



© Sofia Alazraki

**MARINA OTERO** (Argentine)

**Kill me**

**VENDREDI 06 FÉVRIER 2026 20H**

**Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 1H30**

Déconseillé aux moins de 16 ans

Ce spectacle comprend de la nudité complète et un éclairage stroboscopique.

**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

## Création 2024

Pièce pour 6 interprètes

Écriture et mise en scène

Marina Otero

Interprètes

Ana Cotoré, Myriam Henne-Adda,

Natalia Lopéz Godoy, Marina Otero,

Javieria Paz, Tomás Pozzi

Musique originale live

Myriam Henne-Adda

Assistanat à la mise en scène

Lucrecia Pierpaoli

Lumière Victor Longás Vicente,

David Seldes

Conception sonore et régie son

Antonio Navarro

Costumes Andy Piffer

Couture Guadalupe Blanco Galé

Régie générale et régie lumière

Victor Longás Vicente

Regard extérieur

Martín Flores Cárdenas

Photographie Sofia Alazraki

Vidéo Florencia de Mugica

Administration de production

Mariano de Mendonça

Production Marcia Rivas

Assistanat de production

Kysy Fischer

Distribution Otto Productions

(Nicolas Roux, Lucila Piffer),

Tecuatro (Jonathan Zak, Maxime

Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)

Coproduction Teatros del Canal,

Madrid, HAU Hebbel am Ufer,

Berlin, Cité européenne du théâtre,

Domaine d'O - Montpellier /

PCM2024, Théâtre du Rond-Point

- Paris, Célestins - Théâtre de Lyon,

FITEI Festival Internacional de

Teatro de expressão Iberica - Porto

Soutiens Residencia artística de

la Casa Velázquez du Ministère

d'Education Supérieur, FITLO

Festival Iberoamericano de Teatro

de La Rioja, MAMBA: Museo de Arte

Moderno de Buenos Aires: El Borde

de simismo

Ce projet a été bénéficiaire du Fonds

IBERESCENA 2024

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Guillaume Rouan

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Kevin Villena Garcia

Régie lumières Léo Groperrin

Régie vidéo Alexandre Buresi

Électriciens Julien Boinot,

Fabian Darand, Marco Mirtillo,

Stéphane Salmon

Régie scène Eduardo Mingo

Machinistes Lou Blanchard,

Christophe Robert

Costumes Nadine Galifi

*Kill me* (2024) est la suite de *Love me* (2022) et de *Fuck me* (2020), qui fait partie à son tour du projet "Recordar para vivir" (Se rappeler pour vivre), dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'à ma mort.

Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout.

Jusqu'au jour où je me suis effondrée et qu'on m'a posé un diagnostic psychiatrique.

J'ai décidé d'en faire ma prochaine création. J'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Mais disons plutôt que le thème est la santé mentale (pour le faire entrer dans l'agenda inclusif du marché de l'art).

Parce que telle est ma destinée : monter des spectacles vendeurs pour rester vivante dans le monde, celui du théâtre.

Marina Otero

Mon travail se fonde sur une question concrète, à la fois très simple et infiniment complexe : pourquoi suis-je venue au monde ?

Or, si je ne tente pas de transcender une expérience qui en soi n'a rien d'extraordinaire, qui s'en chargera ? Cependant, le matériau autobiographique demeure à mon sens plus une base, qu'une finalité.

Je ne souscris aucun pacte de vérité avec le public : si la réalité irrigue bien mes pièces, celles-ci, en retour, s'emploient aussi à la transformer.

Et, de la sorte, à tenter de rendre la douleur et l'injustice plus supportables.

Extrait d'entretien avec Marina Otero • [Libération](#) 2024

# MARINA OTERO

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Metteuse en scène, interprète, auteure et enseignante, elle réside actuellement à Madrid.

