

ALL FOR ONE



© Zoe Martin

🌀 artiste associée

OONA DOHERTY OD WORKS (Irlande du Nord / France)

The Wall ⚙️ création pour le Ballet Preljocaj Junior

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 20H30

Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 50 minutes.

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

Création 2025 pour le Ballet Preljocaj Junior

Chorégraphie

Oona Doherty
et les interprètes du
Ballet Preljocaj Junior

Andrea Borfiga,
Sophia Brewerton,
Mathieu Gimenes,
Annika Jarstadmarken,
Nicolas Mariot,
Sara Wilson et
Savannah Egideus,
Malvina Kolb,
Anastasia Leppist (stagiaires)

Assistante chorégraphe

Nya Bardouille

Musique Luca Truffarelli,
Federico Ortica
(sample Daft Punk)

Création lumières

John Gunning

Régie générale & lumières

Thibault Gambari

Production OD Works -

Oona Doherty

Directrice de
développement

Dorothee Alemany

Chargée de logistique

Lucie Maurandy Gissinger

Responsable

d'administration

Christine Maupetit

Équipe technique

Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey,

Aline Tyranowicz

Régie son

Alexandre Buresi,

Jérôme Laugier

Régie lumières

Maxime Chassang

Électricien

Jean-Luc Ferre

Régie scène

Tifenn Delville

Machiniste

Alexandra Sarkissiantz

Costumes

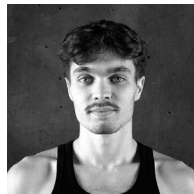
Nadine Galifi

The Wall questionne l'identité de jeunes interprètes venus des quatre coins du monde. C'est une réflexion sur ce qui fait que chaque individu se sent "appartenir à un pays, à une nation". Des thèmes comme l'individualité, la résistance et l'action de groupe y sont abordés.

Dans une série d'entretiens, j'ai demandé aux danseurs de la promotion 2025-2026 du Ballet Preljocaj Junior de me parler d'eux, de ce qu'ils pensent, et de ce que représente la France pour eux - les bons et les mauvais côtés. Les danseurs nous montrent ainsi leur force, leur beauté et leur singularité, dans un mouvement répétitif d'endurance et de volonté.

Oona Doherty

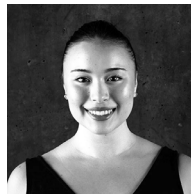
BALLET PRELJOCAJ JUNIOR PROMOTION 2025-2026



Andrea Borfiga

FRANCE

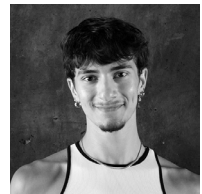
PNSD Rosella Hightower
Cannes



Sophia Brewerton

NOUVELLE-ZÉLANDE

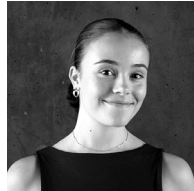
Rambert School of Ballet
and Contemporary Dance
Londres



Mathieu Gimenes

FRANCE

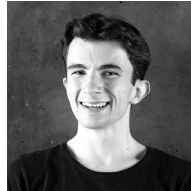
École Nationale de Danse
de Marseille



Annika Jarstadmarken

NORVÈGE

Norwegian National
Ballet School / Royal
Conservatoire de La Haye



Nicolas Mariot

FRANCE

Conservatoire National
Supérieur de Musique et
de Danse de Lyon



Sara Wilson

ÉTATS-UNIS

Post-Secondary Dance
Programs de Arts Umbrella



Savannah Egideus

SUÈDE

Stagiaire • Royal Swedish
Ballet School Stockholm



Malvina Kolb

SUÈDE

Stagiaire • Royal Swedish
Ballet School Stockholm



Anastasia Leppist

SUÈDE

Stagiaire • Royal Swedish
Ballet School Stockholm

OONA DOHERTY

Née en 1986 à Londres, Oona Doherty retourne à Belfast en 1996. Formée à la London School of Contemporary Dance, à l'université d'Ulster et au conservatoire Laban à Londres, elle obtient son diplôme en danse contemporaine avec mention.

Dès 2010, elle travaille pour plusieurs compagnies internationales (TRASH, Abattoir Fermé, Veronika Riz, Emma Martin/United Fall, Enda Walsh & Landmark Productions).

