



© David Le Borgne

# SOLÈNE WACHTER

## FOR YOU / NOT FOR YOU

### Logbook création avec Bryana Fritz

---

LUNDI 26 JANVIER 2026 20H

Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 45 min. + 30 min.

DANS LE CADRE DU CYCLE CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

## FOR YOU / NOT FOR YOU

Création 2022 · Solo

Chorégraphie et interprétation Solène Wachter  
Regards extérieurs Némo Flouret,  
Margarida Marques Ramalhete,  
Bryana Fritz, Georges Labbat  
Costumes Carles Urraca Serra  
Création lumière Max Adams  
Régie et création sonore Rémy Ebras  
Régie lumière Lénaïg Besnard  
en alternance avec  
Matthieu Marques Duarte  
Aide à la création sonore Olivier Renouf  
Photographies David Le Borgne  
Production/diffusion Margaux Roy  
Production/logistique Claire Heyl  
Administration Florence Péaron  
Production Supergroup  
(anciennement Bleu Printemps Production)  
Coproduction La Briquerie - CDCN  
du Val-de-Marne / Charleroi Danse /  
Traverse - Bagnères de Bigorre /  
Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes /  
CCNO - Centre chorégraphique national  
d'Orléans  
Soutiens Mairie d'Orléans, CCNO -  
Centre chorégraphique national  
d'Orléans, dans le cadre du  
compagnonnage de Bleu Printemps

## LOGBOOK création 2025

Pièce pour 2 interprètes  
Chorégraphie et interprétation  
Bryana Fritz et Solène Wachter  
Direction technique Justine Pommereau  
Création lumière Dgiorgia Chaix  
Développement et production  
Margaux Roy et Elissa Kollyris  
Production et logistique Claire Heyl  
Image César Vayssié et  
Christophe Raynaud de Lage  
Production Supergroup et QWERTY  
Coproduction Festival d'Avignon, SACD,  
Ménagerie de verre (Paris), Espace  
Pasolini (Valenciennes)  
Soutiens La Place de la Danse -  
CDCN Toulouse - Occitanie, Théâtre  
Garonne (Toulouse)  
Résidences Teatro comunale di Badolato,  
KLAP - Maison pour la Danse (Marseille),  
La Place de la Danse - CDCN Toulouse -  
Occitanie, Théâtre Garonne (Toulouse),  
Pavillon Noir - CCN Aix-en-Provence

Équipe technique Pavillon Noir  
Direction technique Guillaume Rouan  
Régie générale Michel Pellegrino  
Adjoint à la régie générale  
Maël Darquey, Aline Tyranowicz  
Régie son Alexandre Buresi  
Régie lumières Anna Montambaux  
Électriciens Antoine Baumann,  
Emmanuel Chiffolleau  
Régie scène Eduardo Mingo  
Machinistes Patrice Almazor, Nicolas Marty  
Costumes Hélène Monot Sabis

## FOR YOU / NOT FOR YOU

(...) J'aime l'idée que mon écriture soit mathématique mais pas abstraite. Au sens où il me plaît d'insuffler dans une structure des couleurs pop, des références comme des clins d'œil, d'amener du jeu, autant pour moi que pour le public qui se questionne, tente de voir ce qu'il se passe de l'autre côté. Lorsque je suis spectatrice, j'aime voir des spectacles où il y a un chemin à faire, où l'expérience progresse peu à peu. J'avais envie de faire une pièce où la proposition se déplie au fur et à mesure.

L'écriture a été complexe du fait d'avoir en tête les points de vue différents du public, de découper les séquences de mouvements précisément en se demandant toujours comment ils seraient perçus. Passer par cette rigueur d'une écriture qui se lie et se déplie au fil du travail m'a plu, cela crée un jeu actif où chacun peut absorber certains détails, remarquer les répétitions, les accélérations et se faire sa propre histoire, tisser sa propre trame.

Une telle écriture donne des clés de lecture, au sens où les règles du jeu sont exposées : la répétition, le découpage saccadé, les deux faces, et ensuite chacun joue avec, aussi bien moi que celui ou celle qui reçoit.

**Extrait d'entretien avec Solène Wachter • [MaCulture.fr](http://MaCulture.fr)**

## LOGBOOK

Partant de la polyphonie médiévale et en élargissant ses principes, Logbook laisse se déployer simultanément plusieurs voix, matériaux et temporalités, sans chercher à les résoudre.

Solène Wachter et Bryana Fritz réunissent des éléments qui n'étaient pas destinés à coexister – Purcell et Britney Spears, Dalida et Bach, Frank Ocean et Terry Riley – privilégiant la collision à la fusion.

Les esthétiques s'entrechoquent et s'embrasent, et la polyphonie devient musicale, gestuelle et conceptuelle : un mash-up vivant, presque comme un concert dansé composé de fragments, de courtes scènes et de bascules soudaines.

