



© Laurent Paillet

JOSETTE BAÏZ GROUPE GRENADE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Ulysse **à voir en famille**

MARDI 16 ET MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 20H

Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 1H

DANS LE CADRE DE MÔMAIX

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

ULYSSE

Re-création 2025

Pièce pour 17 danseurs

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
adaptée par Josette Baïz

Assistants chorégraphiques
du Groupe Grenade

Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri,
Sinath Ouk, Camille Cortez
Interprètes du Groupe Grenade
(10 à 15 ans) Nour Belmekki,
Jules Bertolo, Margaux Bourrel,
Elena Chevereau, Ella Christophers,
Manon Collins, Anatole Derieux,
Marius Duseaux-Olive,
Lilas Lautrey, Chiara Menard,
Issam Ousseini, Antoine Palazzo,
Olivia Rothschild, Salomé Rudloff,
Maxence Siol, Lise-Marie Sumian,
Sandro Villena

Musique originale

Henry Torgue, Serge Houppin

Re-création costumes

Claudine Ginestet

Régie générale, adaptation
et régie lumière Erwann Collet

Régie son Kevin Villena

Production Groupe et Compagnie
Grenade - Josette Baïz

Coproduction Carreau du Temple,
Micadanses - Paris

Dans le cadre du festival Faits d'hiver
et en partenariat avec Le Carreau du
Temple - établissement culturel et
sportif de la Ville de Paris.

L'association Groupe et Compagnie
Grenade - Josette Baïz est
conventionnée par le Ministère
de la Culture - DRAC PACA. Elle
est subventionnée par le Conseil
Régional Région Sud - Provence-
Alpes-Côte d'Azur, la Sous-Préfecture
des Bouches-du-Rhône, le Conseil
Départemental des Bouches-du-Rhône,
la Métropole Aix-Marseille-Provence,
la Ville d'Aix-en-Provence et la
Ville de Marseille. Elle est membre-
fondatrice de Provence Culture, réseau
d'excellence.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Luc Corazza
Régie générale Michel Pellegrino

Adjoint(s) à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Jérôme Laugier

Régie lumières Léo Grospeirrin

Électriciens Antoine Baumann,

Julien Boinot, Fabian Darand,

Stéphane Salmon

Régie scène Lily Torresani

Machinistes Lou Blanchard,

Christophe Robert

Costumes Nadine Galifi

En 1982, je dansais *Ulysse*, pièce majeure de Jean-Claude Gallotta, reprise ultérieurement par plusieurs équipes de danseurs. Cette expérience magnifique a généré chez moi l'envie de chorégraphier.

Vingt ans plus tard, Jean-Claude Gallotta m'a sollicitée pour participer à la création de *Trois Générations*, chorégraphie identique interprétée par trois générations de danseurs différentes.

J'ai adapté avec un grand plaisir cette pièce pour les plus jeunes danseurs du Groupe Grenade. Quatre distributions de huit danseurs ont ainsi alterné les représentations pendant trois ans.

Cette aventure, une fois encore, nous a apporté de grandes émotions et a démontré que la confiance en ces enfants était tout à fait justifiée. Ils ont interprété la danse impulsive et découpée de Gallotta avec beaucoup d'énergie et de sobriété. Nous avons tous les deux gardé le souvenir des moments merveilleux qu'*Ulysse* nous avait apporté.

Une idée a progressivement germé : pourquoi ne pas recréer cette pièce avec de jeunes danseurs du Groupe Grenade et nous mettre au défi d'en apporter une nouvelle interprétation ? Comment peuvent-ils s'approprier l'une des danses les plus rapides, les plus envolées du répertoire de Jean-Claude Gallotta ? Comment l'interprétation de cette danse imaginée pour des adultes peut-elle être perçue et restituée vingt-cinq ans plus tard par de si jeunes danseurs ?

Un pari certainement audacieux, mais ce parcours commun génère un enthousiasme très fort chez ces enfants qui ont su faire la preuve de leurs qualités techniques et de leur très forte motivation.

J'ai développé cette pièce dans une énergie enfantine : un décor et des costumes blancs, une légèreté, une rapidité, une folie joyeuse, une énergie endiablée et incessante.

