



REQUIEM(S)

Angelin Preljočaj

MARDI 28, MERCREDI 29 ET JEUDI 30 JUILLET 2026 22H

Théâtre de l'Archevêché Aix-en-Provence

Durée 1H30

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

Entretien avec Angelin Preljocaj

Comment cette pièce a-t-elle vu le jour ?

L'idée de travailler sur un requiem m'intéressait depuis longtemps.

Beaucoup d'artistes l'ont fait, en musique évidemment, mais aussi en théâtre, en peinture... L'iconographie est extrêmement riche, ne serait-ce qu'avec les Pietà, ou les descentes de croix de Rubens.

Et puis, en 2023, j'ai perdu beaucoup d'êtres chers : en premier lieu mes parents, disparus à six mois d'intervalle, et aussi plusieurs amis. C'était donc le moment de se poser physiquement la question du deuil, et de créer une composition à partir des corps sur l'idée de la mort et de la perte. Paradoxalement, ce requiem chorégraphique est une façon de célébrer la vie. De ces blessures, qui ne se refermeront peut-être jamais, peuvent naître la joie de restituer la mémoire de celles et ceux qu'on a aimé(e)s.

Vous parlez également de "procession des corps" à propos de *Requiem(s)*.

La pièce comporte-t-elle une dimension rituelle ?

Pour Émile Durkheim*, l'idée de civilisation a démarré le jour où on a commencé à enterrer nos morts. Il ne s'agit pas forcément d'être dans un recueillement triste ; il peut y avoir de la joie, de l'énergie. En Indonésie par exemple, il existe des endroits où on déterre les morts, on les habille, on les met à table. Il y a une sorte de plaisir à retrouver l'être cher qu'on a perdu. Sur les photos, on voit des gens en train de trinquer avec des corps qui sont presque à l'état de squelettes. C'est étrange, assez cocasse. De manière générale, l'idée de rituel, c'est-à-dire le fait de reproduire certains gestes, certains processus corporels, certaines façons d'être ensemble, induit du sens et génère des émotions, des sensations, qui sont nécessaires à ce qui fait civilisation.

Donc mon espoir le plus grand, c'est que le spectacle soit, à la fois pour les interprètes et pour le public, une façon de se réunir autour de l'idée de la perte, de la mort, et de ce miracle qu'est le fait d'exister.

Les émotions que l'on peut traverser face au deuil sont multiples et parfois indéfinissables. Le pluriel suspendu de *Requiem(s)* était-il une façon de le signifier ?

Absolument. Le "(s)" renvoie aussi aux différents types de rituels qui sont en jeu dans le spectacle. Chacun d'entre eux correspond à une atmosphère spécifique, portée par une séquence musicale choisie. Les morceaux sont variés, et peuvent aller d'un extrait du *Requiem* de Mozart à des créations sonores faites pour l'occasion, en passant par des extraits de messes ou de cantates. Derrière ce "(s)" se loge en creux la multiplicité des références qui ont nourri la pièce, qu'elles soient audibles ou inaudibles, visibles ou invisibles. Le pluriel renvoie *in fine* à des enjeux liés à la création elle-même. Il y a plusieurs chemins pour créer des émotions, et proposer un spectacle, c'est faire une sélection. Choisir chaque jour, presque à chaque instant, une option qui va dessiner un chemin, et emmener la pièce – et donc le public – quelque part.

Extrait des propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian pour La Villette, avril 2024

*Émile Durkheim : sociologue français (1858-1917) considéré comme le père de la sociologie moderne (ndrl)

CRÉATION 2024 Pièce pour 19 interprètes

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musiques G.Ligeti, W.A.Mozart, System of a Down, J-S.Bach, H.Guðnadóttir, Chants médiévaux (anonymes), O.Messiaen, G.F Haas, J.Jóhannsson, 79D

Lumières Éric Soyer

Costumes Eleonora Peronetti

Vidéo Nicolas Clauss

Scénographie Adrien Chalgard

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistant répétiteur Paolo Franco

