



© David Le Borgne

SOLÈNE WACHTER

FOR YOU / NOT FOR YOU

Logbook ⚙️ création avec Bryana Fritz

LUNDI 26 JANVIER 2026 20H

Théâtre du Pavillon Noir • Durée : 45 min. + 30 min.

DANS LE CADRE DU CYCLE CHOREOGRAPHER

Des propositions mettant à l'honneur une nouvelle génération de femmes chorégraphes.

FOR YOU / NOT FOR YOU

Création 2022 · Solo

Chorégraphie et interprétation Solène Wachter
Regards extérieurs Némio Flouret,
Margarida Marques Ramalhete,
Bryana Fritz, Georges Labbat
Costumes Carles Urraca Serra
Création lumière Max Adams
Régie et création sonore Rémy Ebras
Régie lumière Léniaïg Besnard
en alternance avec
Matthieu Marques Duarte
Aide à la création sonore Olivier Renouf
Photographies David Le Borgne
Production/diffusion Margaux Roy
Production/logistique Claire Heyl
Administration Florence Péaron
Production Supergroup
(anciennement Bleu Printemps Production)
Coproduction La Briqueterie - CDCN
du Val-de-Marne / Charleroi Danse /
Traverse - Bagnères de Bigorre /
Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes /
CCNO - Centre chorégraphique national
d'Orléans
Soutiens Mairie d'Orléans, CCNO -
Centre chorégraphique national
d'Orléans, dans le cadre du
compagnonnage de Bleu Printemps

LOGBOOK création 2025

Pièce pour 2 interprètes
Chorégraphie et interprétation
Bryana Fritz et Solène Wachter
Direction technique Justine Pommereau
Création lumière Dgiorgia Chaix
Développement et production
Margaux Roy et Elissa Kollyris
Production et logistique Claire Heyl
Image César Vayssié et
Christophe Raynaud de Lage
Production Supergroup et QWERTY
Coproduction Festival d'Avignon, SACD,
Ménagerie de verre (Paris), Espace
Pasolini (Valenciennes)
Soutiens La Place de la Danse -
CDCN Toulouse - Occitanie, Théâtre
Garonne (Toulouse)
Résidences Teatro comunale di Badoletto,
KLAP - Maison pour la Danse (Marseille),
La Place de la Danse - CDCN Toulouse -
Occitanie, Théâtre Garonne (Toulouse),
Pavillon Noir - CCN Aix-en-Provence

Équipe technique Pavillon Noir
Direction technique Guillaume Rouan
Régie générale Michel Pellegrino
Adjoints à la régie générale
Maël Darquey, Aline Tyranowicz
Régie son Alexandre Buresi
Régie lumières Anna Montambaux
Électriciens Antoine Baumann,
Emmanuel Chiffolleau
Régie scène Eduardo Mingó
Machinistes Patrice Almazor, Nicolas Marty
Costumes Hélène Monot Sabis

FOR YOU / NOT FOR YOU

(...) J'aime l'idée que mon écriture soit mathématique mais pas abstraite. Au sens où il me plaît d'insuffler dans une structure des couleurs pop, des références comme des clins d'œil, d'amener du jeu, autant pour moi que pour le public qui se questionne, tente de voir ce qu'il se passe de l'autre côté. Lorsque je suis spectatrice, j'aime voir des spectacles où il y a un chemin à faire, où l'expérience progresse peu à peu. J'avais envie de faire une pièce où la proposition se déplie au fur et à mesure.

L'écriture a été complexe du fait d'avoir en tête les points de vue différents du public, de découper les séquences de mouvements précisément en se demandant toujours comment ils seraient perçus. Passer par cette rigueur d'une écriture qui se lie et se déplie au fil du travail m'a plu, cela crée un jeu actif où chacun peut absorber certains détails, remarquer les répétitions, les accélérations et se faire sa propre histoire, tisser sa propre trame.

Une telle écriture donne des clés de lecture, au sens où les règles du jeu sont exposées : la répétition, le découpage saccadé, les deux faces, et ensuite chacun joue avec, aussi bien moi que celui ou celle qui reçoit.

Extrait d'entretien avec Solène Wachter • [MaCulture.fr](https://www.maculture.fr)

LOGBOOK

Partant de la polyphonie médiévale et en élargissant ses principes, *Logbook* laisse se déployer simultanément plusieurs voix, matériaux et temporalités, sans chercher à les résoudre.

Solène Wachter et Bryana Fritz réunissent des éléments qui n'étaient pas destinés à coexister – Purcell et Britney Spears, Dalida et Bach, Frank Ocean et Terry Riley – privilégiant la collision à la fusion.