Depuis 2012, elle développe "Recordar para vivir" (Se rappeler pour vivre), un projet basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. Les pièces : *Andrea* (2012), *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* (2015 - 2020), *Fuck me* (2020), *Love me* (2022) et *Kill me* (2024) s'inscrivent dans cette démarche, qui se terminera le jour de sa mort. De cette matière autofictionnelle est également issu le livre *FUCK ME / LOVE ME / KILL ME*.

Ses spectacles sont présentés en Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, France, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique, Autriche, Grèce, Pologne, Israël, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay et Argentine.

Avec *Kill me*, Marina Otero obtient le Prix de la meilleure performance chorégraphique 2025 du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

Elle reçoit aussi le Prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale de Arte Joven (2016) de Buenos Aires avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, le Prix du Public ZKB - Theater Spektakel (2021) à Zürich avec *Fuck me* et le Prix Estrella de Mar (2021) à Mar del Plata avec *200 golpes de jamón serrano*.

Sa dernière création, *Ayoub* (El amor me enseña a no amar - L'amour m'apprend à ne pas aimer) est présentée en novembre 2025 au 43<sup>e</sup> Festival de Otoño de Madrid.

En tant qu'enseignante, elle coordonne des ateliers de création et séminaires. Ses propositions pédagogiques sont reçues en Argentine, France, Pérou et Espagne.

Toute l'actualité sur  
[www.marinaotero.com.ar](http://www.marinaotero.com.ar)

---

Dans le cadre d'une démarche éco-responsable, la programmation de ce spectacle fait l'objet d'une tournée mutualisée entre le Ballet Preljocaj - Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence, le Théâtre de Grasse, le Théâtre des Salins - Martigues et La Garance - Scène Nationale de Cavaillon.

---

## PROCHAINS SPECTACLES

### ANGELIN PRELJOCAJ

*Le Lac des cygnes*

DU MARDI 10 AU SAMEDI 14 FÉVRIER 2026

Grand Théâtre de Provence

## RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS

### JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

*Balanchine / Béjart / López Ochoa / Martinez*

DIMANCHE 08 ET LUNDI 09 MARS 2026

Grand Théâtre de Provence

### BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

*Near Life Experience* • Angelin Preljocaj

DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 MARS 2026

Théâtre du Pavillon Noir

### ROYAL DANISH BALLET SCHOOL (Danemark)

Pas de Deux extrait de

*Kermesse in Bruges* • Auguste Bournonville

### CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

*Soudainement, ici* • Rubén Julliard

### BALLET JUNIOR DE BAVIÈRE (Allemagne)

*Devil's Kitchen* • Marco Goecke

MARDI 17 MARS 2026 Théâtre du Pavillon Noir

### JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE NORVÈGE (Norvège)

*Youth* (création) • Alan Lucien Øyen

### FORMATION COLINE

*Inked* • Arno Schuitemaker

### IT DANSA (Espagne)

*Minus 16* • Ohad Naharin

JEUDI 19 MARS 2026 Théâtre du Pavillon Noir

## RENDEZ-VOUS

### ATELIER DUOS LE LAC DES CYGNES

NIVEAU INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ

avec Lucile Boulay et Erwan Jean-Pouvreau,  
interprètes du Ballet Preljocaj

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026

DE 12H45 À 14H45

Tarif → 40€ (pour deux personnes)

Grand studio, Pavillon Noir

### VISITE GUIDÉE DU PAVILLON NOIR

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 15H

Gratuit → sur réservation

### RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

#### BALLET PRELJOCAJ

*ANNONCIATION* • *TORPEUR* • *NOCES*

MARDI 17 FÉVRIER 2026 18H

#### BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

*NEAR LIFE EXPERIENCE*

MARDI 03 MARS 2026 18H

Gratuit → sur réservation

Théâtre, Pavillon Noir

### MASTERCLASSES

#### RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS

MERCREDI 18 MARS 2026

DE 10H À 12H / DE 15H30 À 17H30

Entrée libre • Conservatoire

Darius-Milhaud Aix-en-Provence

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenat@preljocaj.org](mailto:mecenat@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)







# mesinfos.

Au cœur de  
ce qui vous  
importe

Téléchargez notre appli

