



© Duy-Laurent Tran

BALKIS MOUTASHAR



Nous n'arrivons pas les mains vides

JEUDI 22 JANVIER 2026 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H

Théâtre du Pavillon Noir · Durée estimée : 1H

DANS LE CADRE DU CYCLE CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

NOUS N'ARRIVONS PAS LES MAINS VIDES

Création 2026

Pièce pour 12 interprètes

Chorégraphie Balkis Moutashar
Interprètes Faïz Amed Mouhamed, Nina Appel, Ibrahima Biteye, Théo Brassart, Audalys Charpentier, Timothy Dodson, Jules Fournier, Juliette Franbourg, Jade Mienandi, Pierre Morillon, Lisa Rinsoz, Anaëlle Thierry

Assistantes chorégraphiques Jeanne Vallauri, Violette Wanty

Création sonore Reno Vellard

Création et régie lumière

Samuel Dosière

Costumes Valentine Solé

Régie son Pauline Parneix

Développement de la Cie / diffusion

Pascale Cherblanc

Administration Léa Jousse

Production Association Kakemono

Coproduction Théâtre de Suresnes

Jean Vilar, Espaces Pluriels Pau,

Scène conventionnée d'Intérêt

National art et création - danse,

Pôle Arts de la Scène - Friche la

Belle de Mai - Marseille,

avec le soutien de l'Adami

Accueil-studio (ministère de la

Culture) VIADANSE / Direction

Fattoumi - Lamoureaux CCN

Bourgogne-Franche-Comté Belfort,

Ballet Preljocaj CCN Aix-en-

Provence, CCN Roubaix Hauts-de-

France - Sylvain Groud

Soutiens et résidences

le CENTQUATRE-PARIS, K LAP

maison pour la danse à Marseille

L'association Kakemono / Compagnie

Balkis Moutashar est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

et soutenue pour l'ensemble de ses

projets par la ville de Marseille. Pour

ce projet, la compagnie a reçu l'aide du

Département des Bouches-du-Rhône et

de la Région Sud.

Adami

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Guillaume Rouan

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Kevin Villena Garcia

Régie lumières Julie Barinoïn

Électriciens Julien Boinot,

Alexandre Schricke

Régie scène Tifenn Delville

Machiniste

Alexandra Sarkissiantz

Costumes Nadine Galifi

En 2020, Balkis Moutashar était invitée par K LAP Maison pour la danse à participer à la troisième édition de BOUGE !, un carrefour artistique proposant à plusieurs chorégraphes, en collaboration avec des compositeurs, de créer une forme d'une quinzaine de minutes pour douze danseurs en fin de formation professionnelle.

Dans la lignée de ses questions récurrentes sur l'histoire du mouvement, la chorégraphe imagine un protocole de travail partant des expériences des interprètes, et des gestes qui ont façonné leur jeune histoire de danse.

À partir d'un questionnaire dont les réponses sont données en mouvement, elle construit une collection de gestes vécus et vivants qu'elle entrechoque et mêle les uns aux autres, dans une écriture qui recourt au collage et à l'accumulation.

Lors de ce laboratoire, elle collabore avec le compositeur Reno Vellard. Ensemble, ils réalisent des interviews des danseuses et danseurs, qui serviront de matière première au travail de composition sonore.

L'expérience est passionnante ! Je souhaitais reprendre ce protocole de travail dans une création qui s'intéresse plus largement à une jeune génération d'interprètes, nés au tout début du XXI^e siècle, venant d'écoles supérieures institutionnelles ou de formations privées, voire autodidactes, pratiquant la danse contemporaine, la danse classique mais aussi le hip-hop ou de nouvelles formes de danses urbaines (voguing, électro..).

Qui sont ces jeunes interprètes qui arrivent aujourd'hui sur les scènes et dans le monde professionnel ?

Et quelle(s) danse(s) portent-ils en eux ?