En 30 minutes d'abondance visuelle et sonore, leurs deux répertoires intimes se confrontent et se transforment, jusqu'à ce que l'incompatible devienne fertile.

## SOLÈNE WACHTER

Solène Wachter est danseuse et chorégraphe, formée au CNSMD de Paris puis à P.A.R.T.S..

En 2017, elle débute son parcours d'interprète en rejoignant la création *10 000 gestes* de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis sur de nombreux projets.

Elle travaille également avec Némo Flouret pour *900 Something Days Spent in the XX<sup>th</sup> Century*, Maud Le Pladec pour *Counting stars with you*, Ashley Chen avec *Distances* et plus récemment avec Anne Teresa De Keersmaeker et Némo Flouret sur *Forêt*, pièce écrite pour l'aile Denon du Musée du Louvre.

À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même, elle développe un travail sur les artifices mis en place dans le divertissement notamment avec *FOR YOU / NOT FOR YOU* créé en 2022.

Après une résidence d'écriture à la Villa Medicis (Rome) en mars 2024, Solène Wachter démarre la création de son nouveau projet *Machine à Spectacle*, pour une première en 2026.

Elle collabore également avec le metteur en scène Joris Lacoste sur la pièce *Nexus de l'adoration*, dont elle signe la chorégraphie (2025).

Toute l'actualité sur [www.solenewachter.com](http://www.solenewachter.com)

## BRYANA FRITZ

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Diplômée de P.A.R.T.S., elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas.

Sa pratique – influencée par les études médiévales, l'écriture expérimentale féministe, la théologie et les histoires des formes collectives – se déploie à l'intersection de la danse, de la performance, de la littérature et de la recherche historique.

Elle crée aussi bien des formats solos que des œuvres collaboratives, notamment avec Thibault Lac (*Knight-Night* & *Lick/Baby-Horn*) et Henry Andersen (*Slow Reading Club*).

# PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

## PROCHAINS SPECTACLES

**MARINA OTERO** (Argentine)

*Kill Me*

**VENDREDI 06 FÉVRIER 2026 20H**

Théâtre du Pavillon Noir

## ANGELIN PRELJOCAJ

*Le Lac des cygnes*

**MARDI 10 FÉVRIER 2026 20H**

**MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 19H**

**JEUDI 12 FÉVRIER 2026 11H**

**VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 20H**

Grand Théâtre de Provence

## RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



## RENDEZ-VOUS

### NEW **LES ATELIERS DU VENDREDI**

**POUR ADULTES - OUVERTS AUX DÉBUTANTS**

avec Stéphane Loras, responsable de la pédagogie au Ballet Preljocaj

**VENDREDI 30 JANVIER 2026**

**DE 18H30 À 20H30**

Tarifs → 20€ · Grand studio, Pavillon Noir

**SAMEDI 14 FÉVRIER 2026** au Pavillon Noir

Une journée autour du spectacle  
*Le Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj

**DE 12H45 À 14H45**

### **ATELIER DUOS LE LAC DES CYGNES**

**NIVEAU INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ**

avec Lucile Boulay et Erwan Jean-Pouvreau, interprètes du Ballet Preljocaj

Tarif → 20€ · Grand studio

**DE 15H À 16H15**

### **COURS EN PUBLIC**

**DES DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ**

Gratuit → sur réservation · Théâtre

**À 16H15**

### **PROJECTION COULISSES DE CRÉATION LE LAC DES CYGNES (2020 - 18 minutes)**

Gratuit → sur réservation · Théâtre

**À 17H**

### **VISITE GUIDÉE DU PAVILLON NOIR**

Gratuit → sur réservation

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement le **Cercle des mécènes et ses partenaires** ainsi que **Terre d'Oc** pour son soutien particulier sur le temps fort **CHOREOGRAPHER**



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



# Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez CRÉER  
votre PARFUM SUR MESURE  
à AIX-EN-PROVENCE



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !  
en flashant le QR code



Rose et Marius  
3 rue Thiers, Aix en Provence  
[www.roseetmarius.com](http://www.roseetmarius.com)

## Hôtel 5 étoiles au cœur du centre historique d'Aix-en-Provence

À deux pas du Pavillon Noir, l'Hôtel Renaissance Aix-en-Provence 5 étoiles vous propose :

Le restaurant Atmosp'R : Brasserie ouverte tous les jours de 12h à 14h et dès 19h.

Un brunch est proposé chaque dimanche de 12h à 14h30.

La Table de Pierre Reboul vous reçoit au sein de l'hôtel pour une expérience gastronomique d'exception, portée par une cuisine créative et contemporaine.

Le Bar L'Avant-Scène vous accueille avant ou après les spectacles pour un cocktail signature, une planche de charcuterie ou notre sélection de vin et whisky.

**Vivez Aix-en-Provence avec élégance en vous ressourçant au Renaissance !**

