



© Patrick Imbert

RACHID OURAMDANE

COMPAGNIE DE CHAILLOT

Contre-nature

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 1H

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

CONTRE-NATURE

Création 2024

Pièce pour 10 interprètes

Chorégraphie

Rachid Ouramdane

Musique

Jean-Baptiste Julien

Lumières

Stéphane Graillot

Scénographie

Sylvain Giraudreau

Vidéo

Jean-Camille Goimard

Costumes

Siegrid Petit-Imbert

Interprètes (Compagnie de

Chaillot) Joaquín Bravo,

Lorenzo Dasse, Clotaire

Fouchereau, Loric

Fouchereau, Peter

Freeman, Maria Celeste

Mendozi, Mayalen Otondo,

Lucas Tissot, Aure

Wachter, Owen Winship

Production

Chaillot - Théâtre national
de la Danse

Soutien Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

Coproduction Bonlieu -

Scène Nationale d'Annecy,

Maison de la danse - Lyon /

Pôle européen de création,

National Theater &

Concert Hall Taipei (TW),

Théâtre de Caen, MC2:

Maison de la Culture de

Grenoble - Scène nationale

Avec la voix de Ael Ouramdane

Melscoët et la participation à

l'image d'Anton Ouramdane

Melscoët. Ce spectacle est

dédié à Farid Ouramdane.

Équipe technique

Pavillon Noir

Direction technique

Luc Corazza

Régie générale

Michel Pellegrino

Adjoint(s) à la régie

générale Maël Darquey,

Aline Tyranowicz

Régie son Andjuna Mochel

Régie lumières

Maxime Chassang

Électriciens Céline Galin,

Stéphane Salmon,

Alexandre Schricke

Régie scène Eduardo Mingo

Machinistes Lou Blanchard,

Léo Burie, Jeanne Huchet,

Nicolas Marty

Régie vidéo

Alexandre Buresi

Costumes

Hélène Monot Sabis

Avec cette création, vous souhaitez "revenir au geste", est-ce que ça a été la première impulsion pour créer ce spectacle ?

J'ai fait beaucoup de spectacles qui relèvent de ce que l'on peut appeler une "poétique du témoignage". Dans ces pièces, les récits des témoins traversaient les mouvements des danseurs pour résonner plus pleinement. Dans *Contre-nature*, je veux aller chercher ces choses qui font récit, mais uniquement au travers du geste. Retourner au geste, c'est revenir à ce que le geste peut exprimer de souterrain, de sourd et d'intérieur, sans les mots.

Contre-nature, pourquoi ce titre ?

C'est un spectacle qui va explorer la manière dont chacun a été construit par les autres, même quand ils ne sont plus là. J'ai surtout pensé aux cas de figure où les plus jeunes partent avant les aînés, ce qui ne respecte pas l'ordre habituel des choses. C'est de ça dont va traiter le projet, de ces jeunes qui nous ont construits, entourés et quittés de manière prématurée, voilà ce qui est *Contre-nature*. Il s'agit de la profonde conscience que nous sommes pétris des autres, traversés d'histoires multiples. Je suis un peu un obsessionnel de ça, c'est peut-être un héritage culturel.

Nous sommes dans une société où on a envie de simplifier, d'identifier, de réduire les gens en permanence. Depuis que je suis gamin, je suis confronté au fait d'avoir des histoires de vie différentes entre la France et l'Algérie, entre les classes aisées et les quartiers populaires. C'est peut-être une utopie, mais je souhaiterais que l'on célèbre la complexité des personnes, leur diversité. Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont tout le temps en transformation, que nous ne sommes que des êtres impossibles à saisir. Ce sont aussi des choses qui aujourd'hui, politiquement, sont importantes. J'espère qu'au sortir de ce spectacle chacun pourra être traversé, même juste un petit moment, du sentiment d'être fait de plein de gens.

Comment *Contre-nature* se place dans votre œuvre, est-ce une rupture ou la reprise d'une chose laissée en suspens ?