Sa chorégraphie, viscérale et singulière, lui vaut une reconnaissance internationale, de nombreux prix et des collaborations prestigieuses. Son solo *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* (2016) reçoit plusieurs distinctions, dont le prix d'interprétation du Fringe de Dublin, puis le prix du jury et du public au concours Reconnaissance, ainsi que le Total Theatre Dance Award à Édimbourg.

En 2017, elle crée sa première pièce de groupe *Hard to be Soft - A Belfast Prayer*, élue spectacle de danse britannique de l'année 2019 par The Guardian. La même année, elle figure parmi les 10 meilleurs artistes irlandais du Irish Times et est sélectionnée par Aerowaves. Suivent *Lady Magma* (2019), puis une collaboration avec (LA)HORDE en 2021, année où elle reçoit le Lion d'argent de la Biennale de Venise.

En 2022, elle crée *Navy Blue*, grande pièce de groupe portée par la musique de Rachmaninov et de Jamie xx.

Installée à Marseille depuis 2023, elle chorégraphie ensuite pour la National Youth Dance Company de Londres.

Sa dernière création, *Specky Clark*, inspirée de son histoire familiale et du folklore irlandais, est présentée en novembre 2024 au Pavillon Noir.

Toute l'actualité sur www.oonadohertyweb.com

🕒 ARTISTE ASSOCIÉE*

Depuis 2024, la chorégraphe Oona Doherty bénéficie des studios de répétition, du plateau du théâtre, d'un soutien technique et financier, ainsi que des compétences des équipes du Pavillon Noir pour mener à bien ses projets.

La saison dernière, elle a présenté au Théâtre du Pavillon Noir sa création, *Specky Clark*, et une reprise de 2017, *Hard to be soft - a Belfast Prayer*.

Oona Doherty clôture en novembre 2025 sa résidence d'artiste associée avec le solo qui l'a faite connaître et une création pour les danseurs du Ballet Preljocaj Junior.

*Initié par le Ministère de la Culture, la résidence d'artiste associé, permet l'installation dans la durée d'un artiste, d'une compagnie dans un établissement culturel. Son objectif est de renforcer la présence durable et la participation des artistes au projet culturel de ces structures.

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

INSERTION DE JEUNES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

Depuis 2015, le Ballet Preljocaj s'implique dans l'insertion professionnelle des jeunes danseurs. Ce dispositif accueille chaque année six à dix danseurs âgés de 18 à 25 ans issus des écoles supérieures françaises et européennes partenaires. Choisis sur dossier, puis lors d'auditions menées par Angelin Preljocaj, ils signent un contrat à durée déterminée de 11 mois, période durant laquelle ils reprennent des pièces du répertoire, participent à certaines tournées du Ballet Preljocaj, au G.U.I.D. ou aux projets événementiels menés par la compagnie. Ils créent également une pièce avec l'artiste associé et poursuivent en parallèle leur formation au PNSD Rosella Hightower à Cannes afin de valider leur diplôme de danseur professionnel.

Le Ballet Preljocaj Junior est soutenu par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur avec le concours de l'AFDAS, du Cercle des mécènes particuliers et entreprises et du Fonds de dotation Francis Kurkdjian.

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

PROCHAINS SPECTACLES

LEÏLA KA

Maldonne

JEUDI 04 DÉCEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir


JOSETTE BAÏZ / JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Ulysse  à voir en famille

MARDI 16 ET MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

KADER ATTOU

Le Murmure des Songes  à voir en famille

VENDREDI 09 JANVIER 2026 20H

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Ballet Preljocaj • Atys

MARDI 09 DÉCEMBRE 2025 18H

Gratuit → sur réservation (à partir du 02/12/25)

Théâtre, Pavillon Noir

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 17H

Gratuit → sur réservation

STAGE HIP-HOP TOUS NIVEAUX

avec un interprète de la cie ACCRORAP

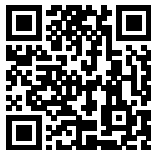
autour du spectacle de Kader Attou

SAMEDI 10 JANVIER 2026 DE 11H À 13H

Tarif → 20€ • Studio Bagouet, Pavillon Noir

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



