

## LES AFFLUENTS



Créations des danseuses et danseurs  
du Ballet Preljocaj



© Christophe Kelp / Yenis Ourabah / Visualinkler

MICOL TAIANA ————— Je vois ça, je vois rien

ELLIOT BUSSINET ————— Enigma

CLARA FRESCHEL ————— Kafka Fragments

LUNDI 22 JUN 2026 Théâtre du Pavillon Noir Durée : 1h30 avec entracte

## Micol Taiana — Je vois ça, je vois rien

**Création**  
**Chorégraphie**  
Micol Taiana  
**Avec**  
Araceli Caro  
Regalón et  
Lucia Deville  
**Musique**  
Emily's room  
"Sweet and  
bitter" de  
Ezio Bosso,  
"Shaman" de  
GRAVITY  
**Lumières**  
Laurent Irsuti  
**Remerciements**  
AAB13 -  
Association  
Anorexie  
Boulimie 13

Durée : 12min.

*Je vois ça, je vois rien* naît d'un profond désir d'aborder le sujet des troubles du comportement alimentaire, qui reste encore un problème tabou touchant trop de personnes pour ne pas être abordé sur une scène. Ce duo cherche à mettre en valeur le corps et la normalisation de la fragilité humaine. Nous n'avons pas besoin d'être parfait ou de tout contrôler pour être heureux, la perte de contrôle n'est pas un échec, mais une expérience profondément humaine. La pièce explore cette spirale du mal-être, entre la provocation et l'espoir, l'observation passive et l'empathie, la curiosité et la prise de conscience.

Vulnérable devient synonyme de beau, humain devient synonyme de spectaculaire. Parler d'un problème veut dire accepter que celui-ci existe et, par conséquent, être sur le bon chemin pour trouver la solution. Et, si c'est à travers la danse, c'est encore mieux.

.....

Micol Taiana est née en 1999 en Italie. Elle commence la danse à six ans à Milan au Centro Danza Maura Paparo pour ensuite intégrer la formation professionnelle en danse classique et contemporaine au Centre chorégraphique Opus Ballet à Florence. En 2018, elle entre à l'École Atelier Rudra Béjart à Lausanne, où elle interprète des pièces de répertoire de Maurice Béjart et Martha Graham. Elle rejoint le Ballet Preljocaj pour la création du *Lac de cygnes* en 2020 et intègre l'équipe permanente en 2023.

## Elliot Bussinet — Enigma

**Création**  
**Chorégraphie**  
Elliot Bussinet  
**Avec**  
Mar Gómez  
Ballester et  
Agathe Peluso  
**Musique**  
Claude  
Debussy,  
Ludwig  
Göransson,  
Jonathan  
Soucasse  
**Lumières**  
Gaspard Juan

Durée : 15min.

Ce duo s'inspire de l'atmosphère dramatique et symbolique du tableau *L'Énigme* de Gustave Doré créé en 1871 dans un contexte de guerre. Cette œuvre picturale met en scène deux figures contrastées : une femme ailée, incarnation de l'humanité et de l'espoir cherchant un sens au chaos, et un sphinx, symbole de l'énigme du destin et de la souffrance humaine. Entre affrontement, résistance et résignation, ce duo explore la tension entre la destruction des autres et l'autodestruction, ce combat à la fois intérieur et extérieur. Comment l'humanité se débat-elle face à son propre effondrement ? Quels liens se tissent entre celui qui souffre et celui qui détruit ? Cette pièce invite le spectateur à interroger ses propres contradictions. À la fois bourreaux et victimes, sommes-nous condamnés à chercher des réponses que le destin nous refuse ?

.....

Elliot Bussinet est né en France en 1997. Après ses premières années de formation au Conservatoire de Dijon et un passage par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il rejoint la Delattre Dance Company où il interprète des pièces de Stephen Delattre, Can Arslan, et Kenneth Tindall. Après une saison à Mainz, il rejoint la cellule NEXT du Ballet National de Marseille sous la direction d'Emio Greco et Pieter C Scholten, où il interprète le répertoire. En 2020, il participe à la création du *Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj et intègre le Ballet Preljocaj en 2021.

# Clara Freschel — Kafka Fragments

## 🌀 Création

### Conception

Clara Freschel

### Interprétation et musique

Clara Freschel,

Jean-Marc

Montera

### Régie

### technique

Léo Martineau

### Lumières

Jean-Bastien

Nehr

### Regard

### dramaturgique

Mathilde

Dewavrin

### Regard

### plastique

Renaud

Vincent-Roux

### Costume

Marie-Fleur

Hofmann

### Production

Tremerà

### Partenaires

Pavillon

Noir / Ballet

Preljocaj,

Klap - Maison

pour la Danse,

GMEM, MOD

Durée : 50min.

