



© Nadja Krüger

**ARMIN HOKMI** (IRAN / NORVÈGE / ALLEMAGNE)

**Shiraz**

---

**MARDI 28 AVRIL 2026 20H**

**Théâtre du Pavillon Noir · Durée : 50 min.**

**AVEC LE SOUTIEN DE**



**PAVILLON NOIR**  
AIX-EN-PROVENCE

## Création 2024

Pièce pour 7 interprètes

Concept et chorégraphie

Armin Hokmi

Danse et interprétation

Daniel Sarr, Aleksandra

Petrushevska, Efthimios

Moschopoulos, Johanna

Ryyinänen, Emmi Venna,

Leonie Türke, Xenia Koghilaki

Musique originale EHSXN, Reza R

Scénographie et conception

lumière Felipe Osorio Guzmán

Création lumière Vito Walter

Costumes Moriah Askenauzer

Confection et retouches

costumes pour la tournée

L'atelier Bas et Hauts Paris

Consultation et étude

archivistique du festival des Arts

de Shiraz (1966-1977) Vali Mahlouji

Assistante à la direction

artistique Emmi Venna

Gestion de tournée

Ashley Molco Castello

Coproducteur Festival

Montpellier Danse 2024,

Rosendal Teater, Dansehallerne

- Copenhague, Black Box teater -

Oslo, Tanzfabrik - Berlin

Soutiens Arts Council Norway,

Nordic Culture Fund, FFUK,

Nordic Culture Point

Accueil en résidences

Montpellier Danse à l'Agora

- cité internationale de la

danse Montpellier, Tanzfabrik -

Berlin, Lake Studios - Berlin,

Uferstudios - Berlin, DAVVI

Center for Performing Arts

Hammerfest

Période de recherche

soutenue par Dis-Tanzen

Remerciements Anne-Cécile

Sibué, Rasmus Jensen, Diletta

Sperman, Ellen Söderhult,

Theatre Haus Berlin

Pour cette création, Armin Hokmi a

été accueilli en résidence à l'Agora,

cité internationale de la danse avec le

soutien de la Fondation BNP Paribas.

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Guillaume Rouan

Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz

Régie son Andjuna Mochel

Régie lumières Thibault Gambari

Électriciens Antoine Baumann,

Emmanuel Chiffolleau,

Azalyn Poletto

Régie scène Lily Torresani

Machiniste Yves Garde

Costumes Nadine Galifi

La pièce *Shiraz* envisage la danse et la chorégraphie à travers leurs capacités à susciter la joie, à proposer des expériences qui plongent dans des mondes sensoriels, à leurs potentiels de transformation des perceptions et à leurs modes d'engagement qui convoquent les affects.

*Shiraz* s'intéresse au pouvoir de la fabulation, abordant les questions d'authenticité et de représentation. La danse y porte des marques et des traces qui se manifestent dans un langage unique. Elle est à la fois proche de formes connues et de gestes qui échappent à la classification et à la reconnaissance. Nommée d'après la ville "Shiraz", cette pièce met en jeu la relation entre une danse et un lieu, tout en étudiant les façons dont les danses sont reconnues, catégorisées et localisées.

Orchestrée par sept danseurs et danseuses, la chorégraphie de *Shiraz* donne à voir la dynamique qui naît de la mise en mouvement d'empreintes multiples. Les gestes, les synchronicités et les postures se déplient avec insistance dans des trajectoires mouvantes. En cultivant une affinité pour les impulsions indéterminées qui surgissent de la rencontre entre les danseurs, la bande son et la lumière, *Shiraz* met en avant le travail collectif du souvenir et du "danser ensemble". Une forme d'amour.

Le point de départ de la pièce *Shiraz* est un travail d'investigation sur le festival des arts de Shiraz. Cet événement historique, qui s'est déroulé entre 1967 et 1977 dans le sud de l'Iran, comporte un intérêt particulier. En effet, le festival a constitué un lieu de rencontre pour les arts du spectacle au-delà des frontières géopolitiques, des généalogies artistiques, des cultures et des origines, dépassant les polarités réductrices.

Ce festival a cherché à transcender les modalités de présentation et les conditions de visibilité des artistes et des œuvres. Né d'un ensemble d'aspirations de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, le festival s'est efforcé de trouver des lignes de pensées autonomes, dans le contexte de la Guerre Froide et de la réalité politique en Iran. Au fil des années, le festival est devenu un espace de recherche optimiste et ouvert, porteur de connexions universelles, où circulaient des expressions et des propositions artistiques hétérogènes. Le festival des arts de Shiraz a généré la possibilité d'une nouvelle relation entre les œuvres et le public.