Les esthétiques s'entrechoquent et s'embrasent, et la polyphonie devient musicale, gestuelle et conceptuelle : un mash-up vivant, presque comme un concert dansé composé de fragments, de courtes scènes et de bascules soudaines.

En 30 minutes d'abondance visuelle et sonore, leurs deux répertoires intimes se confrontent et se transforment, jusqu'à ce que l'incompatible devienne fertile.

SOLÈNE WACHTER

Solène Wachter est danseuse et chorégraphe, formée au CNSMD de Paris puis à P.A.R.T.S..

En 2017, elle débute son parcours d'interprète en rejoignant la création *10 000 gestes* de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis sur de nombreux projets.

Elle travaille également avec Némio Flouret pour *900 Something Days Spent in the XXth Century*, Maud Le Pladec pour *Counting stars with you*, Ashley Chen avec *Distances* et plus récemment avec Anne Teresa De Keersmaeker et Némio Flouret sur *Forêt*, pièce écrite pour l'aile Denon du Musée du Louvre.

À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même, elle développe un travail sur les artifices mis en place dans le divertissement notamment avec *FOR YOU / NOT FOR YOU* créé en 2022.

Après une résidence d'écriture à la Villa Medici (Rome) en mars 2024, Solène Wachter démarre la création de son nouveau projet *Machine à Spectacle*, pour une première en 2026.

Elle collabore également avec le metteur en scène Joris Lacoste sur la pièce *Nexus de l'adoration*, dont elle signe la chorégraphie (2025).

Toute l'actualité sur www.solenewachter.com

BRYANA FRITZ

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Diplômée de P.A.R.T.S., elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas.

Sa pratique – influencée par les études médiévales, l'écriture expérimentale féministe, la théologie et les histoires des formes collectives – se déploie à l'intersection de la danse, de la performance, de la littérature et de la recherche historique.

Elle crée aussi bien des formats solos que des œuvres collaboratives, notamment avec Thibault Lac (*Knight-Night & Lick/Baby-Horn*) et Henry Andersen (*Slow Reading Club*).

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

PROCHAINS SPECTACLES

MARINA OTERO (Argentine)

Kill Me

VENDREDI 06 FÉVRIER 2026 **20H**

Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Le Lac des cygnes

MARDI 10 FÉVRIER 2026 **20H**

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 **19H**

JEUDI 12 FÉVRIER 2026 **11H**

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 **20H**

Grand Théâtre de Provence

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



RENDEZ-VOUS

NEW LES ATELIERS DU VENDREDI
POUR ADULTES - OUVERTS AUX DÉBUTANTS

avec Stéphane Loras, responsable de la pédagogie au Ballet Preljocaj

VENDREDI 30 JANVIER 2026

DE 18H30 À 20H30

Tarifs → 20€ • Grand studio, Pavillon Noir

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 au Pavillon Noir

Une journée autour du spectacle
Le Lac des cygnes d'Angelin Preljocaj

DE 12H45 À 14H45

ATELIER DUOS LE LAC DES CYGNES

NIVEAU INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ

avec Lucile Boulay et Erwan Jean-Pouvreau,
interprètes du Ballet Preljocaj

Tarif → 20€ • Grand studio

DE 15H À 16H15

COURS EN PUBLIC

DES DANSEURS DU BALLE PRELJOCAJ

Gratuit → sur réservation • Théâtre

À 16H15

PROJECTION COULISSES DE CRÉATION

LE LAC DES CYGNES (2020 - 18 minutes)

Gratuit → sur réservation • Théâtre

À 17H

VISITE GUIDÉE DU PAVILLON NOIR

Gratuit → sur réservation

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement le Cercle des mécènes et ses partenaires
ainsi que Terre d'Oc pour son soutien particulier sur le temps fort CHOREOGRAPHER



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com

Hôtel 5 étoiles au cœur du centre historique d'Aix-en-Provence

À deux pas du Pavillon Noir, l'Hôtel Renaissance Aix-en-Provence 5 étoiles vous propose :

Le restaurant Atmosph'R : Brasserie ouverte tous les jours de 12h à 14h et dès 19h.
Un brunch est proposé chaque dimanche de 12h à 14h30.

La Table de Pierre Reboul vous reçoit au sein de l'hôtel pour une expérience gastronomique d'exception, portée par une cuisine créative et contemporaine.

Le Bar L'Avant-Scène vous accueille avant ou après les spectacles pour un cocktail signature, une planche de charcuterie ou notre sélection de vin et whisky.

Vivez Aix-en-Provence avec élégance en vous ressourçant au Renaissance !

