



© Jean-Claude Carbone

# ANGELIN PRELJOCAJ

## Gravité



DU MERCREDI 01 AU VENDREDI 03 OCTOBRE 2025 20H  
SAMEDI 04 OCTOBRE 2025 19H

Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 1H20

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

**Création 2018**

**Pièce pour 12 danseurs**

**Chorégraphie**

**Angelin Preljocaj**

**Musiques Maurice Ravel,**

**Johann Sebastian Bach,**

**Iannis Xenakis, Dimitri**

**Chostakovitch, Daft Punk,**

**Philip Glass, 79D**

**Costumes Igor Chapurin**

**Lumières Eric Soyer**

**Assistant, adjoint à**

**la direction artistique**

**Youri Aharon Van den Bosch**

**Assistant répétiteur**

**Paolo Franco**

**Choréologue**

**Dany Lévêque**

**Interprètes Liam Bourbon**

**Simeonov, Clara Freschel,**

**Mar Gómez Ballester,**

**Paul-David Gonto, Lucas**

**Hessel, Verity Jacobsen,**

**Florette Jager, Beatrice**

**La Fata, Yu-Hua Lin,**

**Florine Pegat-Toquet,**

**Valen Rivat-Fournier,**

**Leonardo Santini**

**Production**

**Ballet Preljocaj**

**Coproduction Chaillot**

**- Théâtre national de la**

**Danse - Paris, Les Théâtres**

**de la Ville de Luxembourg,**

**Biennale de la danse**

**de Lyon 2018, Scène**

**Nationale d'Albi, Theater**

**Freiburg (Allemagne), Les**

**Théâtres - Grand Théâtre**

**de Provence**

—

**Équipe technique**

**de tournée**

**Direction technique**

**Luc Corazza**

**Régie générale et son**

**Martin Lecarme**

**Régie lumière**

**Gaspard Juan**

**Régie scène**

**Mario Domingos**

**Habilleur**

**Nina Langhammer**

**Équipe technique**

**Pavillon Noir**

**Régie générale**

**Michel Pellegrino**

**Adjoints à la régie**

**générale Maël Darquey,**

**Aline Tyranowicz**

**Régie son**

**Alexandre Buresi**

**Électriciens Julien**

**Boinot, Jean-Luc Ferre,**

**Stéphane Salmon**

**Machinistes**

**Lou Blanchard,**

**Jeanne Huchet,**

**Christophe Robert**

**Costumes Nadine Galifi,**

**Hélène Monot Sabis**

## Pourquoi intitulez-vous votre pièce *Gravité* ?

Parce que la gravité est une question qui se pose à la danse au quotidien, on ne cesse de négocier avec... La danse classique la détourne et la contrarie par une tentative d'élévation, la danse contemporaine en fait un compagnon de route, et c'est cette opposition que je voulais mettre en figures. J'ai besoin régulièrement d'entrer dans la chair de mon langage, de réinterroger abstraitemment le mouvement en revenant aux bases. Les portés classiques reposent sur les garçons, toujours, et sur les mains et les bras. Les miens sont mixtes ! Et comme j'ai fait beaucoup de judo, certains appuis sur les hanches, les coudes, les pieds, les têtes, viennent naturellement. Dans *Gravité*, mes danseurs jouent avec le poids qui caractérise le mouvement, luttent contre, comme s'ils traversaient des planètes aux gravités différentes. Ils sont très virtuoses c'est assez difficile à faire...

Oui, car même si cette pièce n'est pas narrative elle construit un trajet, elle a une dramaturgie.

Oui, j'avais imaginé au départ de travailler sur les gravités des différentes planètes, de Pluton où l'on s'enfonce à la Lune où l'on bondit, puis j'ai trouvé ça trop anecdotique. Néanmoins la construction de la pièce dessine un trajet...

À travers l'histoire de la danse ? Vous commencez et finissez par Ravel, le *Prélude à la Nuit* au début, le *Boléro* à la fin, avec un double duo assez romantique sur une musique de Chostakovitch. Tout cela évoque, sans le citer littéralement, des pièces majeures de l'histoire de la danse...

Oui et non. Pour le *Boléro* par exemple je n'avais pas la circularité de Béjart en tête, j'ai écrit ce moment sans musique d'abord, puis le *Boléro* s'est imposé.

Mais cette jubilation que l'on ressent dans la recherche abstraite de mouvements et d'appuis nouveaux...

...n'interdit pas une dramaturgie. Il ne s'agit pas pour moi d'écrire une succession de moments. Il n'y a pas de décor, pas d'histoire comme dans mes pièces narratives où il n'y a qu'à suivre le chemin, et le donner à voir. Là il s'agit d'articuler les moments, leur longueur, leur succession, leurs musiques, pour que cela construise une œuvre reposant sur une grammaire de formes, comme un tableau abstrait mais dans le temps. Cette articulation est difficile à concevoir, et le résultat plus difficile à commenter qu'une pièce narrative, puisque les mots ont besoin de sens. Mais la construction est là, dans l'abstraction.

