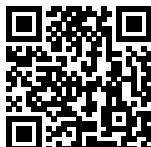
Théâtre du Pavillon Noir

BEN DUKE *LOST DOG* (ROYAUME-UNI)

Juliet & Romeo

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 OCTOBRE 2025 **À 20H**

Théâtre du Pavillon Noir



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org

RENDEZ-VOUS GRATUITS

STUDIO OUVERT DE MICOL TAIANA

Entrez dans le studio pour découvrir la création en cours *Je vois ça, je vois rien*, de Micol Taiana, interprète du Ballet Preljocaj.

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025 À 18H30

Grand studio, Pavillon Noir → sur réservation

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

VISITES GUIDÉES DU PAVILLON NOIR

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2025 DE 14H À 17H (*départ toutes les heures*)

→ sur réservation

G.U.I.D. DU BALLET PRELJOCAJ

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025 À 18H

Esplanade Mozart • Pavillon Noir

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2025 À 15H ET 17H

Collège Mignet

RÉPÉTITION PUBLIQUE DU BALLET PRELJOCAJ

Gravité

MARDI 23 SEPTEMBRE 2025 À 18H

Théâtre, Pavillon Noir → sur réservation (*une semaine à l'avance*)

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org





CHÂTEAU LA COSTE

Provence

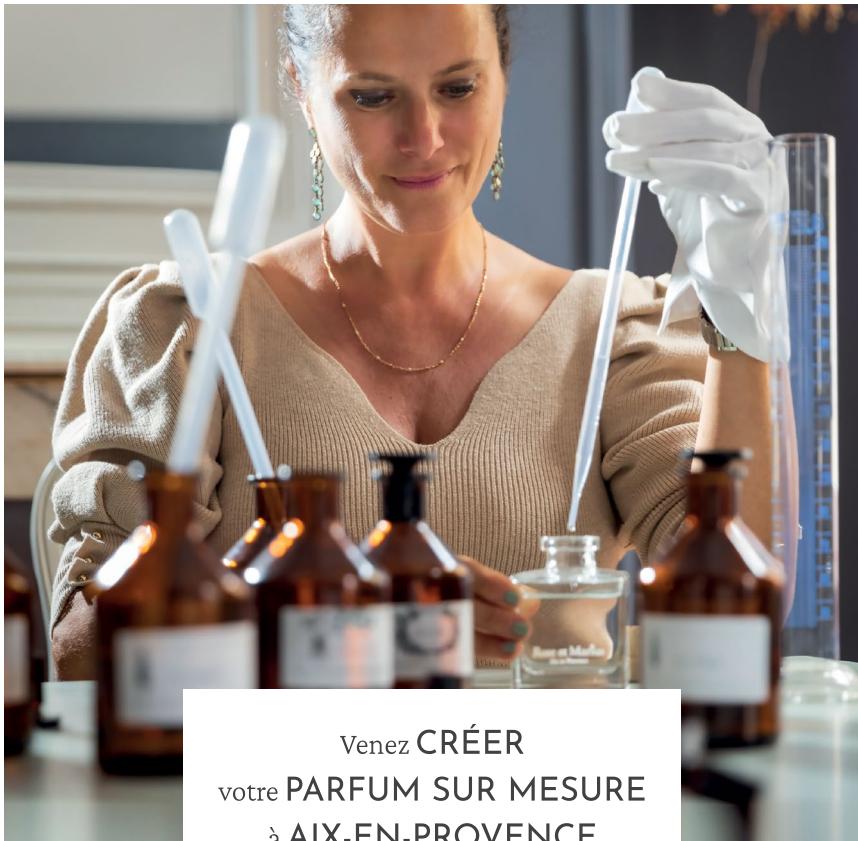
VIN - ARCHITECTURE - ART

Par Quatre Chemins
12 avril - 9 juin 2025



Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez CRÉER
votre PARFUM SUR MESURE
à AIX-EN-PROVENCE



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com