



© Patrick Massabo

ROYAL DANISH BALLET SCHOOL (Danemark)

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

BALLET JUNIOR DE BAVIÈRE (Allemagne)

MARDI 17 MARS 2026 20H · Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 50 min.

DANS LE CADRE DES RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS #2

Découvrez la diversité et l'excellence de grandes écoles et de ballets juniors européens

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

ROYAL DANISH BALLET SCHOOL (Danemark)

Pas de Deux extrait de *Kermesse in Bruges* · August Bournonville

Création 1851

Chorégraphie

August Bournonville

Compositeur

Holger Simon Paulli

Direction artistique

Anne Holm-

Jensen Peyk

Répétitrice

Henriette Muus

Interprètes

Emma Larsen

Bertil Unitz

Créé en 1851, *La Kermesse à Bruges* exprime la joie de danser et de vivre sans artifice. La pièce célèbre notamment le célèbre Pas de Deux d'Eleonore et Carelis, jeune couple amoureux. S'il est un des ballets les plus festifs et les plus vigoureux de Bournonville, il reflète aussi les ombres d'un monde plus dangereux, où l'alchimiste cherche de l'or et où les hérétiques sont brûlés sur le bûcher. L'or et la vanité n'apportent pas le bonheur - celui-ci ne peut être atteint que par un amour fidèle et un esprit clair et lumineux.

Fondée en 1771 à Copenhague, le **Royal Danish Ballet School** accueille environ 120 élèves, du CE1 à la fin de lycée. En plus de leur formation classique en ballet, ils suivent un cursus académique équivalent à celui du système scolaire public danois. Les apprentis bénéficient d'un entraînement intensif en danse, ainsi que d'un enseignement général dispensé au Falkonergårdens Gymnasium & HF. Le Royal Danish Ballet School encadre également des programmes de détection et de développement des talents dans des écoles associées au Danemark.

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Soudainement, ici · Rubén Julliard

Création 2025

Chorégraphie

Rubén Julliard

Musique

Rubén Julliard, Gavin

Luke, Nadine Rossello,

Iván Julliard, Hénoc

Waysenson

Direction artistique

et pédagogique

Paola Cantalupo

Adjoint à la direction

artistique, répétiteur

Maurizio Drudi

Interprètes

Maria Agusti

Lise Arola

Suhyeok Bang

Niccolo Colangelo

Zoé Delbove

Marie Ducrest

Serena Manara

Paula Navarro Arres

Dahui Paek

Akito Yumoto

Pièce chorégraphique qui s'ancre dans l'instant : cet éclat imprévisible où les corps se croisent, se frôlent, se découvrent. C'est dans cette zone fragile, souvent silencieuse, que naît la rencontre. C'est l'énergie de l'autre, sa présence, son écoute, son mouvement qui la déclenche, qui la fait exister. Entre éphémère et essentiel, la pièce montre comment chaque rencontre, même silencieuse, nous transforme et déplace nos trajectoires.

Le **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower** est la compagnie junior du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, établissement de référence du Ministère de la Culture. Créée par Rosella Hightower au début des années 80, il réunit les élèves en fin de cycle pré-professionnel préparant le Diplôme National Supérieur Professionnel. Véritable tremplin vers la vie professionnelle, la compagnie dirigée par Paola Cantalupo offre une expérience scénique concrète, alliant exigence technique et engagement artistique. Son répertoire varié mêle pièces classiques, néo-classiques, créations contemporaines, œuvres de jeunes auteurs et chorégraphes reconnus.

BALLET JUNIOR DE BAVIÈRE (Allemagne)

