



© Paul Blakemore

BEN DUKE LOST DOG (Royaume-Uni) Juliet & Romeo

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 OCTOBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 1H15

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

JULIET & ROMEO

Création 2018

Pièce pour 2 interprètes

Mise en scène Ben Duke

Conception Ben Duke,

Solène Weinachter

Interprètes

Emily Terndrup, John Kendall

Artistes associés

Raquel Meseguer, Pip Duke

Lumières Jackie Shemesh

Décor et costumes

James Perkin

Directeur de production

Dave Sherman

Technicien tournée

Jules Young

Productrice exécutive

Daisy Drury

Productrice Emma Evans

Chargée de diffusion

Gabrielle Veyssiere

Soutien Arts Council England

Juliet & Romeo est une commande du Battersea Arts Centre et de The Place.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey,

Aline Tyranowicz

Régie son Alexandre Buresi

Régie lumières Laurie Fouvet

Électriciens Antoine

Baumann, Julien Boinot,

Stéphane Salmon

Régie scène Lily Torresani

Machinistes Patrice Almazor,

Lou Blanchard

Costumes Hélène Monot Sabis

Est-ce l'histoire de *Roméo et Juliette* s'ils avaient survécu ?

Oui. Quand je regarde *Roméo et Juliette*, j'espère toujours que leur timing sera légèrement différent et que Juliette se réveillera quelques instants plus tôt. Je sais que cela n'arrivera jamais, mais je ne peux m'empêcher d'espérer. C'est en imaginant cette version alternative que l'idée de la pièce m'est venue. Ici, ils sont ensemble depuis environ 25 ans.

Sont-ils heureux et que ressentent-ils l'un pour l'autre ?

Au moment où se déroule la pièce, ils traversent une sorte de crise conjugale. En gros, ils s'aiment et parfois, ils souhaitent la mort de l'autre. "L'amour adolescent" s'est fané, et les hante.

Quelles sont vos sources d'inspiration pour cette création ?

Le sentiment que notre culture n'est pas très honnête au sujet des relations amoureuses et que trop d'histoires se concentrent sur la façon dont les relations commencent, plutôt que sur la façon dont elles se poursuivent.

Avant de créer le spectacle, aviez-vous vu des versions théâtrales ou cinématographiques de l'œuvre originale ?

J'ai vu plusieurs versions. Le film *Roméo + Juliette* de Baz Lurhman est sorti à une époque où j'étais particulièrement influençable, il est gravé dans ma mémoire.

Décrivez les deux personnages du spectacle.

Roméo traverse une crise de la quarantaine, son personnage tente donc de se réinventer. Il essaie de laisser derrière lui l'adolescent passionné et exubérant qu'il était pour devenir un homme. Mais il n'a aucune idée précise de ce à quoi devrait ressembler cet homme, et se retrouve donc dans l'incertitude. Juliette est très attachée à l'adolescente extraordinaire qu'elle était et a du mal à accepter la banalité de sa vie actuelle.

Le public va-t-il les aimer ?

Si vous les invitiez à dîner, vous les trouveriez probablement un peu égocentriques.

Qu'espérez-vous que le public retienne après avoir vu le spectacle ?

Un sentiment d'optimisme réaliste quant à l'état de leurs relations passées, présentes ou futures.

Entretien avec Ben Duke, février 2018

BEN DUKE

Ben Duke est cofondateur et directeur artistique de Lost Dog. Il s'est formé à la Guildford School of Acting puis à la London Contemporary Dance School, et est diplômé en littérature anglaise de l'université de Newcastle.

Avec Lost Dog, il a créé *Ruination* (co-produit par le Royal Ballet), lauréat du National Dance Award de la meilleure nouvelle chorégraphie, *A Tale of Two Cities, Juliet & Romeo, Paradise Lost* (*lies unopened beside me*), qui a remporté le National Dance Critics Award de la meilleure performance masculine, et *It Needs Horses*, lauréat du Place Prize.

En plus de son travail pour Lost Dog, Ben Duke a dirigé et chorégraphié pour d'autres compagnies, notamment *Goat* pour Rambert, nominé aux Laurence Olivier Awards en 2018 au titre de meilleure nouvelle production chorégraphique.

Il a répondu à des commandes pour le Scottish Dance Theatre (*The Life and Times of Girl A*), Dance Umbrella (*The Difference Engine*).

Il a chorégraphié pour des projets du Théâtre national d'Écosse (*Dolls*), du Gate Theatre à Londres (*Sexual Neuroses of our Parents*) et de Handspring UK (*CROW*).

Il a créé *There Were Definitely Swans*, inspiré du Lac des cygnes, avec Hi Fliers, et a collaboré avec le compositeur Orlando Gough pour créer une pièce de danse-théâtre pour les survivants d'un AVC avec Rosetta Life (*Stroke Odyssey*).

En tant qu'interprète, il a travaillé avec le Gate Theatre, la Hofesh Shechter Company et Punchdrunk.

Ben Duke est artiste associé au Place à Londres, et a reçu le Bonnie Bird New Choreography Award 2011.

Toute l'actualité www.lostdogdance.co.uk

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

PROCHAIN SPECTACLE

RACHID OURAMDANE

COMPAGNIE DE CHAILLOT

Contre-nature

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS GRATUITS

STUDIO OUVERT

de Laura Bachman

Commençons par faire l'amour

CRÉATION EN COURS

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 18H30

Grand studio, Pavillon Noir

→ sur réservation

RÉPÉTITION PUBLIQUE DU BALLET PRELJOCAJ

Requiem(s)

JEUDI 30 OCTOBRE 2025 18H

Théâtre, Pavillon Noir

→ sur réservation (1 semaine à l'avance)

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

17H → sur réservation

FOCUS OONA DOHERTY ☀ artiste associée au Pavillon Noir

SPECTACLES au Théâtre du Pavillon Noir

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

19H • *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*

20H30 • *The Wall* ☀ création avec le Ballet Preljocaj Junior

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Stage avec Oona Doherty (niveau intermédiaire/avancé)

SAMEDI 08 NOVEMBRE 2025 DE 14H30 À 17H30

Grand studio du Pavillon Noir • Tarifs → 30€

Studio ouvert • *The Wall* avec le Ballet Preljocaj Junior

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 18H30

Grand studio du Pavillon Noir • Gratuit sur réservation

Au cinéma • *La Haine* de Mathieu Kassovitz

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025 19H

Cinéma Le Mazarin • Réservation → cinémas aixois

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