Choréologue Dany Lévêque

Danseuses et danseurs Angie Armand, Teresa Abreu, Andrea Borfiga, Lucile Boulay, Liam Bourbon Simeonov, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalón, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Chloé Fagot, Mar Gómez Ballester, Lucas Hessel, Erwan Jean-Pouvreau, Arturo Lamolda, Ygraine Miller-Zahnke, Ayla Pidoux, Owen Steutelings, Micol Taiana

Direction technique Guillaume Rouan

Régie générale / son Virgile Olivieri / Mathieu Viallon

Régie lumières Jean-Bastien Nehr

Régie vidéo Fabrice Duhamel

Régie plateau Mohammed Benrahou / Jérémie Blanchard

Costumière Nina Langhammer

Production Ballet Preljocaj

Coproduction La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy

ANGELIN PRELJOCAJ

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa compagnie en décembre 1984.

Angelin Preljocaj a chorégraphié depuis 64 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits.

Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, pour lesquelles il crée également, c'est le cas notamment de Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il réalise aussi des courts, longs-métrages et films de création autour de ses chorégraphies.

Déjà récompensé de nombreux prix au cours de sa carrière, Angelin Preljocaj est nommé à l'Académie des beaux-arts en 2019 dans la nouvelle section chorégraphie. En juin 2026, il est lauréat du Grand Prix de la SACD.

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996, et au Pavillon Noir depuis 2006.

Aujourd'hui constitué de 30 interprètes permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

→ RENTRÉE 2026

RENDEZ-VOUS GRATUITS

RÉPÉTITION PUBLIQUE

BALLET PRELJOCAJ *Soulèvement*

Lundi 07 septembre 2026 18h

→ sur réservation (à partir du 31/08/2026)

Théâtre du Pavillon Noir

Journées du Patrimoine 2026

VISITES GUIDÉES DU PAVILLON NOIR

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026 de 14h à 17h

→ sur réservation

PROCHAINS SPECTACLES

Soulèvement

🌐 CRÉATION MONDIALE

ANGELIN PRELJOCAJ

Du mercredi 07 au samedi 10 octobre 2026 20h

Grand Théâtre de Provence

Tandem

👤 À VOIR EN FAMILLE

JOSETTE BAÏZ

Lundi 12 et mardi 13 octobre 2026 20h

Théâtre du Pavillon Noir

dans le cadre
de MÔmaix



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14
www.preljocaj.org



DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'AIX-EN-PROVENCE

CARTE BLANCHE À JEANNE VICERIAL

Exposition *Incarnation* → jusqu'au 04 octobre 2026

Parcours d'œuvres de l'artiste dans les musées aixois.

RENCONTRE

Angelin Preljocaj et Jeanne Vicerial

Jeudi 24 septembre 2026 18h30

Théâtre de l'Archevêché → Entrée libre (places limitées)

PROJECTION DU FILM

Atys de Lully

Vendredi 25 septembre 2026 18h30

Théâtre du Pavillon Noir → Gratuit sur réservation

REGARDS VERS L'ITALIE

SAMEDI 03 OCTOBRE 2026

Une journée pour découvrir l'effervescence artistique
de la danse en Italie, pays invité par la Biennale d'Aix.

SPECTACLES

R. OSA SILVIA GRIBAUDI (Italie)

👤 À VOIR EN FAMILLE

14h30 Théâtre du Pavillon Noir

AeReA PANZETTI / TICCONI (Italie / Allemagne)

17h Avenue Mozart (Parvis du Pavillon Noir) → Gratuit

Astéroïde MARCO D'AGOSTINI (Italie)

19h Théâtre du Pavillon Noir

PROJECTION DU FILM

Nuit Romaine

15h / 16h / 18h Studio Bossatti du Pavillon Noir

→ Gratuit sur réservation

DJ SET 6MIC

NUMOMENT SoundCaravan

20h30 Bar Le Richild du Pavillon Noir

→ Gratuit avec un billet de spectacle de la journée

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org    

Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com