Création 2025

Chorégraphie

Marco Goecke

Musique Pink Floyd

Costumes

Susanne Stehle

Lumières

Udo Haberland

Direction artistique

Ivan Liška

Maître de Ballet

Olivier Vercoutère

Interprètes

Ata Aktas

Oljka Aleksic

Michaela Berinde

Danielle Beskur

Joe Bratko-Dickson

Benedetto Fenni

Mateus Gati

Apolline Hartz

Guillermo Maroto

Axel Mero

Manuel Mircuda

Rose Perrot

Elze Sadauskaite

Mark Sims

Tahlia Szumowski

Hanxi Wang

Devil's Kitchen · Marco Goecke

Pour cette pièce, Marco Goecke s'inspire du groupe de rock Pink Floyd, connu comme l'un des premiers groupes psychédéliques britanniques, en choisissant les morceaux : *Wish You Were Here* (1975) et *Dogs* (1977). Alors que le premier juxtapose l'avidité et l'ambition dans la bataille séculaire de la compassion et de l'idéalisme, le second, long de 17 minutes, est un exemple parfait du concept orwellien de l'album (Animals) qui consiste à comparer le comportement humain à celui de divers animaux. *Dogs* se concentre sur le monde agressif et souvent impitoyable des affaires et compare directement les aspects de la vie professionnelle à la nature des chiens.

Depuis plus de dix ans, la **compagnie junior du Bayerisches Staatsballett** offre aux jeunes danseuses et danseurs la possibilité de devenir des artistes professionnels après leurs études. Composé de 16 interprètes âgés de 17 à 20 ans, l'ensemble constitue une passerelle essentielle entre la fin de la formation et le début d'une carrière professionnelle. Durant deux années au sein de la compagnie, les jeunes se préparent intensivement à leur carrière professionnelle.

Du 03 au 19 mars 2026 à Aix-en-Provence, le Ballet Preljocaj organise la deuxième édition des **Rencontres des Ballets Juniors européens**. Deux semaines de spectacles pour découvrir la diversité et l'excellence de grandes écoles de danse et de Ballets Juniors européens et une journée de master classes pour échanger et partager.

Avec le soutien particulier du **Fonds de dotation Francis Kurkdjian**, Mécène bienfaiteur, et de l'**Association des Amis du Ballet Preljocaj**. Remerciements au **Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence**.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Guillaume Rouan · Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale Maël Darquey, Aline Tyranowicz · Régie son Jérôme Laugier

Régie lumières Laurent Irsuti · Électriciens Julien Boinot, Marco Mirtillo · Régie scène Tifenn Delville

Machinistes Lou Blanchard, Fanny Estiot · Costumes Nadine Galifi

PROCHAINEMENT AU PAVILLON NOIR

PROCHAINS SPECTACLES

RENCONTRES DES BALLETS JUNIORS EUROPÉENS

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE NORVÈGE (Norvège)

Youth (création) • Alan Lucien Øyen

FORMATION COLINE

Inked • Arno Schuitemaker

IT DANSA - JOVE COMPANYIA

DE L'INSTITUT DEL TEATRE (Espagne)

Minus 16 • Ohad Naharin

JEUDI 19 MARS 2026 20H Théâtre du Pavillon Noir

VIA KATLEHONG / CIE GENTE (Afrique du Sud-Brésil)

tamUjUntU  création

MARDI 07 ET MERCREDI 08 AVRIL 2026 20H

Théâtre du Pavillon Noir

ARMIN HOKMI (Iran-Norvège-Allemagne)

Shiraz

MARDI 28 AVRIL 2026 20H Théâtre du Pavillon Noir

RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • www.preljocaj.org



RENDEZ-VOUS

MASTER CLASSES

RENCONTRES DES BALLETS
JUNIORS EUROPÉENS

MERCREDI 18 MARS 2026

DE 10H À 12H / DE 15H30 À 17H30

Entrée libre • Conservatoire

Darius-Milhaud Aix-en-Provence

VISITES GUIDÉES

DU PAVILLON NOIR

MERCREDI 25 MARS 2026 17H

MERCREDI 15 AVRIL 2026 17H

→ sur réservation

ATELIER DE DANSE DU VENDREDI

POUR ADULTES - OUVERTS AUX DÉBUTANTS

avec Stéphane Loras, responsable de la
pédagogie au Ballet Preljocaj

VENDREDI 27 MARS 2026

DE 18H30 À 20H30

Tarifs → 20€ • Grand studio, Pavillon Noir

RÉPÉTITION PUBLIQUE

BALLET PRELJOCAJ REQUIEM(S)

MERCREDI 22 AVRIL 2026 18H

→ sur réservation

Théâtre, Pavillon Noir

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org



mesinfos.

Au cœur de
ce qui vous
importe

Téléchargez notre appli