Balkis Moutashar

Dans le cadre d'une démarche éco-responsable, la programmation de ce spectacle fait l'objet d'une tournée mutualisée entre le Ballet Preljocaj - Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence, K LAP Maison pour la danse - Marseille et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

BALKIS MOUTASHAR

Chorégraphe et danseuse, Balkis Moutashar, a tout d'abord suivi des études de philosophie, pendant lesquelles elle travaille sur *Le mouvement et la danse* avec Michel Guérin (mémoire de maîtrise, 1998).

Elle se forme ensuite à la danse contemporaine au Centre chorégraphique de Montpellier (formation Exerce, 2001).

Pratiquant l'improvisation et familière de la performance, elle aime cependant visiter des univers disparates, et travaille autant dans des compagnies de music-hall qu'avec des chorégraphes tels que Didier Théron, Pierre Droulers, Claudia Triozzzi, des compagnies de théâtre ou des musiciens, notamment le DJ et compositeur Jeff Mills.

Elle mène, entre 2002 et 2009, différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques, puis fonde sa compagnie de danse en 2009 à Marseille. Elle a créé depuis : *6 yeux un visage et deux pieds (pour le moment)* et *L'autranger* (2009), *Les portes pareilles* et *À quelle distance sommes nous des autres ?* (2013), *Intersection et Shirley* (2016), *De tête en cape* et *Attitudes habillées - le BNM* (2019), *Attitudes habillées - les soli* et *Attitudes habillées - le quatuor* (2020), *Climax et Rien d'exceptionnel* (2023), puis sa nouvelle création *Nous n'arrivons pas les mains vides* (2026).

Ses spectacles sont présentés sur de nombreuses scènes nationales, scènes conventionnées, CDCN et festivals en France et en Belgique.

Titulaire du diplôme d'État de Professeur de danse, la chorégraphe est engagée dans la transmission et propose de nombreux ateliers d'action artistique pour des enfants, des adultes et des publics empêchés, au sein de sa compagnie comme pour d'autres structures.

Elle a notamment participé à la *Salle de Chauffe* de Boris Charmatz au Mucem en 2019, a créé une pièce pour 180 lycéens de la Ville de Cannes en 2021, et intervient dans le projet *Inspire* de la Collection Lambert en Avignon en 2022.

Pour la période 2026-2028, Balkis Moutashar est artiste associée de VIADANSE / Direction Fattoumi-Lamoureux CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort.

Toute l'actualité sur www.balkismoutashar.fr

Balkis Moutashar a présenté la pièce *De tête en cape* au Pavillon Noir en 2024.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPEED DANCING CHOREOGRAPHER

Atelier de danse contemporaine avec les chorégraphes Balkis Moutashar, Solène Wachter et Marcela Santander Corvalán

SAMEDI 24 JANVIER 2026 DE 10H À 13H

Tarif → 30€ • Studio Bagouet, Pavillon Noir

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

PROCHAINS SPECTACLES

CHOREOGRAPHER

Un cycle de propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

MARCELA SANTANDER CORVALÁN (Chili-France)

Agwuas  création

VENDREDI 23 JANVIER 2026 20H

Grand studio du Pavillon Noir

SOLÈNE WACHTER

FOR YOU / NOT FOR YOU & Logbook  création

LUNDI 26 JANVIER 2026 20H

Théâtre du Pavillon Noir

MARINA OTERO (Argentine)

Kill Me

VENDREDI 06 FÉVRIER 2026 20H

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Le Lac des cygnes

MARDI 10 FÉVRIER 2026 20H

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 19H

JEUDI 12 FÉVRIER 2026 11H

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 20H

Grand Théâtre de Provence

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement le **Cercle des mécènes** et ses partenaires ainsi que **Terre d'Oc** pour son soutien particulier sur le temps fort **CHOREOGRAPHER**

PREFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Egalité
Fraternité

RÉGION SUD  PROVENCE
ALPES-CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE** 

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

**AIX
EN PROVENCE**
VILLE CULTURELLE

PASINO GRAND




ici
Provence

DANSER
canal historique

**TP
BM**

**TOUS *
DANSEURS**

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