La création marche comme une boucle : on avance, on tend vers quelque chose qui relève de la nouveauté et en même temps nous regardons dans les rétroviseurs pour s'appuyer sur ce qu'on a traversé et ce que l'on a tiré des expériences précédentes. Je dirais que la nouveauté réside là où nous allons chercher ces corps qui se dépassent, ces corps de l'aérien qui apportent de nouvelles gestuelles et d'autres façons d'être ensemble, d'autres poétiques. En même temps, je reste dans la volonté de travailler sur le prolongement du passé. Mon travail garde ce fil rouge autour de la vulnérabilité, de l'intime des personnes que l'on peut utiliser comme socle pour se construire.

Extrait d'entretien avec Rachid Ouramdane

RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdané découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop, avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne.

Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh.

Les créations de Rachid Ouramdané sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée.

Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, le chorégraphe collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

En 2021, Rachid Ouramdané prend la direction de Chaillot - Théâtre national de la Danse, et par son projet en fait le théâtre des diversités et de l'hospitalité, dans une ambition toujours grandissante de partager l'humain et le sensible et d'amener la danse là où on ne l'attend pas.

Depuis quelques années, il oriente son écriture chorégraphique pour des foules en mouvement avec des grands ensembles internationaux : Ballet du Grand Théâtre de Genève, Candoco Dance Company, Moscow City Ballet, le collectif XY, Ballet de l'Opéra de Lyon, Maîtrise de Radio France... C'est avec ces trois dernières formations qu'il vient de réaliser *Möbius Morphosis* au Panthéon de Paris sur une musique de Jean-Benoît Dunckel, du groupe AIR.

COMPAGNIE DE CHAILLOT

La Compagnie de Chaillot est constituée par une communauté artistique réunie autour d'un esprit fédérateur et des valeurs d'inclusion que défend Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Crée en avril 2021, à l'arrivée de Rachid Ouramdané à la tête de l'institution, la Compagnie a pour objectif de promouvoir la danse contemporaine et les arts vivants, tout en explorant des formes nouvelles d'expression scénique.

Composé de danseurs, acrobates, funambules, vidéastes, créateurs lumière, costumières, compositeurs, photographes, scénographes, ce collectif participe à des productions mêlant danse, acrobatie, théâtre, musique et performance.

Toute l'actualité sur
www.theatre-chaililot.fr

Dans le cadre d'une démarche éco-responsable, la programmation de ce spectacle fait l'objet d'une tournée mutualisée entre le Ballet Preljocaj - Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence, Châteauvallon-Liberté / Scène nationale, et le Théâtre La Colonne Miramas / Scènesetcinés.

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

FOCUS OONA DOHERTY ☺ artiste associée au Pavillon Noir

SPECTACLES au Théâtre du Pavillon Noir

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

19H • Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

20H30 • The Wall ☀ création avec le Ballet Preljocaj Junior

RENDEZ-VOUS

Studio ouvert • The Wall avec le Ballet Preljocaj Junior

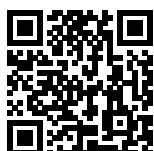
JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 18H30

Grand studio du Pavillon Noir • Gratuit sur réservation

Au cinéma • La Haine de Mathieu Kassovitz

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025 19H

Cinéma Le Mazarin, Aix-en-Provence • Tarifs : 6 à 8€



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org

PROCHAINS SPECTACLES

LEÏLA KA

Maldonne

JEUDI 04 DÉCEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

JOSETTE BAÏZ

Ulysse • Jean-Claude Gallotta

MARDI 16 ET MERCREDI 17

DÉCEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS GRATUITS

VISITES GUIDÉES

du Pavillon Noir

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025

17H → sur réservation

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Ballet Preljocaj • Atys

MARDI 09 DÉCEMBRE 2025 18H

→ réservation (*à partir du 02/12/25*)

Théâtre, Pavillon Noir

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.

PREFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Egalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

AIX EN PROVENCE
VILLE COULEUR

PASINO GRAND



ici
Provence

DANSER
canal historique



TOUS * DANSEURS

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org





Venez CRÉER
votre PARFUM SUR MESURE
à AIX-EN-PROVENCE



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