Nous sommes pour notre part prêts à parier que l'univers poétique et ludique de "Ulysse enfant" étonnera aussi bien les grands que les petits.

Josette Baïz

JOSETTE BAÏZ

Depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de ses collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale.

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche. En 1989, lorsque le Ministère de la Culture lui propose une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, elle se confronte à de nouvelles propositions telles le break dance, le hip-hop, les danses ethniques, ce qui l'amène à repenser fondamentalement sa démarche artistique.

Le Groupe Grenade est alors constitué d'une trentaine de ces jeunes danseurs. Ensemble ils inventent un langage unique et original, le "Style Grenade", mêlant entrechats et phases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Le succès des premiers spectacles conforte Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue, élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. À leur majorité, certains danseurs rejoignent progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998, tandis que d'autres poursuivent leur formation dans des écoles et conservatoires prestigieux ou intègrent d'autres compagnies de danse.

Au fil des années le Groupe Grenade s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques dans l'interprétation de pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Decouflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA)HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus...

Toute l'actualité sur www.josette-baiz.com

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70, Jean-Claude Gallotta rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance. Il fonde en 1979 à Grenoble le Groupe Émile Dubois avec Mathilde Altaraz, qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux.

La pièce *Ulysse* (1981), lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale. Suivront *Daphnis é Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (2001). Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec "les Gens", dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Au fil des années, son répertoire s'enrichit par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma, la vidéo, la littérature, la musique classique. En 2015, son *Sacre et ses révolutions* est présenté à la Philharmonie de Paris. Il crée l'année suivante *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, et travaille également autour des figures du rock avec la pièce *My Rock, My Ladies Rock*.

Jean-Claude Gallotta reprend aussi plusieurs de ses pièces, *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges et *Ulysse* en 2021 au Volcan - Scène nationale du Havre, dont il chorégraphie par la suite son versant féminin et contemporain, *Pénélope*.

Avec *Cher Cinéma*, en 2024, il réunit sur la scène ses interprètes et ses souvenirs de rencontres avec des cinéastes. Il propose en 2025 *My Ladies Rock*, version à six interprètes du spectacle original de 2017.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2 : Grenoble.

Toute l'actualité sur www.gallotta-danse.com

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

PROCHAINS SPECTACLES

KADER ATTOU

Le Murmure des Songes  à voir en famille

VENDREDI 09 JANVIER 2026 **20H**

Théâtre du Pavillon Noir

CHOREOGRAPHER

Trois propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

BALKIS MOUTASHAR accueil studio

Nous n'arrivons pas les mains vides  création

JEUDI 22 JANVIER 2026 **20H**

Théâtre du Pavillon Noir

MARCELA SANTANDER CORVALÁN (Chili-France)

Agwuas  création

VENDREDI 23 JANVIER 2026 **20H**

Grand studio du Pavillon Noir

SOLÈNE WACHTER

FOR YOU / NOT FOR YOU & Logbook  création

LUNDI 26 JANVIER 2026 **20H**

Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS

ATELIER HIP-HOP TOUS NIVEAUX

avec un interprète de la cie ACCRORAP

autour du spectacle de Kader Attou

SAMEDI 10 JANVIER 2026 **DE 11H À 13H**

Tarif → 20€ • Studio Bagouet, Pavillon Noir

VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir

MERCREDI 21 JANVIER 2026 **17H**

Gratuit → sur réservation

SPEED DANCING CHOREOGRAPHER

Ateliers de danse contemporaine avec les chorégraphes Balkis Moutashar, Marcela Santander Corvalán et Solène Wachter

SAMEDI 24 JANVIER 2026 **DE 10H À 13H**

Tarif → 30€ • Studio Bagouet, Pavillon Noir

STUDIO OUVERT Thibaut Eiferman

TERRE 1 création avec Alice Vasseur

LUNDI 26 JANVIER 2026 **18H30**

Gratuit → sur réservation

Grand studio, Pavillon Noir

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org





La Chambre

Confitures, confits et tartinables



Retrouvez votre magasin
La Chambre à Aix-en-Provence !

13 bis Rue d'Italie - 04 42 24 07 74