*Son territoire appartenait à la confrontation des diversités, des solidarités concurrentes et des visions proliférantes.*

Vali Mahlouji (Chercheur sur les archives du festival)

Au cours du processus de création de *Shiraz*, une conversation a été entretenue avec le festival. Ses traces sont devenues une source d'inspiration et d'imagination pour la pièce. *Shiraz* transpose cet événement historique dans notre époque contemporaine sous la forme d'un renouveau, d'un hommage et d'une arène fictive. Nous imaginons une pièce qui aurait pu se dérouler au festival des arts de Shiraz, comme à l'époque, une pièce de danse porteuse de son propre contexte.

Armin Hokmi

# ARMIN HOKMI

Installé à Berlin et Oslo, Armin Hokmi, iranien d'origine, a commencé son travail artistique en 2009, en tant qu'interprète dans un théâtre indépendant à Rasht en Iran. Il a ensuite continué à travailler et à étudier à l'étranger afin d'acquérir des expériences avec de multiples pratiques et expressions performatives.

Il est titulaire d'une licence en interprétation de l'Académie norvégienne du théâtre (2015-2018) et d'une maîtrise en solo/danse/auteurs à HZT Berlin (2019-2021).

En tant que danseur et interprète, il a travaillé avec des artistes tels que Mette Ingvarstsen, Kasper Ravnhøj, Hooman Sharifi et Phillip Zarrilli, entre autres.

Ses œuvres récentes comprennent *Passages* (2019), *Public Dance*, *Permutable Stage* (2021) et *International Dance* (2022). Dans les prochaines années, il se concentrera sur trois créations : *Repertoire* (Bazm), *Troupe* et *Ensemble*. Ces projets traitent de l'historicité et des modalités de la collectivité dans la danse.

Armin Hokmi est artiste associé à Montpellier Danse pour la période 2024-2026.

Toute l'actualité sur [www.arminhokmi.com](http://www.arminhokmi.com)

---

Dans le cadre d'une démarche éco-responsable, la programmation de ce spectacle fait l'objet d'une tournée mutualisée entre le Pôle Sud - CDCN Strasbourg, Le Carreau - Scène nationale Forbach, La Maison de la Danse - Lyon, le CNDC Angers, le Théâtre de la Ville - Paris, le Festival À Corps 2026 - TAP Poitiers, le Festival Le Grand Bain - Roubaix, le CCN de Caen, l'Opéra Limoges et le Ballet Preljocaj / Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence.

---

## PROCHAINEMENT

### PROCHAINS SPECTACLES

#### THOMAS LEBRUN

*d'amour*  à voir en famille

MARDI 05 MAI 2026 14H30 ET 20H

au Théâtre du Pavillon Noir

#### ANGELIN PRELJOCAJ

*Annonciation · Torpeur · Noces*

MARDI 12 MAI 2026 20H

MERCREDI 13 MAI 2026 19H

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 MAI 2026 20H

à La Crieé - Théâtre national de Marseille

**TRAJAL HARRELL** (États-unis / Suisse)

*The Köln Concert*

JEUDI 28 MAI 2026 20H

au Théâtre du Pavillon Noir

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS !

#### ANGELIN PRELJOCAJ

*Requiem(s)*

MARDI 28 ET MERCREDI 29 JUILLET 2026 22H

au Théâtre de l'Archevêché

### RENDEZ-VOUS

#### RÉPÉTITION PUBLIQUE

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

MARDI 19 MAI 2026 18H

Gratuit → sur réservation à partir du 12/05/26  
Théâtre, Pavillon Noir

#### VISITE GUIDÉE DU PAVILLON NOIR

MERCREDI 20 MAI 2026 17H

Gratuit → sur réservation

#### ATELIER DE DANSE DU VENDREDI

POUR ADULTES - OUVERT AUX DÉBUTANTS

avec Stéphane Loras, responsable de la  
pédagogie au Ballet Preljocaj

VENDREDI 22 MAI 2026

DE 18H30 À 20H30

Tarifs → 20€ · Grand studio, Pavillon Noir

### RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenas@preljocaj.org](mailto:mecenas@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)





le Roy René

DEPUIS 1920



le Roy René

SAINTE  
VICTOIRE



## Hôtel 5 étoiles au cœur du centre historique d'Aix-en-Provence

À deux pas du Pavillon Noir, l'Hôtel Renaissance Aix-en-Provence 5 étoiles vous propose :

Le restaurant Atmosph'R : Brasserie ouverte tous les jours de 12h à 14h et dès 19h.  
Un brunch est proposé chaque dimanche de 12h à 14h30.

La Table de Pierre Rebol vous reçoit au sein de l'hôtel pour une expérience gastronomique d'exception, portée par une cuisine créative et contemporaine.

Le Bar L'Avant-Scène vous accueille avant ou après les spectacles pour un cocktail signature, une planche de charcuterie ou notre sélection de vin et whisky.

**Vivez Aix-en-Provence avec élégance en vous ressourçant au Renaissance !**