On entend pourtant des choses concrètes, des extraits sonores de l'aventure spatiale...

Oui, des spationautes russes qui quittent la terre, Stephen Hawking qui évoque les trous noirs...

C'est cela qui est en quelque sorte figuré dans cette danse circulaire qui revient deux fois ?

Oui, entre nous on appelle ça le « diaphragme », ou « Black hole ». Les danseurs évoluent sur « L'horizon des événements ». C'est Stephen Hawking qui appelle cette frontière ainsi. Au-delà de cet horizon on est irrémédiablement happé par la gravité, et rien n'existe. Il n'y a pas d'événement. Cette expression me fascine...

De nombreuses figures reviennent deux fois dans *Gravité*, qui finit comme elle a commencé, au sol. Pourquoi ?

Cette pièce est un constat, un enregistrement de notre état physique, de notre soumission à la gravité. De notre circularité aussi, le temps de la vie qui se passe à lutter contre ou jouer avec cette gravité, puis l'avant et l'après où le mouvement n'existe plus, avec, comme un symbole de cette disparition/apparition à l'échelle de l'univers, la présence du trou noir, et le désir humain d'échapper à la terre. De décoller.

Entretien avec Angelin Preljocaj

Propos recueillis par Agnès Freschel, septembre 2018

# ANGELIN PRELJOCAJ

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 61 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits.

Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers,

tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbè)...

Angelin Preljocaj réalise également des films : courts-métrages, longs-métrages, films publicitaires...

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des beaux-arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996, et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

Toute l'actualité sur [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

## EN OCTOBRE 2025 AU PAVILLON NOIR

### PROCHAIN SPECTACLE

**BEN DUKE LOST DOG** (ROYAUME-UNI)

*Juliet & Romeo*

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 OCTOBRE 2025 20H

Théâtre, Pavillon Noir

### AUTOUR DU SPECTACLE

#### AU CINÉMA

*Romeo + Juliette* (1996)

Film de Baz Luhrman

LUNDI 13 OCTOBRE 2025 20H30

Cinéma Le Mazarin · Tarifs → de 6€ à 8€

### RENDEZ-VOUS GRATUITS

#### VISITE GUIDÉE DU PAVILLON NOIR

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 17H → sur réservation

**STUDIO OUVERT** *Commençons par faire l'amour* Crédation en cours de Laura Bachman

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 18H30 · Grand studio, Pavillon Noir → sur réservation

#### RÉPÉTITION PUBLIQUE DU BALLET PRELJOCAJ *Requiem(s)*

MARDI 30 OCTOBRE 2025 18H · Théâtre, Pavillon Noir → sur réservation (*une semaine à l'avance*)



# LE BALLET PRELJOCAJ FÊTE SES 40 ANS !

PROGRAMME DU SAMEDI 04 OCTOBRE 2025  
AU PAVILLON NOIR

**10H30** Parvis · accès libre

## GRANDE LEÇON DE DANSE

avec Paolo Franco, répétiteur du Ballet Preljocaj

**11H45** Théâtre · gratuit sur réservation

## RENCONTRE

avec Angelin Preljocaj  
animée par Isabelle Calabre, journaliste et autrice

**14H - 15H - 16H - 17H** Studio Bossatti · gratuit  
sur réservation

## CYCLE DE FILMS

sur le Ballet Preljocaj

**14H - 15H - 16H - 17H** Grand Studio · gratuit  
sur réservation

## LES DUOS EMBLÉMATIQUES

d'Angelin Preljocaj

**14H15** Théâtre · gratuit sur réservation

## COURS EN PUBLIC

des danseurs

**18H15** Parvis · accès libre

## PERFORMANCE XXL

du Ballet Preljocaj

**19H** **SPECTACLE** Théâtre

## GRAVITÉ

Angelin Preljocaj

**20H30** **PERFORMANCE** Bar Le Richild · accès libre

## RELIGERE (PAS-DE-TROIS)

Angelin Preljocaj

**21H** **DJ SET** Bar Le Richild

**PETIT** réservé aux spectateurs de Gravité du 04/10

**JUSQU'AU 04 OCTOBRE 2025** Bar Le Richild

## EXPOSITION PHOTOS

40 ans de création en images du Ballet Preljocaj

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

## BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence,  
de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)





DOUCEURS DE PROVENCE

# Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez CRÉER  
votre PARFUM SUR MESURE  
à AIX-EN-PROVENCE



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !  
en flashant le QR code



Rose et Marius  
3 rue Thiers, Aix en Provence  
[www.roseetmarius.com](http://www.roseetmarius.com)