

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

TANDEM

Création 2024
Pièce pour 2 interprètes

Direction artistique Josette Baïz
assistée de Julie Yousef

Interprètes Yam Omer et
Maxime Bordessoules

Régie générale Erwann Collet

Régie son Philippe Boinon

Création et adaptation
lumière Erwann Collet

Costumes originaux
Claudine Ginestet

Montage vidéo Lucas Borg

Production Groupe et Cie
Grenade – Josette Baïz

L'association Groupe et
Compagnie Grenade – Josette
Baïz est subventionnée par la
Ville d'Aix-en-Provence, par le
ministère de la Culture – DRAC
PACA, le Conseil Régional Région
Sud – Provence-Alpes-Côte
d'Azur, le Département des
Bouches-du-Rhône, la Ville de
Marseille et la préfecture des
Bouches-du-Rhône.
Elle est membre fondateur
de Provence Culture, réseau
d'excellence.

Durée 1H

Équipe technique
Pavillon Noir

Direction technique
Guillaume Rouan

Régie générale
Mathieu Viallon

Adjointe à la régie générale
Aline Tyranowicz

Régie son
Andjuna Mochel

Régie lumières
Maxime Chassang

Électricien(ne)s
Azalyn Poletto,
Alexandre Schricke

Régie scène
Eduardo Mingo

Machinistes
Issa Belem, Fanny Estiot

Costumes
Céline Batail

Un nouveau panorama de la danse classique et contemporaine par deux interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité.

Trois ans après l'émouvant duo d'*Inventaire*, Josette Baïz continue l'exploration du vocabulaire chorégraphique des interprètes de la Compagnie Grenade.

Cette fois elle donne librement la parole à **Yam Omer et Maxime Bordessoules**, qui se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire.

Dans un échange parlé-dansé, les deux interprètes racontent quelle fut leur motivation pour se mettre à la danse, les joies, les freins, les moments heureux, les luttes.

Puis le passage à l'âge adulte avec le stress des auditions, les questionnements sur leurs personnalités, leurs désirs, leurs choix de parcours et de vie. Leurs plus beaux souvenirs de danse et ceux qui ont laissé des blessures.

Les chorégraphes qui les ont le plus marqué(e)s. Leurs envies de chorégraphies, d'aller vers le mystère de la création.

Ils partagent également avec le public la fameuse danse israélienne qui les a tant fait évoluer et questionnent au passage le genre et la matière, qui donnent une couleur si particulière à leurs identités respectives.

Josette Baïz

Depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de ses collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale.

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche. En 1989, lorsque le Ministère de la Culture lui propose une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, elle se confronte à de nouvelles propositions telles le break dance, le hip-hop, les danses ethniques, ce qui l'amène à repenser fondamentalement sa démarche artistique.

Le Groupe Grenade est alors constitué d'une trentaine de ces jeunes danseurs. Ensemble ils inventent un langage unique et original, le "Style Grenade", mêlant entrechats et phases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Le succès des premiers spectacles conforte Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue, élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. À leur majorité, certains danseurs rejoignent progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998, tandis que d'autres poursuivent leur formation dans des écoles et conservatoires prestigieux ou intègrent d'autres compagnies de danse.

Au fil des années le Groupe Grenade s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques dans l'interprétation de pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Decouflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA)HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus...

Grenade est aujourd'hui considéré comme un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse basé à Aix-en-Provence.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 interprètes répartis entre le Groupe Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans) et la Compagnie Grenade (une vingtaine de professionnels adultes).

Dans les studios aixois, Josette Baïz et son équipe de professeur(e)s, interprètes pédagogues proposent des cours ouverts à partir de 4 ans et dispensent de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers - locaux et nationaux (scolaires, amateurs et professionnels).

Toute l'actualité sur www.josette-baiz.com

→ OCTOBRE / NOVEMBRE 2026

PROCHAINS SPECTACLES

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

Still Life • Angelin Preljocaj
18 au 20 novembre 2026 20H
Théâtre du Pavillon Noir

ANGELIN PRELJOCAJ

Impressions  **CRÉATION MONDIALE**
02 au 04 décembre 2026 20H
05 décembre 2026 19H
Théâtre du Pavillon Noir

RENDEZ-VOUS AU PAVILLON NOIR

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ballet Preljocaj • Le Lac des cygnes
Mardi 20 octobre 2026 18H

Ballet Preljocaj Junior • Still Life
Mardi 10 novembre 2026 18H

Gratuit → réservation (une semaine à l'avance)
Théâtre du Pavillon Noir

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE

Karin Waehner, l'empreinte du sensible
Réalisation Marc Lawton, Sylvia Ghibado
Mardi 27 octobre 2026 18H

Gratuit → sur réservation Studio du Pavillon Noir

ATELIER DE DANSE DU VENDREDI

Pour adultes • ouvert aux débutants
avec Stéphane Loras, responsable de
la pédagogie au Ballet Preljocaj

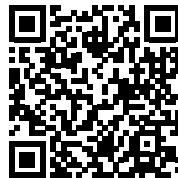
Vendredi 30 octobre 2026 18H30-20H30

→ Tarif : 20€ Studio du Pavillon Noir

STUDIO OUVERT

Caroline Breton • Agapé  création en cours
Vendredi 06 novembre 2026 18H30

Gratuit → réservation (à partir du 30/10/2026)
Studio du Pavillon Noir



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14
www.preljocaj.org

Tournées du Ballet Preljocaj

SOULÈVEMENT

16 et 17 octobre 2026

Festival International de danse,
Tirana (Albanie)

22 octobre au 07 novembre 2026

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris

10 novembre 2026

Quai 9, Lanester

21 novembre 2026

La Chaudronnerie, La Ciotat

LE LAC DES CYGNES

12 au 15 novembre 2026

Teatro Petruzzelli, Bari (Italie)

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecanat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org    

Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com