En hommage à *Kafka Fragmente* de György Kurtág, Clara Freschel, danseuse et chanteuse lyrique, s'empare des mots de Franz Kafka, prélevant des fragments de texte pour leur donner voix et corps dans une relecture intime qui questionne notre rapport à la vie privée, à l'intériorité et aux héritages personnels. La matière sonore puise à la fois dans les musiques d'Europe de l'Est, les berceuses yiddish et les riffs de guitare distordus du musicien Jean-Marc Montera, pour entrer en résonance avec le geste.

Les artistes proposent une expérience musicale, chorégraphique et performative explorant les histoires personnelles et collectives, la nature des relations humaines et les espoirs de métamorphoses contemporaines. Construit comme un assemblage de fragments, le duo déploie des thèmes kafkaïens qui se répondent, se percutent et se recomposent dans l'aléatoire et l'improvisation. Des récits intimes, réels ou recomposés, se mêlent à ceux de Kafka, ouvrant un espace d'introspection où Clara Freschel engage sa propre traversée : celle d'un corps traversé par la mémoire de sa famille juive polonaise décimée par la Shoah.

Formée en danse au Studio Ballet Colette Armand à Marseille, et en chant lyrique aux CRR de Marseille et d'Aix-en-Provence, Clara Freschel est une artiste pluridisciplinaire, à la croisée de la danse, de la musique et de la création contemporaine. À partir de 2013, elle rejoint la compagnie du CNDC d'Angers, où elle interprète des pièces de Merce Cunningham et collabore avec la chorégraphe Émilie Lalande. La même année elle intègre le Ballet Preljocaj et participe depuis aux créations et reprises d'Angelin Preljocaj. Depuis 2021, elle développe en parallèle ses projets personnels en créant le récital chanté *Almaviva* qui place la voix lyrique au cœur de sa recherche. En 2025, elle crée *La Sibylla* (2025) performance co-signée avec la chorégraphe Anna Chirescu puis *Kafka Fragments* (2026) avec le guitariste Jean-Marc Montera.

---

## LES AFFLUENTS

En créant le concept des Affluents, Angelin Preljocaj a souhaité dès 1995 permettre aux danseuses et danseurs de la compagnie de se lancer dans l'aventure de la création. Plus de 50 pièces ont ainsi vu le jour.

---

### Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique Guillaume Rouan • Régie générale Michel Pellegrino

Adjoints à la régie générale Maël Darquey, Aline Tyranowicz • Régie son Alexandre Buresi, Léo Martineau

Lumières Laurent Irsuti (Partie 1), Gaspard Juan (Partie 2), Jean-Bastien Nehr (Partie 3)

Électriciens Romain Boccheciampe, Fabian Darand • Régie scène Eduardo Mingo

Machiniste Issa Belem • Costumes Mélanie Mistler

# PROCHAINEMENT

## PROCHAIN SPECTACLE

### ANGELIN PRELJOCAJ

*Requiem(s)*

DU MARDI 28 AU JEUDI 30 JUILLET 2026 **22H**

au Théâtre de l'Archevêché

## RENDEZ-VOUS GRATUITS

### RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

BALLET PRELJOCAJ

MERCREDI 08 JUILLET 2026 **18H**

MERCREDI 15 JUILLET 2026 **18H**

MERCREDI 22 JUILLET 2026 **18H**

→ sur réservation (une semaine avant)

Théâtre du Pavillon Noir

## STUDIO OUVERT CARTE BLANCHE

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

JEUDI 23 JUILLET 2026 **18H30**

→ sur réservation (une semaine avant)

Grand studio du Pavillon Noir

## SAISON 2026 → 2027

### PAVILLON NOIR

#### OPTEZ POUR LE PASS SPECTACLES !

→ sur internet [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

→ par téléphone : 04 42 93 48 14

→ au Pavillon Noir

#### OUVERTURE VENTE BILLETS À L'UNITÉ

À partir du lundi 06 juillet 2026 à 17H

→ sur internet [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

À partir du mardi 07 juillet 2026 à 9H

→ par téléphone : 04 42 93 48 14

→ au Pavillon Noir

#### ACCUEIL BILLETTERIE AU PAVILLON NOIR

Ouverture en continu

du lundi au vendredi de 9H à 18H

(fermeture le lundi à 17h).

Ouverture le samedi de 15H à 18H

(uniquement les jours de spectacle).

## RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14 • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • [mecenet@preljocaj.org](mailto:mecenet@preljocaj.org)

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org) • [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



# Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**  
votre **PARFUM SUR MESURE**  
à **AIX-EN-PROVENCE**



**RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !**  
en flashant le QR code



**Rose et Marius**  
3 rue Thiers, Aix en Provence  
[www.roseetmarius.com](http://www.roseetmarius.com)

